The World's Top Photographers

and the stories behind their greatest images

Landscape

世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记

风 光

浙江摄影出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

The World's Top Photographers and the Stories behind their greatest images

Landscape

Copyright © Rotovision SA 2005

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究

浙 江 省 版 权 局
著作权合同登记章
图字：11-2006-86 号

图书在版编目(CIP)数据

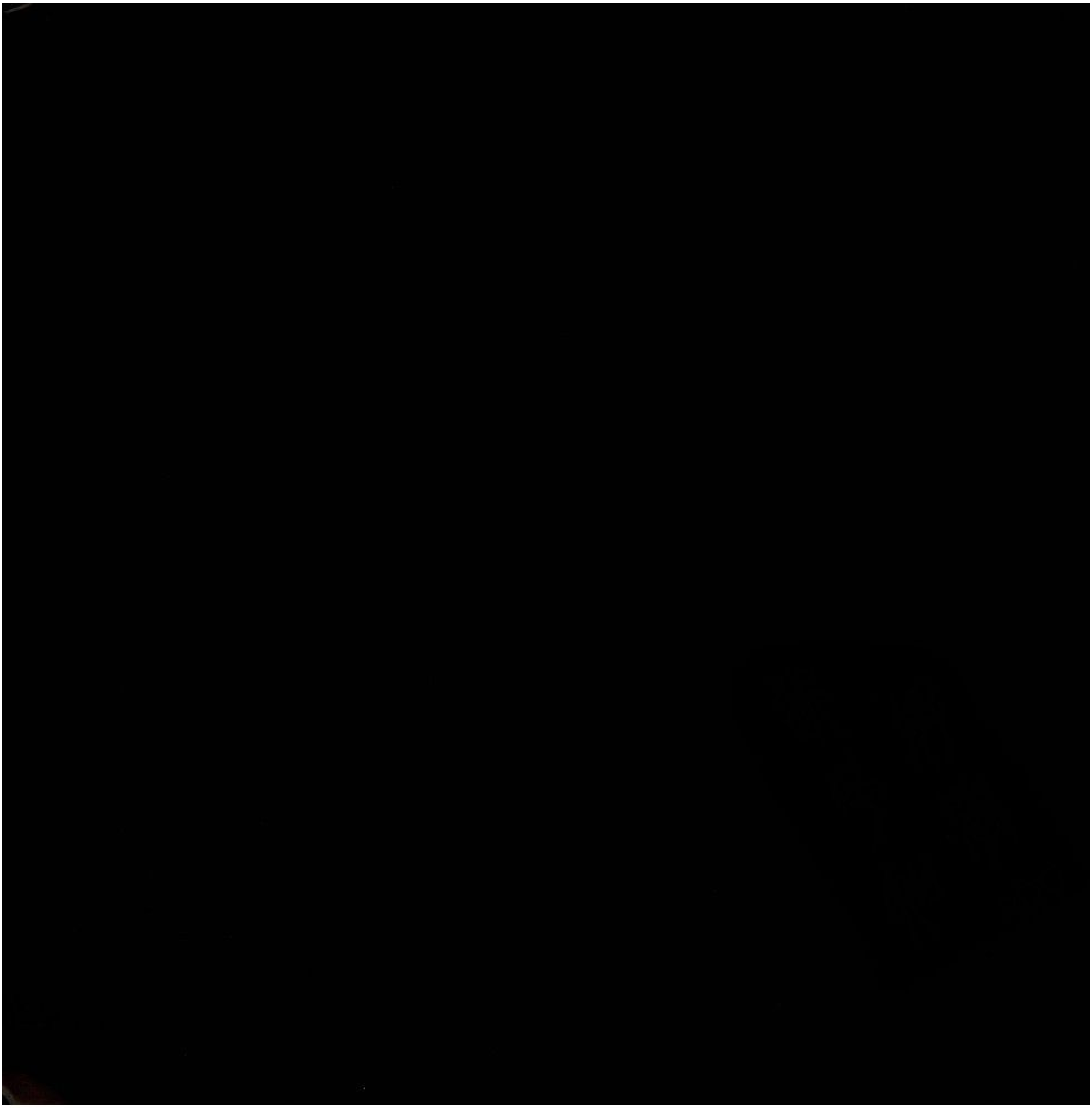
风光／(英)霍普(Hope. T.)著；黄燕兰译. —杭州：浙江摄影出版社，2007.1(2007.5 重印)
(世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记)
ISBN 978-7-80686-560-6

Ⅰ.风… Ⅱ.①霍… ②黄… Ⅲ.①风光摄影—世界—现代—摄影集 ②摄影—艺术家—简介—世界
Ⅳ.①J434 ②K815. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160901 号

世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记
风 光
[英]泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译
责任编辑：余谦
责任校对：程翠华 朱晓波
浙江摄影出版社出版发行
(杭州体育场路 347 号 邮编：310006)
网址：http://www. photo. zjcb. com
利丰雅高印刷(深圳)有限公司印制
开本：787×1092 1/12
印张：$14\frac{2}{3}$ 字数：120 千
印数：4001-9000
2007 年 5 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-80686-560-6
定价：68. 00 元

世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记



世界顶级摄影大师巅峰作品诞生记

风光

[英]泰里·霍普 著
黄燕兰 张甲 王洁 译

目录

09 导　言

10 西奥·阿洛弗斯

14 凯瑟琳·艾姆斯

18 安德鲁斯·阿佩斯

22 雅安·阿瑟斯-伯特兰

26 尼奥尔·本维埃

30 吉姆·勃兰登堡

36 克里斯多弗·布尔凯特

42 迈克尔·巴塞尔

46 乔·考尼什

50 查理·克莱姆

54 肯·邓肯

58 杰克·迪金卡

64 帕特里克·安德鲁斯

68 麦克道夫·埃弗顿

74 迈克尔·法特利

80 迈克尔·弗莱

86 萨利·高尔

90 鲍比·霍都克

94 约瑟夫·汗法尔

马蒂·克纳普 98

汤姆·马克 102

前田真三 108

尼克·米亚斯 112

大卫·门驰 116

马克·门驰 118

威廉·尼尔 122

帕特·奥哈拉 126

科林·普赖尔 130

林恩·雷得卡 134

詹姆斯·伦德克里夫 138

伽林·罗威尔 142

约翰·谢泼德 148

汤姆·提尔 152

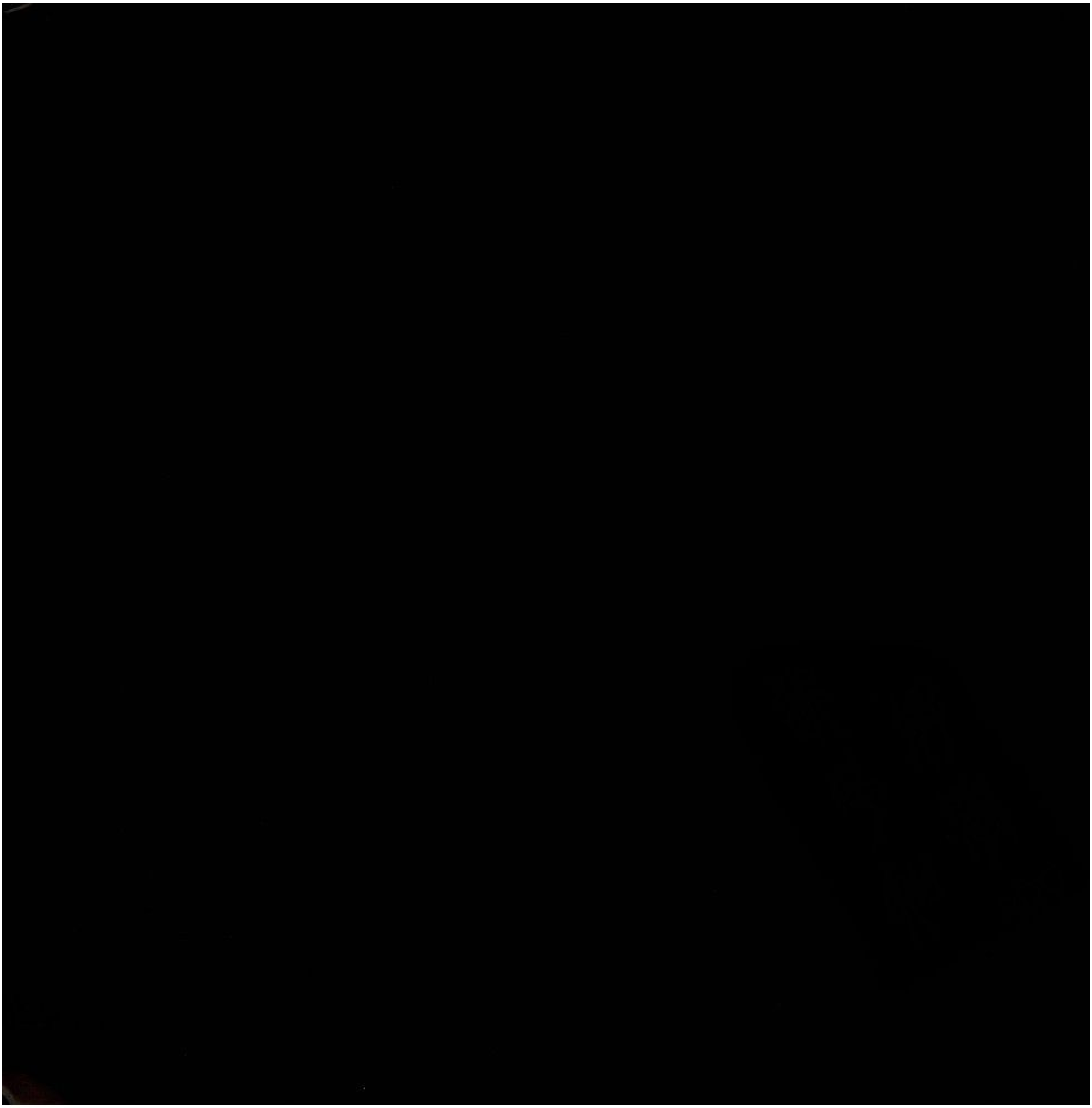
简·多维 156

查利·维特 158

大卫·沃德 160

凯南·沃德 164

阿尔特·沃尔夫 166



导 言

欢迎欣赏《风光——世界顶级摄影大师经典作品诞生记》。这些风景照片是从各国摄影师中挑选出来的令人叹服的珍藏品，它们在当时都是被公认为是摄影领域中最伟大的作品。在这些照片背后都诉说着摄影师们坚持事业始终的故事，蕴含着他们的人生观与拍摄技巧的精髓，以及那令人羡慕的名誉背后极其惊人的工作热情及辛劳的工作过程。

在所有的摄影题材中，毋庸置疑，风景是深受大家喜爱的摄影门类。当任何喜欢户外活动的人在造访一处美丽的场所时，都会情不自禁地掏出照相机来拍下眼前的美景。但是，出售的风景照片又是另外一回事。专业的风景照片可以印在从汽车到洗衣粉包装袋等很多用来销售的东西上，也可以印在明信片和挂历上。同时，这也是专业摄影师得到回报的一种方式。

风景摄影十分普及，所以很难在这个领域脱颖而出。每位拿着照相机前往世界上风景十分美丽的地方（比如约塞米蒂国家公园或苏格兰高地）的人都行走在以前很多人踏过的足迹上。风景摄影蕴藏着无限商机，很多经验丰富的全职摄影师都在拍自己所居住的地方，并且知道它的每一种状态。对于每一位踏入这个行业的人来说，这似乎令人畏惧，但这种情况也有一个好处，那就是可以鼓励人们更注意和贴近自己的生活，并且采用更新颖的方式来展现地球上那些经常不太被重视的地方。

这些从事风景摄影的大师们最初选择这个领域，是因为他们对于自然或对风景情有独钟。他们会舍得放弃其他摄影领域可能带来的丰厚报酬，因为他们借此能深入到地球的各个角落，享受原生态带来的快乐。此外，有一种精神力量召唤着众多风景摄影的世界领军人物聚集在一起，他们将创作视为表达理想和信仰的一种完美途径，也作为在人类社会支配下自然世界还依然拥有今日光彩的一种庆祝形式。

专业风景摄影师面临着各种各样的挑战：让人沮丧的天气，长时间的高强度工作，甚至等待数年只为了得到最佳的光线。他们也很快发现，那些留有很多人脚印的公共场合入口处，是拍不到最新颖、最独特的照片的。有时需要跟着既定路线走很长的路程，大多数时候都要扛着沉重的器材去捕捉有可能出现的美丽画面和神奇瞬间。

对于那些在摄影界中出类拔萃、有才能、有责任心的摄影师而言，风景摄影给他们带来的远远不止工作中的回报。当他们成功地在胶片上捕捉了一幅完美的影像时，他们感受到的是追逐艺术创作过程中的乐趣，无与伦比的自由、主动的信任……

事实上，不论风景摄影面临多么严峻的挑战，对于这些伟大的摄影师来说，他们很难选择放弃自己心中的热情与信念。当美丽的风景呼唤他们的时候，他们会毫不犹豫地拿起照相机，不畏艰险，不计回报地继续奋斗下去。

泰里·霍普

西奥·阿洛弗斯



西奥·阿洛弗斯出生于德国莱茵河下游河畔，当他在西班牙的伊比利亚山准备地质学硕士学位毕业论文的时候，他发现自己爱上了摄影。虽然当时摄影并不是他学业的重点，但是他已经沉迷于用胶卷描绘那个西班牙的偏远小镇与那里的人们。所以，在毕业以后，他决定成为一名自由摄影师。

1990年，他和妻子萨宾移民到了加拿大南部，他们在育空(加拿大一地区)那美丽的克罗恩国家公园旁搭建了一座木房。在他们的新房子周围是一片茫茫的荒野，这使他对大自然产生浓厚的兴趣，也激发起他很久以来一直渴望的灵感。随后在1996年，他终于决定成为一名全职的自然摄影师。

“我非常热爱拍摄自然风景和野生生物。”他说，“我更喜欢在那些不被人们所熟悉和没有被过多拍摄过的地方进行拍摄。没有比从宏伟的山谷进入一个美丽的仙境更让人觉得伟大的事情了，那里所有的事物都是如此美丽。而这要用我们的眼睛去发现，用照相机来记录。”

现在阿洛弗斯每年会花上8个月的时间去地球上一些最偏僻的角落旅行，去寻找能让他找到灵感的地方。而且他经常努力去创作能反映出他对景物个人理解的画面。对于阿洛弗斯来说，在帐篷里整整待上6个月是十分寻常的事，即使在那些与世隔绝但对他来说是摄影的目的地的地方也一样。他把摄影工作当做他最主要的生活方式，那也意味着他还会带着照相机继续去新的美丽的地方挑战。

“虽然我旅行过很多次，但没有一次是轻轻松松的，即使我下车去森林里散步，除去三脚架的重量，我还要带着25千克(55磅)重的摄影箱。因为我不想因为没带上合适的镜头而失去任何一个绝好的拍摄机会。我最喜欢倾斜镜头和变换镜头，因为这样能使前景和远处的景物都能保持清晰而不必过多地缩小光圈，否则会影响画面的质量。”他说，“我在拍摄风景的时候通常会使用所有种类的镜头，从16毫米直到300毫米，有时甚至是600毫米，我只是为了能选择出最适合场景的镜头。”

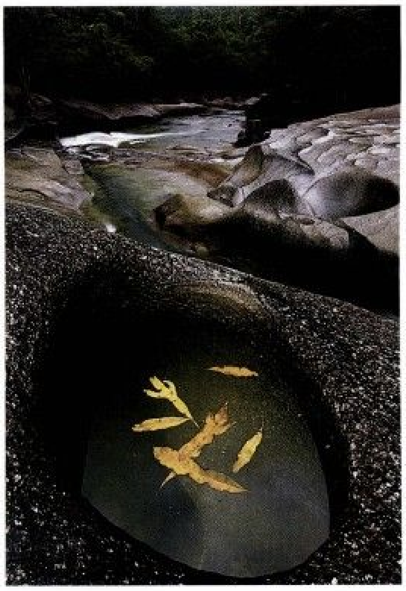
阿洛弗斯的作品在BG野生摄影大赛上得到了高度评价，并于1996年、1998年和2002年在比赛中获奖。同时也在其他众多的国际摄影比赛中多次获奖，如南非阿克发野外摄影奖（South African Agfa Wildlife Awards）和美国摄影大赛中的最佳自然照片奖。



加拿大育空克罗恩国家公园

“我在我家附近拍摄这张照片的时候，气温达到了-30℃。这张照片表现了一棵覆盖了厚厚一层霜的小白杨树在浓雾和极寒冷的天气中茁壮成长的画面。我选择了一个暗背景和侧逆光的位置用来衬托树上那无数闪着光芒的冰晶。”

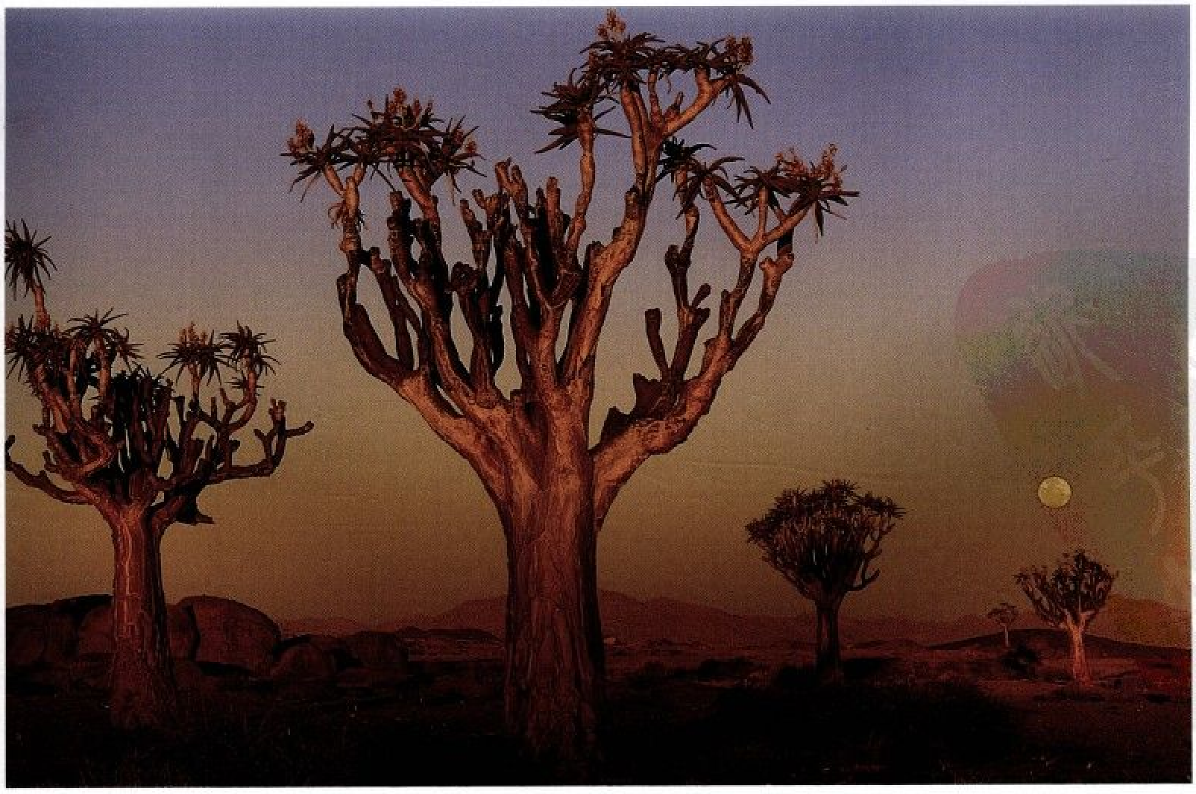
尼康（Nikon）F5照相机，20~35毫米变焦镜头，富士Velvia彩色反转片。



《石头》，澳大利亚昆士兰州

"我热爱拍摄石头、水和雨林。这是澳大利亚中心地带昆士兰州南部的热带雨林里的一条小溪，这里多种元素结合得十分协调。在观察了一会儿之后，我发现了一个形状十分漂亮的水洼，上面还浮着几片叶子。我觉得这张照片作为一幅象征性的画面，可以让欣赏者领略到雨林深处的景色，于是就拍了下来。"

尼康 F5 照相机，20~35 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。

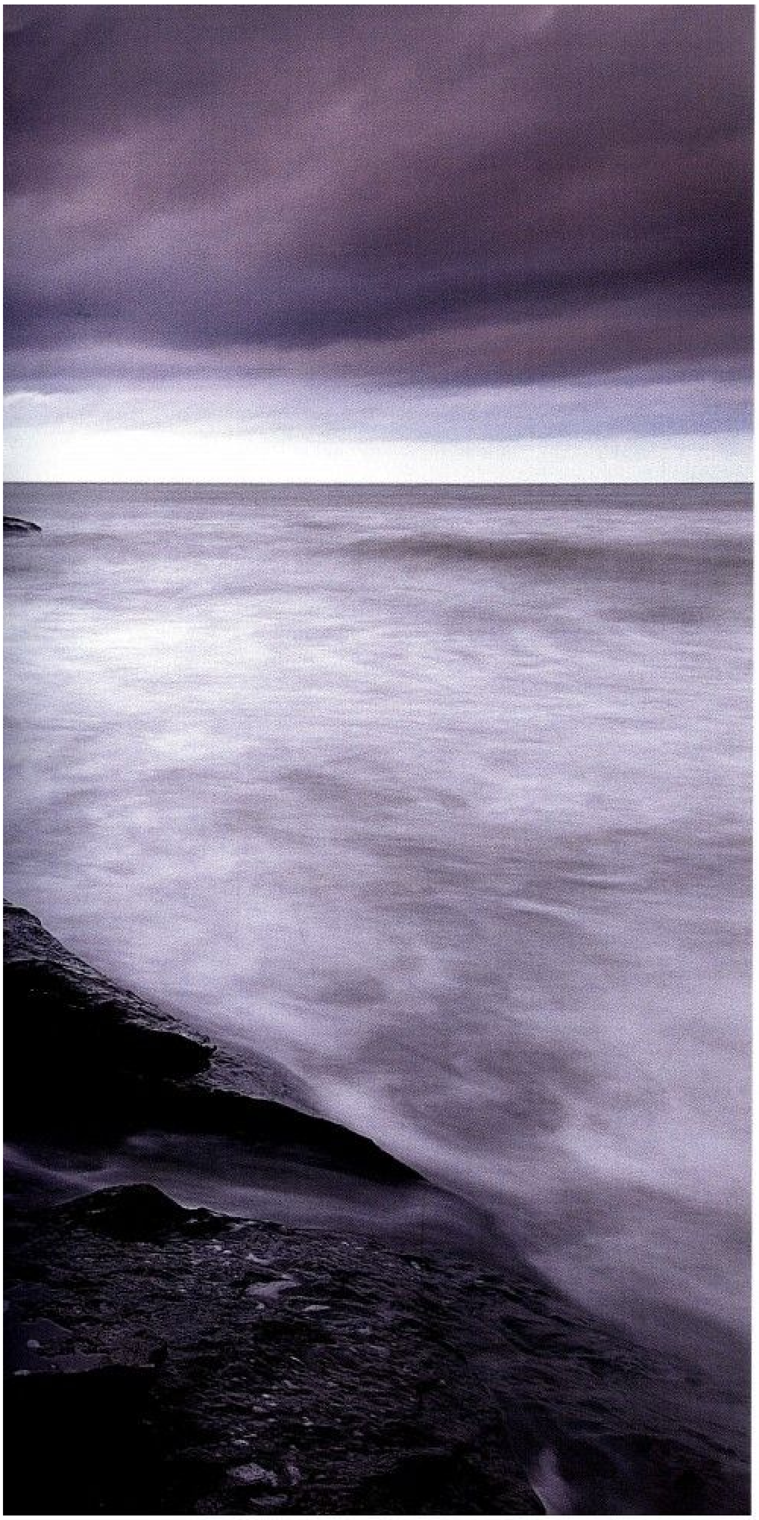


《颤动的树》，纳米比亚纳米比沙漠

"在纳米比沙漠散步的时候，我发现了这些颤动的树。我当时就被这些树的奇异的形状和排列方式迷住了。于是，我就想用一种最佳的方式把它们拍下来。我决定等到太阳下山时来看看夕阳会使景色产生怎样的变化。恰好当夕阳落在地平线的一刹那，不可思议的情景发生了，满月升起在这些树的后方。"

尼康 F4 照相机，80~200 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。





《波浪冲刷海岸》，澳大利亚昆士兰州北部

“我在过去的几年中去澳大利亚的雨林地带拍摄过7次。每次我都会到特里比莱中角南部一个如田园般的地方放松一段时间，那是一片被浓密的雨林所围绕的海滨。那片海滨十分独特，所以有人把它拍成了旅游纪念册，而我不喜欢把那些被人拍滥了的画面记录在胶片上。我个人比较讨厌把白色的海岸，棕榈树和蓝天拍在一起。所以，我经常背着照相机和三脚架一遍又一遍地在沙滩上来回走动，去寻找一个最能表现出这个地方活泼亲切的角度进行拍摄，并把它留存在脑海中。”

“终于，在我最近一次去那里旅游的时候，我拍到了这幅画面。那次，我一直在海岸边露营。有一天早上，我起床离开帐篷的时候，天色灰蒙蒙的，十分寒冷，还让人有点头晕。我扛起照相机和三脚架来到了海岸最北边，一层层露出地面的岩石和分散的棕榈树掺杂着伸向海面。此时，一场热带风暴正在酝酿中，黑沉沉的天空中乌云密布，我仿佛置身于黑色、白色和灰色的世界中。忽然，我意识到这就是我期待已久的场景——雨林和大海交融在一起。于是，我举起照相机拍下了这一时刻。我明白，我成功地捕获了融入了我所有感觉的画面。”

佳能（Canon）EOS1V照相机，28-70毫米变焦镜头，加用中性灰密度镜以压暗天空，富士Velvia彩色反转片。

西奥·阿洛弗斯

PDG

凯瑟琳·艾姆斯



美国风景摄影师凯瑟琳·艾姆斯天生就是为摄影而活的。她正式开始摄影是在11岁时，14岁就开始处理胶卷和冲洗照片。“我摄影是为了我自己，为了我的存在。”她说，“我经常感到有某些事情在等着我去发现，我喜欢一次去多处地方旅行，这样我就可以把那段时间所拍的有关联的照片整理到一起，每天做一幅抽象拼贴画。”

丰富的自学经验并参加了几次感兴趣的课程以后，她完全掌握了摄影技巧。随后，她在旧金山的一家拍卖行从事物品目录的拍摄工作。几年后，她加入了一个公共摄影机构。这个机构有15个不同专业的摄影师，包括从一线工作到编辑工作等各个方面。

有了孩子以后，凯瑟琳放弃了做全职摄影师，但这也给了她集中进行艺术创作和建立图片库的机会。从20世纪90年代末期起，她在美国几个城市举办了一系列的个人摄影展和集体摄影展。

虽然她不喜欢自己被摄影界分类，但是她对风景摄影特别着迷，因为她总是能在自然界中寻找到无穷无尽的东西。而且她的摄影已经形成了一种能表现自己独特看法的风格。“很多人一开始对拍照感兴趣的时候都喜欢拍其他人，”她说，“而我完全不是，摄影对我来说并不是为了与人交际。我需要独自一人的时候才能感受到某些纯净的东西来激发创作灵感，而拍风景能使我找到这种感觉，如果旁边有人时，我就完全无法集中我的视线。”

她选择的工作方式与她使用的照相机有很大的关联。“我以前有一架20世纪50年代生产的格拉弗莱克斯(Graflex)的Crown Graphic (4×5)英寸照相机。”她说，“这和维加用的那款是一样的，如同现在的莱卡35毫米照相机。那是我在20世纪90年代中期花了100美元买下来的，我很喜欢它，因为这是一款十分小巧的照相机，可以把全副摄影装备都背在身上出去散步。它是我所能想到的所有全副装备中最轻的。”

全家搬到纽约后，艾姆斯被“9·11”恐怖袭击震撼了。在这场灾难中，她所居住的曼哈顿市区的公寓遭到了严重破坏。随后她搬到了伦敦，这也意味着她放弃了她的照片冲洗暗室。她只好寻找其他冲洗照片的方式。现在她改用了喷墨打印。“我以后有一天将继续使用传统的黑白冲洗方式，”她说，“但是现在，我也很喜欢这种新的方式，并且它给我的工作增添了一些新的元素。”





《瓦莱州》，瑞士，1994年（对页左图）

“这里是瑞士南部的瓦莱士，在阿尔卑斯山区。这是你不可以错过的景色，尤其当它进入你的视线的时候，因为它有着如此与众不同的层次与色调。”

王冠格拉夫(Crown Graphic)4×5(英寸)相机，124毫米镜头，柯达T-Max胶片。

《沙漠中的草丛》，美国加利福尼亚州洛杉矶市亨廷顿花园，1997年(对页右图)

“这幅画面是我在洛杉矶亨廷顿花园中拍的，那天天气相当热，阳光十分耀眼。我举起照相机贴近地面拍了下来，因为这表现的是沙漠中的酷热与生命。”

王冠格拉夫4×5(英寸)照相机，124毫米镜头，柯达T-Max胶片。

《漏斗般的乌云》，美国内华达州惠灵顿，1991年

“我当时已经游遍了美国西南地区，正驱车穿过南部加州沙漠前往旧金山。我们刚离开内华达州史密斯那儿我姑姑的农场，这时有很多拍摄天空的机会。我刚好看到了这片令人难以置信的乌云，就像风暴即将来临时的样子。于是，我用红色滤光镜把天空的颜色加深，以进一步提高画面的反差。”

尼康F3照相机，50毫米镜头，柯达Tre-X胶片。



《黑暗的树木》，瑞士，1994 年

“我最喜欢做的事情之一就是开着车一边兜风，一边观察周围是否有适合拍摄的风景。当我在探索某个特定的地方的时候，我喜欢连续在车里住好多天。我很喜欢这种生活方式，因为我对这种身处大自然并远离喧嚣都市的感觉感到十分惬意。

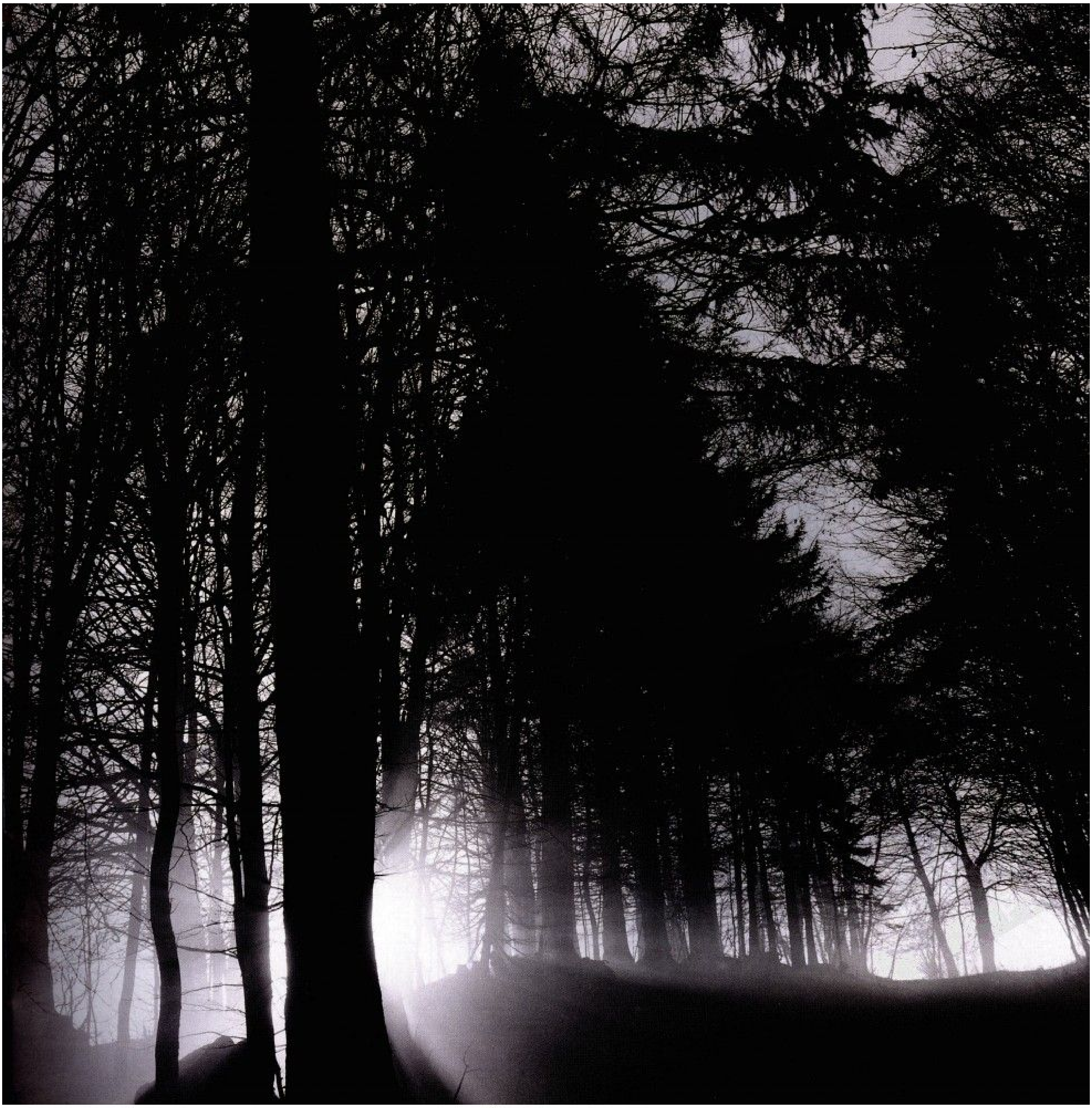
“我不会在这样的旅程中拍下过多的照片。一旦出发，一般平均每 100 英里我才会拍一张照片，一般在两周的旅程中我只会拍大概 5~8 张照片。这是一个缓慢而冗长的过程，但是每张照片都是我非常满意的。

“这张照片也是在这样的旅程中拍摄的，是在去瑞士的路上。我有很多亲戚住在那里，所以在这之前，我已经去过了很多次，我对这个国家也十分了解。这个独特的地方就在查维尔河谷附近，位于法国边界的侏罗山——我的母亲和我的祖先出生的地方。我独自驾车经过，发现太阳的光芒正穿过树林。那一刻，我发现自己见证到一个十分奇妙的瞬间。

“我立刻拿起照相机并祈祷着在这一刻消失前能够捕捉到这个场景。我正好成功地拍下了两张曝光量不同的底片。”

王冠格拉夫4×5(英寸)照相机，柯达 T-Max 胶片。





安德鲁斯·阿佩斯



安德鲁斯·阿佩斯在1963年的时候开始沉迷于摄影。当时，他得到了在林业局里的一份工作，驻守在朗基欧拉的森林山脉实验站。他的工作是测量峡湾这片广阔偏远的野生地带，这使他与著名的林业摄影师约翰·琼斯有了频繁的接触。

在测量过程中，他去了峡湾和南部岛屿的卡威卡山脉，他很快爱上了这片完全自然的原始森林。对他来说，这比人造公园要美丽多了。他尤其喜欢峡湾的壮丽与空旷，完全迷恋在了壮观秀丽的景色之中。

自然而然地，阿佩斯成了一名摄影师，他要记录下这些十分诱人的风景。于是，他买了第一架照相机——阿克发“克莱克”(Agfa “Clack”)。在后来的几年里，他每次出去都会带着这架照相机。慢慢地，他学会了拍照的基本方法，并且领悟到了拍风景照远远不是对准风景按下快门就能拍好的。

阿佩斯的摄影兴趣越来越大。到了1970年，他在朗基欧拉成立了一个摄影工作室，开始了他的专业摄影师生涯。为了能把工作维持下去，在开始的几年中，他从事了一些商业摄影工作，包括人像摄影、护照摄影、婚纱摄影等，而这与他的初衷相去甚远。

在1978年，他买了一架林哈夫Techorama全景照相机，这款照相机可以拍摄出6×17厘米的画面，当时在新西兰，仅仅只有一架，花费了他5000美元。花5000美元买一件单独的摄影装备对这个小城镇的摄影师来说是一笔巨大的开支，但它的确是一架用于拍摄风景照再好不过的照相机。阿佩斯踏上了他的旅程，他用“林哈夫”开创了他的摄影王国，最终在国际摄影界中崭露头角。

真正的突破是在20世纪90年代初期，阿佩斯和家人在智利旅行一年后，决定全身心投入到风景摄影中去，成为一名全职摄影师。他把目的地锁定在他的家乡新西兰，尤其是峡湾——那个曾经深深吸引过他的地方。从这一刻起，他再也没有犹豫，现在他成为新西兰最著名的创新风景摄影师。

《克利福德海湾》，新西兰马尔伯勒（对页下图）

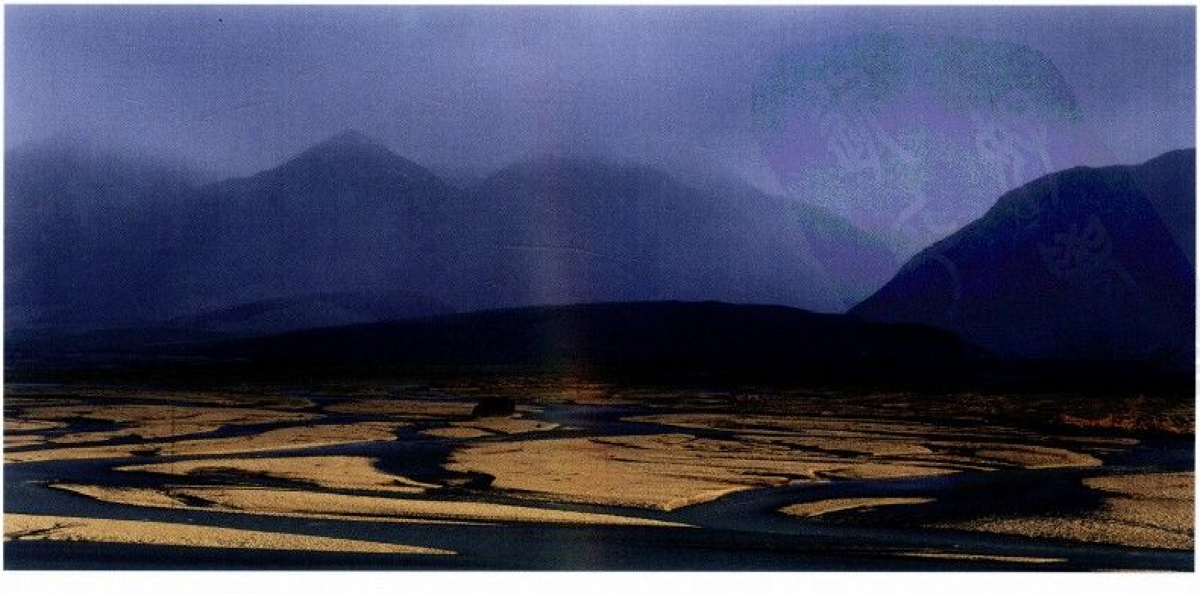
“这是从坎贝尔(Campbell)海角灯塔看到的一幅画面。我在那里住了大约一周，在一天傍晚拍下了这张照片。我等到太阳下山再拍，是为了能够使曝光时间较长来获得我希望得到的柔和的色调，并且等到海面变得平静，使画面有一个光滑、柔和、完整的质地。”

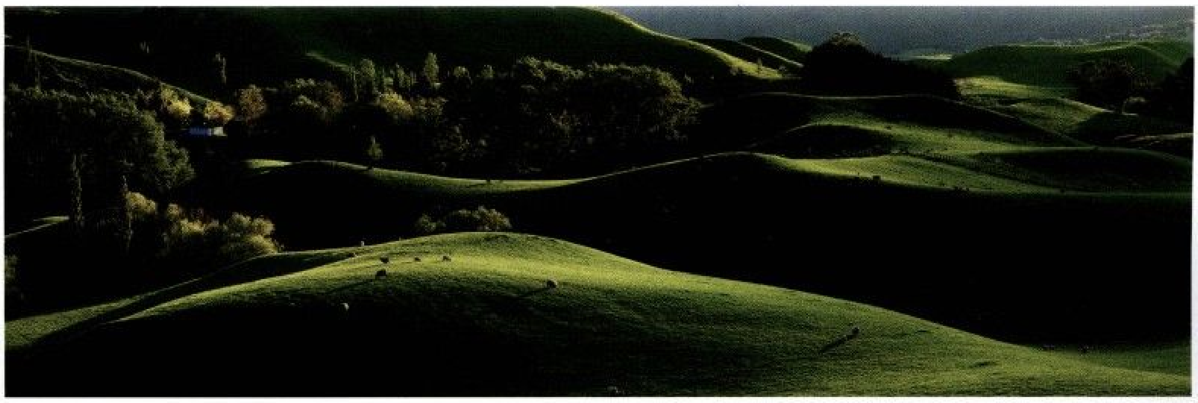
富士(Fujifilm)GX617照相机，180毫米富士侬EBC镜头，柯达E100 VS120胶片，感光度设定在ISO 100。

《坦尼森水湾》，马尔伯勒海峡

“这是我每次必到的地方，每次我都徒劳无获地等着能发现这个场景的生命特征。一个偶然的机会，雾的浓度刚刚好，让我同时拍到了背景中日出的强烈光芒。这幅画面正好是一个能说明全球地理布置适合航海的例子。它精确地反映了日出、日落、月升与磁场位置的关系，让我成功地捕获了我一直渴望的效果。同时，它也很能让你找到回营地的路，或者找到你所处的拍摄位置。”

林哈夫(Linhof)6×17（厘米）照相机，施耐德90毫米镜头，富士Velvia 120胶片，感光度设定在ISO50。





《新西兰农场》

“我当时在南新西兰岛的中部待了一周时间，就是靠近泰哈平的地方。我被这个连绵起伏的美丽场景所陶醉。通过全球定位系统，我找到了早上和傍晚能见到太阳的位置，然后每天两次去那个地方。连续去了四天以后，我终于找到了合适的拍摄条件。”

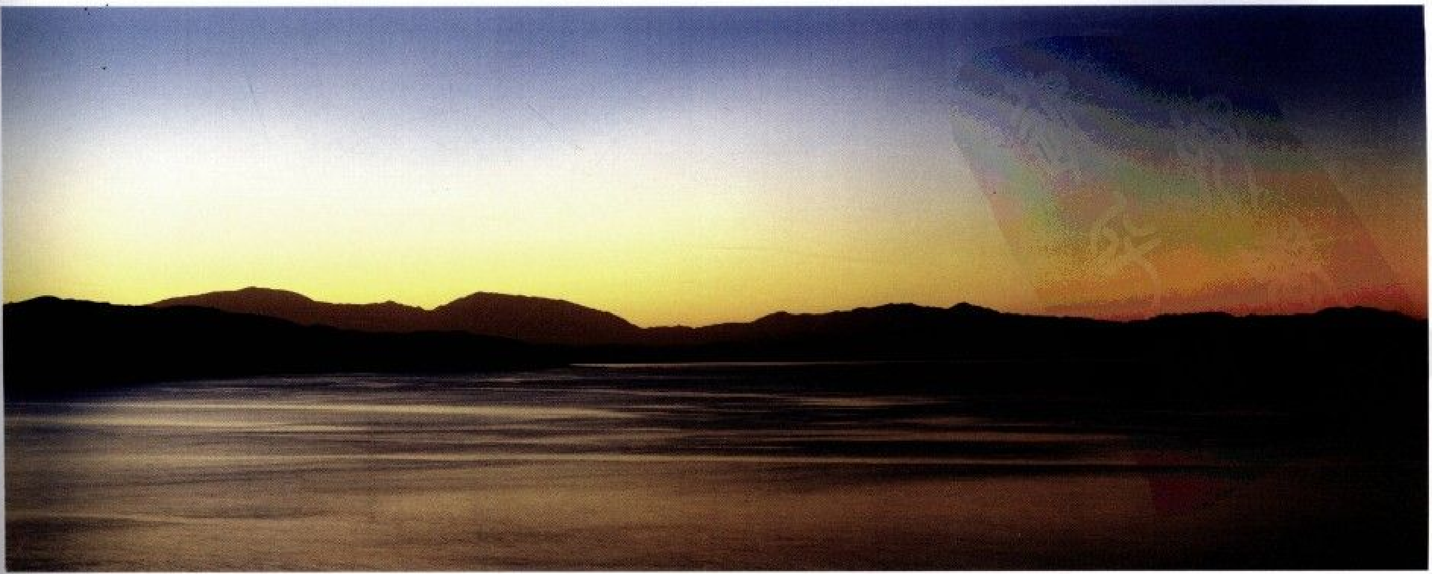
富士GX617照相机，富士300毫米EBC镜头，富士Velvia 120胶片，感光度设定在ISO50。



《布雷克西峡湾》，新西兰峡湾国家公园

“虽然我在这个公园待了500多天，但我后来再也没有见到那天早上照射过的那道柔和而神秘的光芒。我当时十分幸运，我的朋友开着他的直升机将我带到了这里，并且给了我两天时间让我从空中拍照，而这刚好发生在那短暂的时间内。”

宾得(Pentax)6×4.5(厘米)照相机，带稳定器的宾得300毫米镜头，富士RDP 120胶片，感光度设定在ISO100。



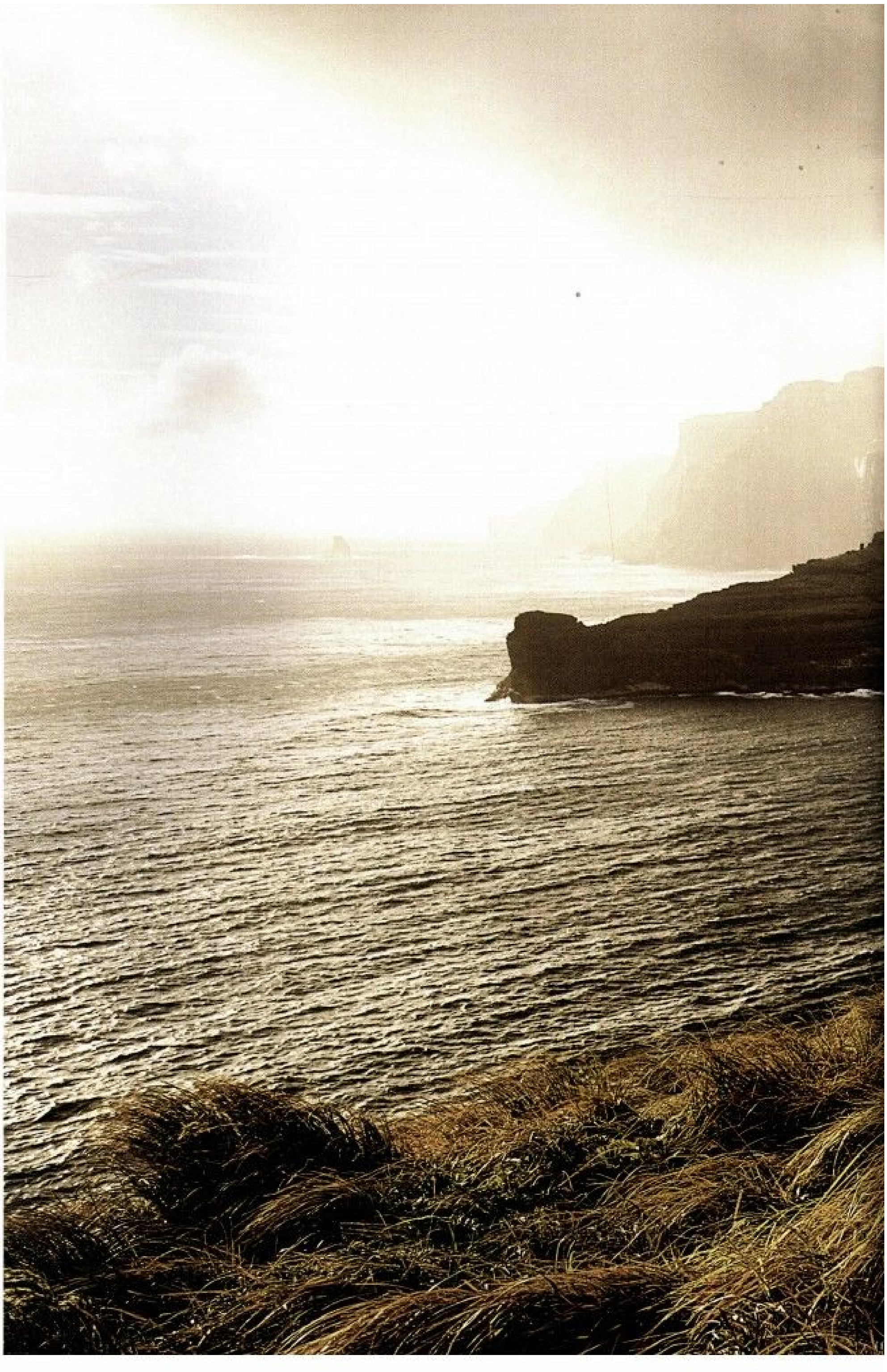
《散漫的信天翁》，新西兰奥克兰群岛亚当斯岛

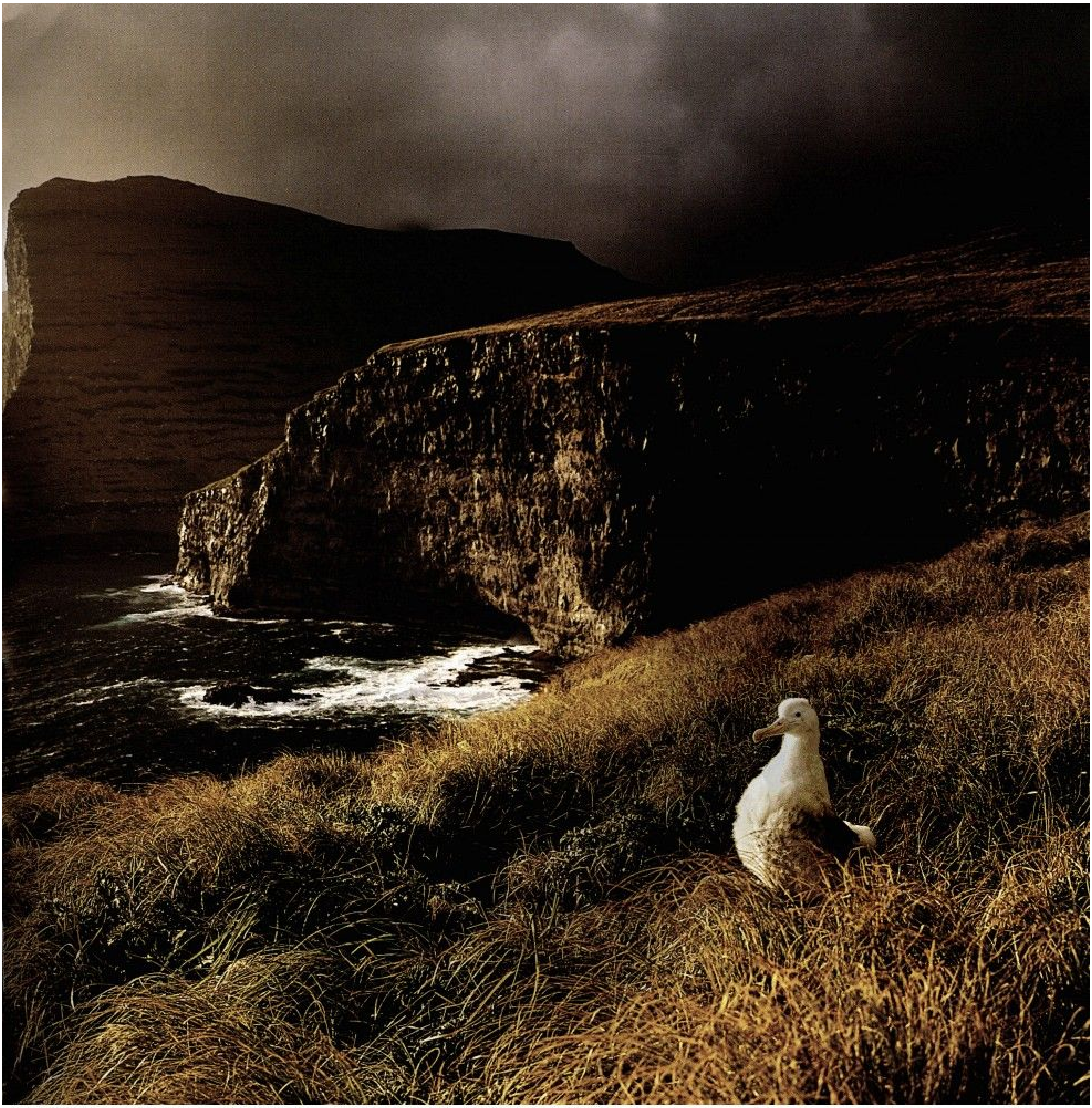
“我在奥克兰群岛的亚当斯岛上安营扎寨，前后花了6周时间去拍摄那里的野生动物和风景。那里是距离新西兰南部460千米的一个自然风景区，坐落在南纬50°29'。那时，这座岛屿刚好位于50号飓风经过的路线上。猛烈的风使人很难站稳。我沿着亚当斯岛海岸漫步了一周，去寻找一幅能表现出这座岛屿的特征的画面。

“我所选的这个场景是在南海岬，以396米(1 299英尺)高的壮丽悬崖作背景，这简直是一个美得让人难以置信的地方。我在离这里300米(984英尺)远的一个溪谷里驻扎了5天来等待合适的机会。这几天里，我体验了亚南极气候的各种状态：雪、雨夹雪、冰雹、雨和风。在此期间，我遇到了两次意外，我和我的照相机完全被雨水浸透，以至无法进行拍摄。每次倾盆大雨都害我花费两小时的时间在火炉上烘干我的照相机部件。

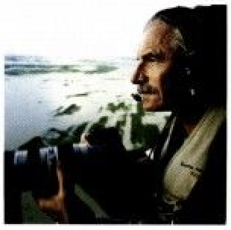
“终于有一次在太阳快要下山的时候，我在西南前方拍到了这张照片，它包含了我所寻找的最后元素——那些如同火焰般散漫地飞行在天空中的信天翁雏鸟。紧接着，那场倾盆大雨伴随着狂风正在临近。对我来说，这是我所期待的最好的一幅画面，它融入了我对亚当斯岛特征最好的描绘：与世隔绝的美丽、野生生物的丰富和这个岛最著名的变幻莫测的天气。”

林哈夫6×12（厘米）照相机，施耐德65毫米镜头，富士RDP120胶片，感光度设定在ISO100。





雅安·阿瑟斯-伯特兰



雅安·阿瑟斯-伯特兰有一个与其他高雅风景摄影师不同的十分有趣的特点，他并不是一个完全献身于拍照的风景摄影师。“真正的摄影师是那些独自带着沉重的照相机，为了寻找最佳拍摄时间而风餐露宿的人。”他说，“我跟他们完全不一样，我只是乘着直升机到那些我想去的地方取景。我最大的问题并不是拍摄技巧，我关心的只是我是否能得到飞行的进入许可。”

雅安·阿瑟斯-伯特兰于1946年在法国出生，在“从空中看地球”系列大获好评之前，他就已经为大家所接受。他真正开始他的摄影事业是在大多数同龄摄影师之后了。在他30岁时，他和妻子迁居肯尼亚研究马赛玛拉保护区的狮子，之后他认真地拍了他的第一张照片。

“当时我正在写关于狮子的论文，于是想穿插一些狮子的照片作为其中的一部分。”他说，“这时，我认识到照片能表现出文字所不能表达的信息。正是摄影的这种表现力吸引了我，我从来没把自己当成是一个艺术家，而是当成一个见证事物的摄影师。”

在马赛玛拉时，他乘坐热气球在天空中欣赏这片保护区，然后发现了十分特别的景色。“我发现从空中取景是多么重要，它给我提供了另一种角度去观察狮子们的居住地。”他说，“从那以后，我决定成为一个全职的摄影师。”

他回到法国以后成了一名专门从事冒险历程和大自然拍摄的摄影记者。他报道了很多事件，比如巴黎—达卡尔汽车拉力赛和自然主义者黛安·福西（Dian Fossey）为保护卢旺达的大猩猩所做的努力。从那时起，他开始创作“从空中看地球”系列。他制作了50本画册，并给世界顶级杂志投稿。这个系列使他获得了荣誉，同时也使得“从空中看地球”这样全面的摄影工程得以进行。“这是一项十分昂贵的工程，”他说，“它需要周游全世界，花费大量的时间去获得拍摄的许可。”

雅安·阿瑟斯-伯特兰花费了10年时间去拍摄他所想要的风景。他飞遍了76个国家，飞行时间达到了3 000小时。他拍摄过的地区包括南极洲、阿拉斯加、阿根廷南部、澳大利亚、西伯利亚和非洲，他现在还在继续着他的摄影活动。几乎所有的作品都是在直升机上航拍的，因为这使得他可以主动寻找到合适的角度进行拍摄。同时，他手持佳能EOS1照相机或宾得645照相机可以方便地随时调整位置。他最常用的胶片是富士反转片。

“世界上每时每刻都有20个大型展览会在展出‘从空中看地球’系列中的照片。”他说，“2000年，我在巴黎卢森堡花园栏杆边举办的展览有200万观众参观，同时出版的画册也卖了超过200万册。”

虽然有如此骄人的成绩，但是在这位摄影师看来，真正的成功是他所拍的照片能改变人们对自然的态度，以及让人们认识到保护地球未来的迫切性。

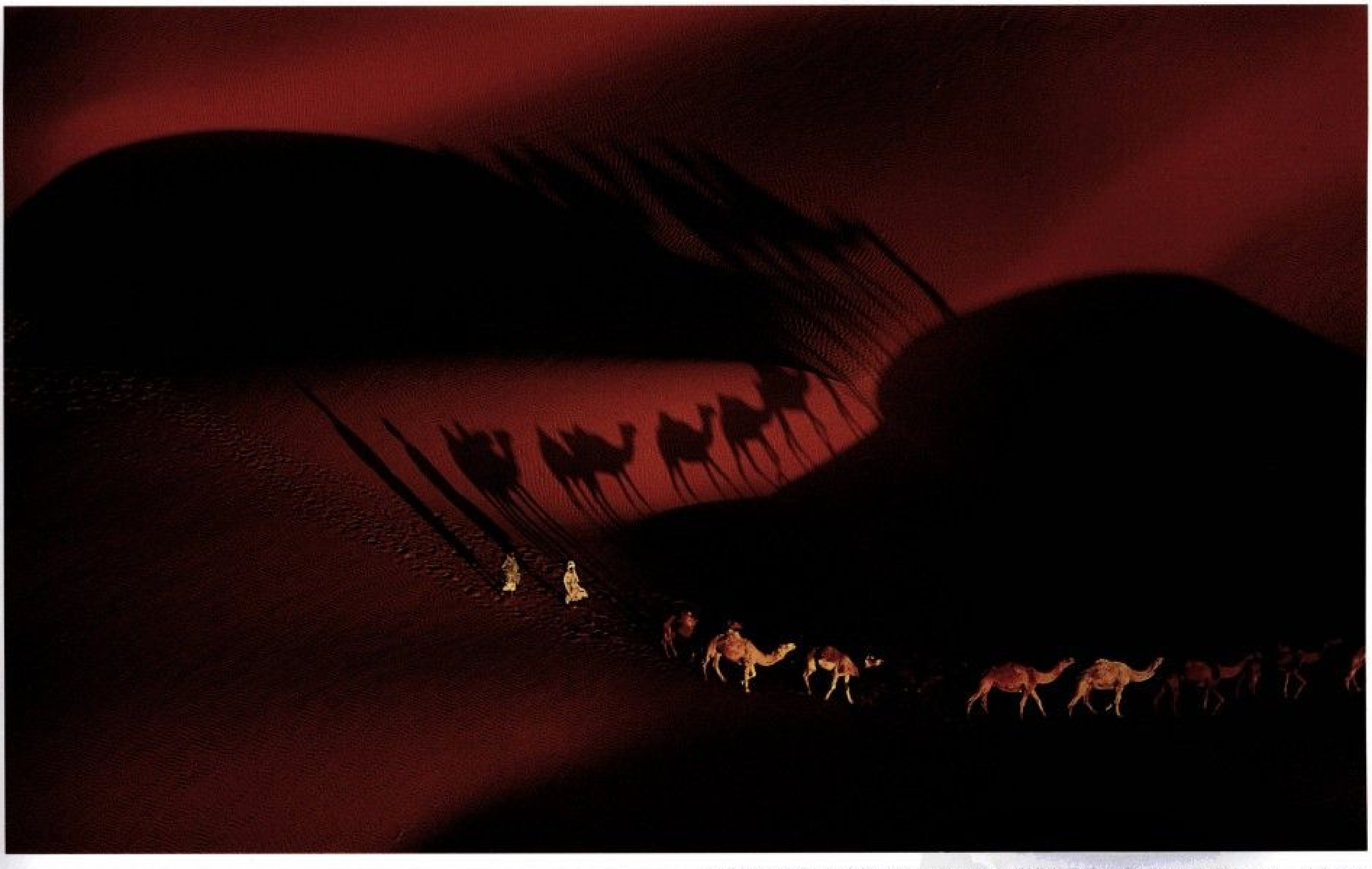
法国玻利尼西亚宝莱宝莱岛

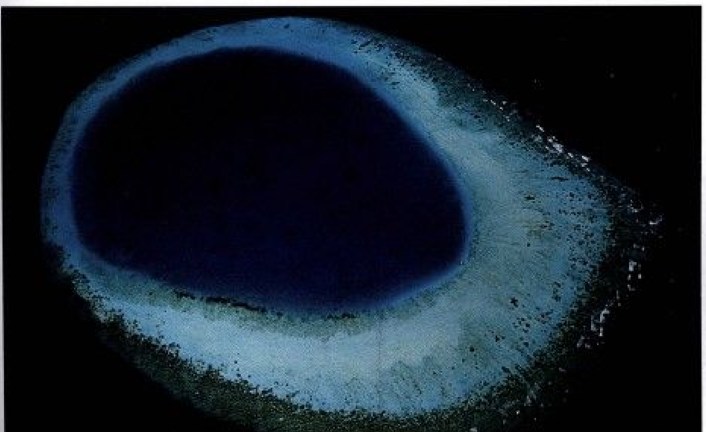
宝莱宝莱岛的面积为15平方英里，是由一座700万年历史的火山露出地面的那部分所形成的，被珊瑚暗礁所围绕。矛杜斯（Motus）这座珊瑚小岛上长满了唯一的植被——椰子树。

这片礁湖与海洋唯一的连接处就是提瓦努航道（Teavanui）。该航道十分深，足以使货船和战舰通过。

就像世界上大部分珊瑚区域一样，宝莱宝莱岛由于海水营养丰富，使这里的海洋生物十分丰富，聚集了300多种不同的鱼类。







《马尔代夫之眼》，马尔代夫马里北部的环礁

马尔代夫之眼是法罗群岛中的一座岛屿，是由沉没在岩石底部上的珊瑚构成的。这是一个围着浅湾的环形珊瑚岛。珊瑚只能在高温水域中形成，所以就产生了这样的环礁。这种情况主要出现在热带地区。

马尔代夫群岛位于印度洋中心，由26个环礁组成，包括了1 200多座小岛。马尔代夫是全世界地平线最低的国家，只有2.5米高，所以每当潮汐起落时，总会遭到破坏。如果海平面升高的话，它将成为第一个被淹没的国家。

《努瓦克肖特附近的骆驼商队》，毛里塔尼亚

在毛里塔尼亚，与其他所有与撒哈拉沙漠接壤的国家一样，骆驼是最耐旱的生物。冬天的时候，这种动物可以在没有水的条件下存活好几个月。但在夏天，由于高温原因，在缺水的情况下，骆驼只能存活几天。相比之下，人如果24小时没有水喝就会渴死。骆驼的单峰内储存的脂肪可以帮助它调节热量，这些脂肪能够使骆驼在没有出汗的情况下经受住外界的热量。莫里人——毛里塔尼亚的大部分居民都饲养骆驼来取奶和肉，同时也利用它的皮毛。在20世纪90年代末期，家养的骆驼有100万峰左右。

《大棱镜温泉》，美国怀俄明州黄石国家公园

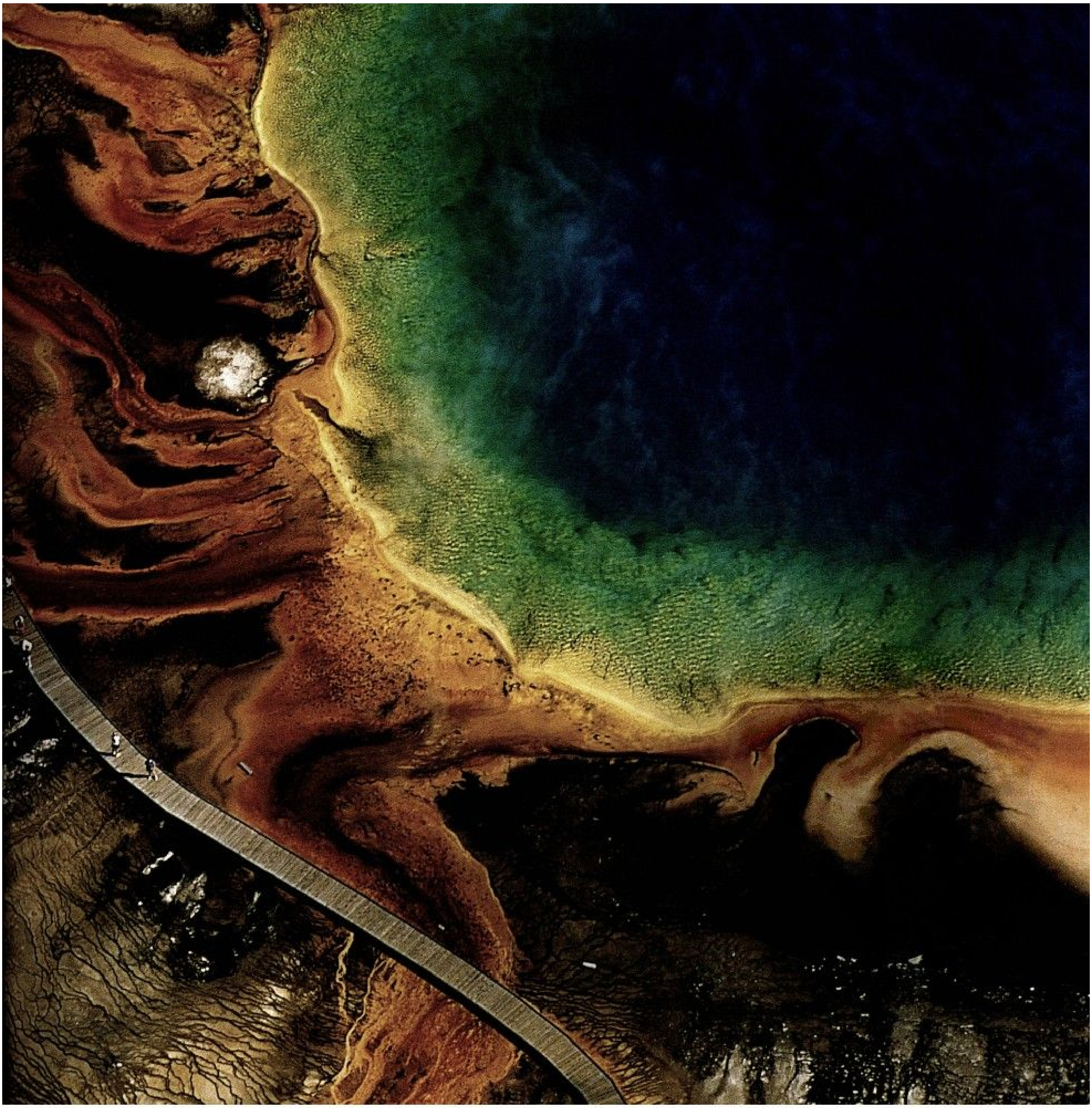
黄石国家公园位于一处火山高地上，跨越了蒙大拿州、爱达荷州和怀俄明州，是美国最古老的国家公园。

黄石国家公园创建于1872年，占地3 500平方英里(9 000平方千米)，是世界上最大的地热集中场所，其中有3 000多眼间歇泉、烟洞和温泉。大棱镜温泉直径达到360英尺(112米)，是公园内最大及世界第三大的温水池。

这些温水池的色谱是由于水中的微生物——海藻造成的。这些海藻在水中生长十分迅速。而海藻在水池中间要比周围生长得快，是因为水池中间的温度要低一些。

1978年，黄石国家公园被联合国教科文组织列入世界遗产名录。平均每年都有300万游客前来旅游。美国和加拿大拥有世界上人们旅游最频繁的5个自然风景区。北美大陆每年接待的游客量超过10亿人次，占全世界旅游者总数的1/5强。





尼奥尔·本维埃



1964年，尼奥尔·本维埃出生于苏格兰安格斯市。很幸运，他的出生地被美丽的乡村所围绕，这样的环境使他很小就对摄影产生兴趣。中学毕业以后，他在福劳克海姆附近的父亲的水果农场工作。过了一段时间，他决定去敦提大学攻读地理学学士学位。

“在此之前，我早就对摄影产生兴趣了。”他说，“虽然我觉得花费4年的时间去拿一个与摄影完全无关的地理学学士学位实在是浪费时间，但是另一方面，我又对地理这个完全不同的领域很感兴趣。它使我受到了全方面的更好的教育。”

在大学里，本维埃成立并组织了苏格兰自然风景作品展。至今，苏格兰自然遗产协会还在组织这个展览。这个展览迅速在那些经常参加自然风景作品论坛上的人中间树立了声誉，同时也吸引了很多世界顶级摄影师的参加。

“这个展览是我自己想办法用合法的理由去接触那些专业的摄影师以及跟我志同道合的人。”他说，“这同时也使我接触到了报道这个展览的一些杂志社，使我在举办我的个人摄影展时得到了很大的便利。”

本维埃自1993年毕业以后，拍摄了许多苏格兰高雅的风景照片，但同时也发现了一些日益严重的问题，如苏格兰乡村的生物资源的贫乏。他说：“世界上很少有地方能与苏格兰美丽的自然风光相媲美，但是更仔细地看，你会发现，与挪威西部、拉脱维亚和爱沙尼亚相比，苏格兰的生物资源是多么的匮乏。”

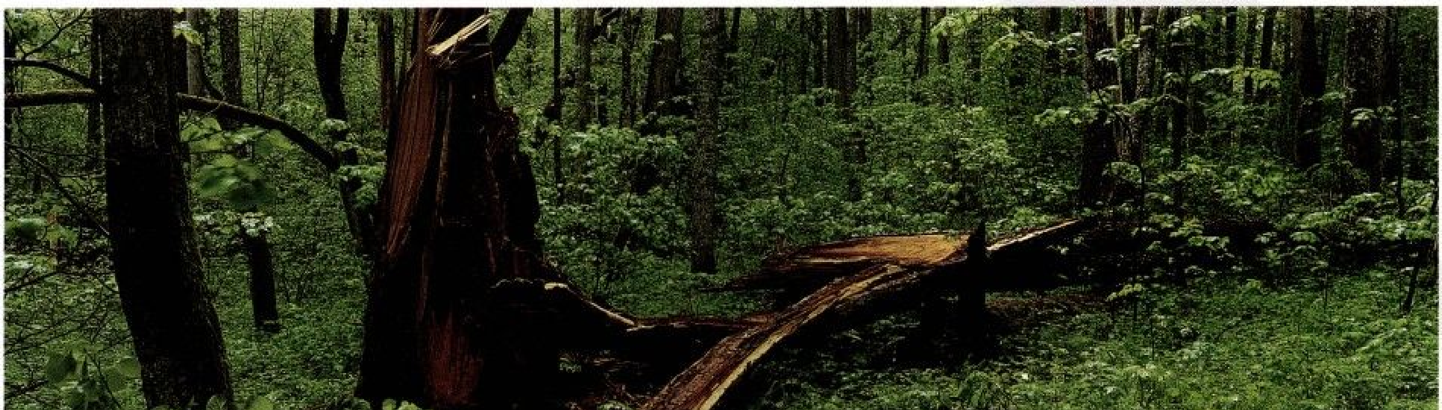
“你不得不承认那些树多的地方总是会有与这个环境相配的多种多样的生物，但是苏格兰的自然风光却不符合这个规律，这是我难以理解的一点。

“我也觉得，让我离开这个我已经能创作出自己很满意的风景作品的地方是十分困难的。苏格兰一些十分受欢迎的景色已经被很多其他摄影师拍过了。对于那些景色，我也很难拍出与他们的作品不一样的地方。”

同时，他也发现他的风景作品不能达到他所想要的效果。“要进入一种能把你所有的照片都拍得很漂亮的工作方式是很容易的，”他说，“让我更感兴趣的是人与自然的关系，以及照片背后的故事和表面的景色所包含的内容。我认为简单地拍一幅看着美丽的图片是没有价值的，我希望我的作品在若干年后还能被人们所谈论。”

由于这些原因，他开始更频繁地通过旅行去寻找他所希望看到的那种风景。拉脱维亚和爱沙尼亚成了他固定的目的地。“这是能给我更多创作资源的地方，”他说，“这里要完整得多，因此有大量的东西可以拍摄，使我在更短的时间内完成更多的作品。”

他并没有完全放弃对苏格兰风景的拍摄。“无论如何，它始终还是一个十分美丽的地方。”他承认，“有时，我去高原旅行能看到特别美妙的光线，这时，我对自己说，的确，我真的很喜欢这里。”



《干草堆》，拉脱维亚（下图）

"一天早上，我很早就起床了，想去拍一些乌拉尔河的猫头鹰，但是最终没有成功。那天清晨，我在洒满阳光的景色中漫步。当我看到这些干草堆时，我觉得可以拍出美丽的画面。我的第一感觉是，从另一面能拍出更好的效果，最终我实现了这个想法。从这个视角拍摄，干草堆正好处于阴影下，而远处的树丛则被阳光照耀，这样的效果更有趣。"

哈苏(Hasselblad)Xpan照相机，45毫米镜头，富士Velvia胶片。

《峡湾里的海冰》，挪威罗弗敦岛

"这张海冰的照片是在挪威罗弗敦岛圣纳斯维加附近的一个海滨拍摄的。我十分想去强调这个场景所固有的一种忧郁的气质。所以，尽管是很晴朗的一天，我仍沿着海滨寻找，最后把视线集中在了一片阴影区。在取景时，我紧凑地构图，使画面中景物的平衡不受影响。我成功地把它勾画成着重表现排列和形状的样子。"

尼康F4照相机，28毫米镜头，富士Velvia胶片。

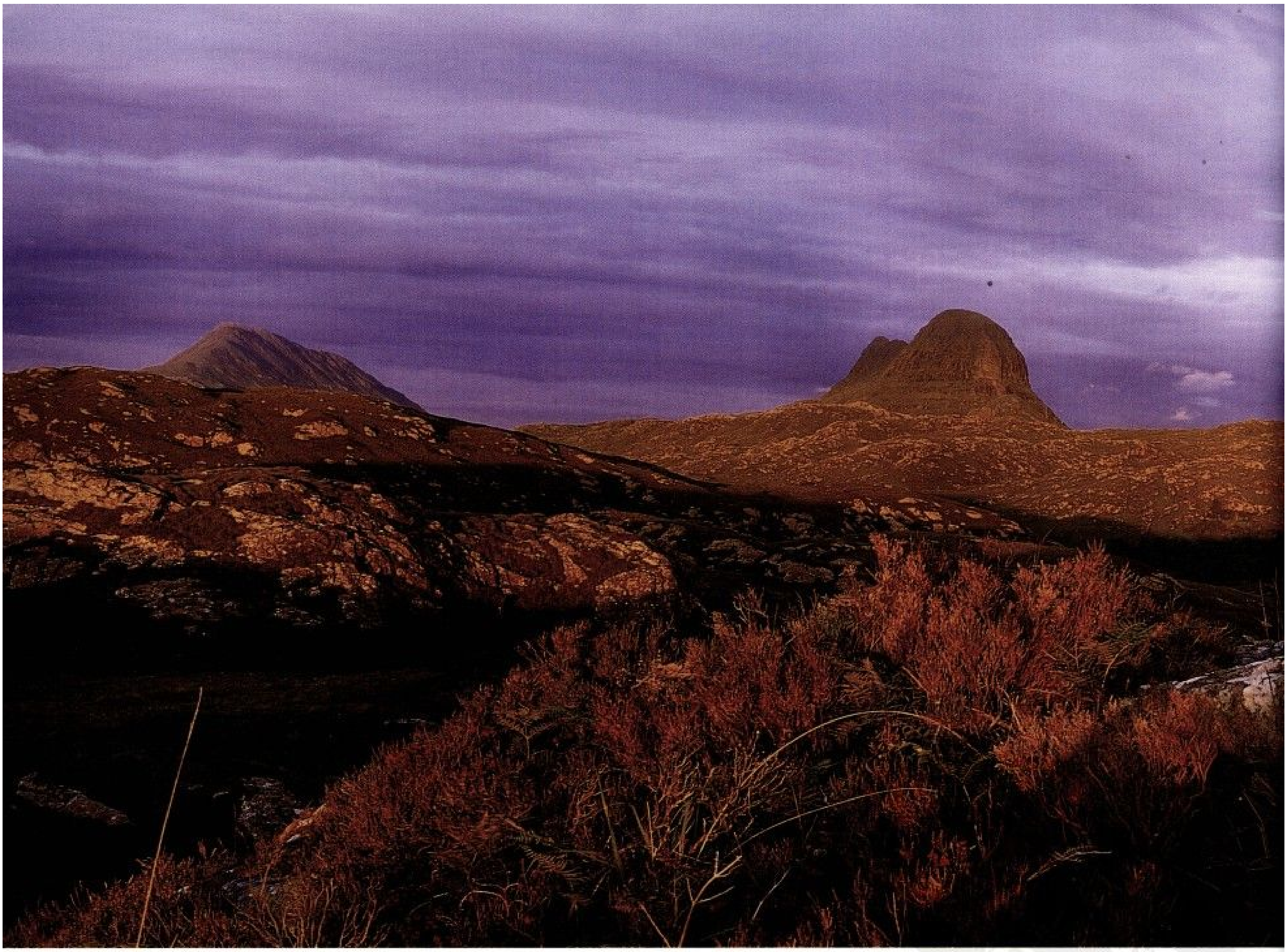


《腐烂的橡树》，拉脱维亚莫里卡萨拉岛（对页图）

"这是一片300年内都没有被砍伐过的原始森林，它是一个被秘密保护的自然储备。我得到允许进入了这片森林。一天早上，我在参观时下着倾盆大雨，这使得森林中的绿叶更加肥沃，同时也让褐色树木更加突出，形成了一种强烈的色彩对比。这张照片是用哈苏Xpan典型的35毫米照相机拍摄的。对我来说，这款照相机比正式的6x17（厘米）照相机更加灵活。比如，我可以在24x65(毫米)的36张胶卷上拍21幅画面，而与用6x17(厘米)照相机和在一卷120自动胶卷上拍4张照片相比，前者可以使我在换胶卷时节省更多的资源。"

哈苏Xpan照相机，45毫米镜头，富士Velvia胶片。





卡聂斯普和苏尔文，位于苏格兰萨瑟兰郡洛奇文附近

苏格兰依然赋予尼奥尔·本维埃灵感，尤其当他来到他没有经常旅游的地方时。"这张照片是在西北高地拍的，"他说，"我已经15年都没有拍过这里了，所以我在这里待上一周进行观察。我十分渴望能在这里拍到卡聂斯普和苏尔文的美丽画面。

"这里不是一个特别的高地，所以也没有被频繁地拍过。但是它的地形却十分有趣，这块高地是在一片低地中拔地而起，在这片地区显得十分醒目。我花了一些时间寻找了一个有利位置，离我待的地方大概有1英里路的距离，而我多走了半英里路到达了这个位置。

"这幅画面中充满了褐色砂石，给人一种这种砂石会发生坠落的感觉。其实，我是在夏季拍摄的。因为苏格兰纬度较高，一年中的这个时候，白天长得让人难以置信，太阳早晨4时就升起了，而直到晚上10时30分还没有落下。我执著地要费尽精力去捕捉白天刚开始和将结束一刹那的景色，所以要确保自己在开始和结束时都待在那个位置。

"这张照片是在晚上9时40分左右拍摄的。实际上，能拍到阳光正好完美地照射风景的机会只有很短的一段时间，也许在太阳完全下山之前只有5~10分钟的时间。所以，你要充分准备好，等待这一刻的来临。

"虽然它看上去是一张苏格兰经典的漂亮的风景照片，但是从我作为一个植物学家的观点来看，它远远不止这些。我情不自禁想到的是这幅图片中植被的流失。对我来说，它并不是一张充满希望和灵感的照片，而是有一点荒凉的景象。"

哈苏 Xpan 照相机，45毫米镜头，富士 Velvia 胶片



尼奥尔·本维埃

吉姆·勃兰登堡



吉姆·勃兰登堡在明尼苏达州德卢斯大学时开始了他的风景摄影事业。那时，他已经是一个自然历史摄影师和电影摄制者了。后来，他又成了德卢斯南部的《沃辛顿地球日报》的图片编辑，同时也成为《国家地理》杂志的自由记者。1980年，他出版了他的第一本小说。

从那时起，他成了风景摄影艺术与野生生物摄影领域中最受人尊敬的摄影师之一。除了出版了19本画册及无数的电视特辑外，他还为《国家地理》杂志做了18次特刊。

勃兰登堡住在美国很有名的一个野生保护区，那里是一片没有被破坏过的广阔地域。伊利镇位于靠近加拿大边界的地方，坐落在边界水域泛舟区荒地(Boundary Waters Canoe Area Wilderness)的边缘，那里的面积达到了300万英亩。里面还有加拿大的奎蒂科省立公园。在距离勃兰登堡家30英里(48千米)的半径内，他到过1 000多座湖泊，那里到处是各种各样的野生生物。

勃兰登堡最出名的拍摄主题是"狼"。他在过去几年中拍过大量的主题，并且有很多令人印象深刻的优秀作品。他曾两次被国家新闻摄影协会授予"年度最佳杂志摄影师"称号，还获得过BBC年度最佳野生生物摄影师的荣誉。1991年，他还成为在瑞典斯德哥尔摩授奖的美国自然环境工程世界成就奖的获得者。

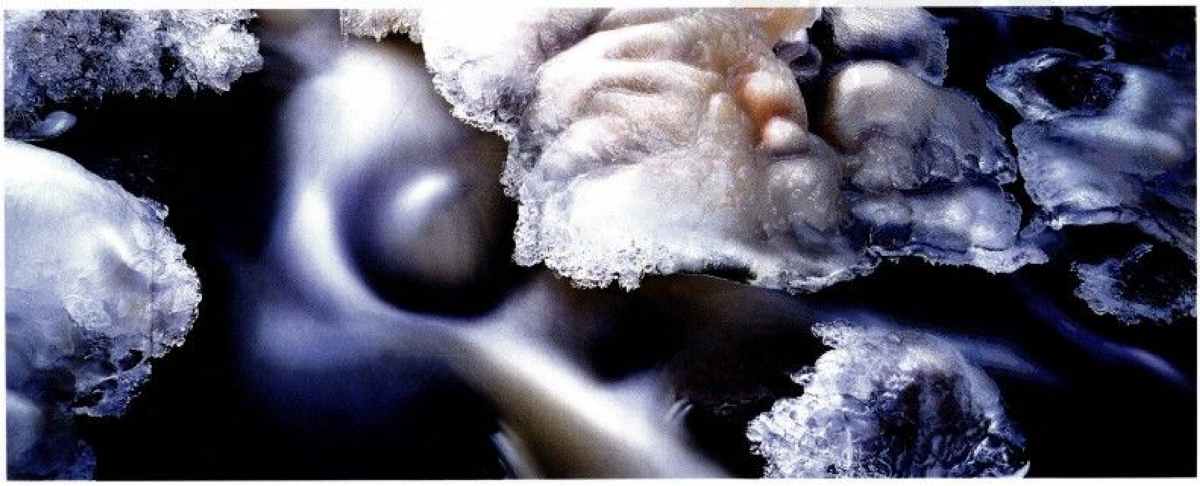
勃兰登堡最被赞美的作品之一是"光的追逐"，是在秋分到冬至的90天中每天拍一张制作出的一组图片，于1997年由国家地理出版社出版。这是摄影杂志历史上用一卷胶片拍出最多作品的出版物，同时让人印象深刻的是，他使用了最少的胶卷。勃兰登堡能拍出让自己满意的作品的工作方式，就是在按下快门之前真正洞察并理解到要拍的景物的意义。这是他拍照的基本原则，也是他指导其他人拍出好照片的最简单方法。勃兰登堡在很长一段时间内都是尼康相机的热爱者，通常他的主打相机是尼康F100s和90s。"我不打算使用F5，"他说，"因为我很多时候都是在船上旅行，如果不小心把照相机掉落水中的话，就得花一大笔钱去重新购买一架了。"

他拥有一系列单反照相机的镜头，但是80%~90%的照片都只是用两种型号拍摄的：一只14毫米的广角镜头和一只80~400毫米的变焦镜头，后者最近被80~200毫米的镜头所代替了。这种变焦镜头是他哲学理念的完美体现。"我与大部分人不同的是，我很少使用三脚架。"他说，"这意味着这些年我由于照相机的震动而损失了很多美丽的画面。但是我想，当别人在设置装备时，我却获得了更多的拍照机会。"

"尼康镜头的影像稳定功能的好处是显而易见的。我现在把变焦镜头调到最长的焦距时可以徒手拍下1/30秒的照片，也可以用低速快门如1/8秒拍下照片，质量完全没有问题。它能够充分展示我的摄影技术。"

勃兰登堡喜欢的其他照相机还有宾得6×7(厘米)、富士6×17(厘米)和哈苏Xpan，都是全景模式的。"Xpan照相机是我特别喜欢的一款，"他说，"因为它像一只35毫米相机，我可以把它放在口袋里随身携带。"

最近令勃兰登堡很感兴趣的是数码技术。"这种新技术的优点远远大于缺点，"他说，"没有计算机，我无法管理我的画廊。这项技术使我能自己设计并制作出我的画册，并且几乎能完全掌控每一个过程。它使得我能把握一切，我相当欣赏这一点。"



《贾德河的急流》

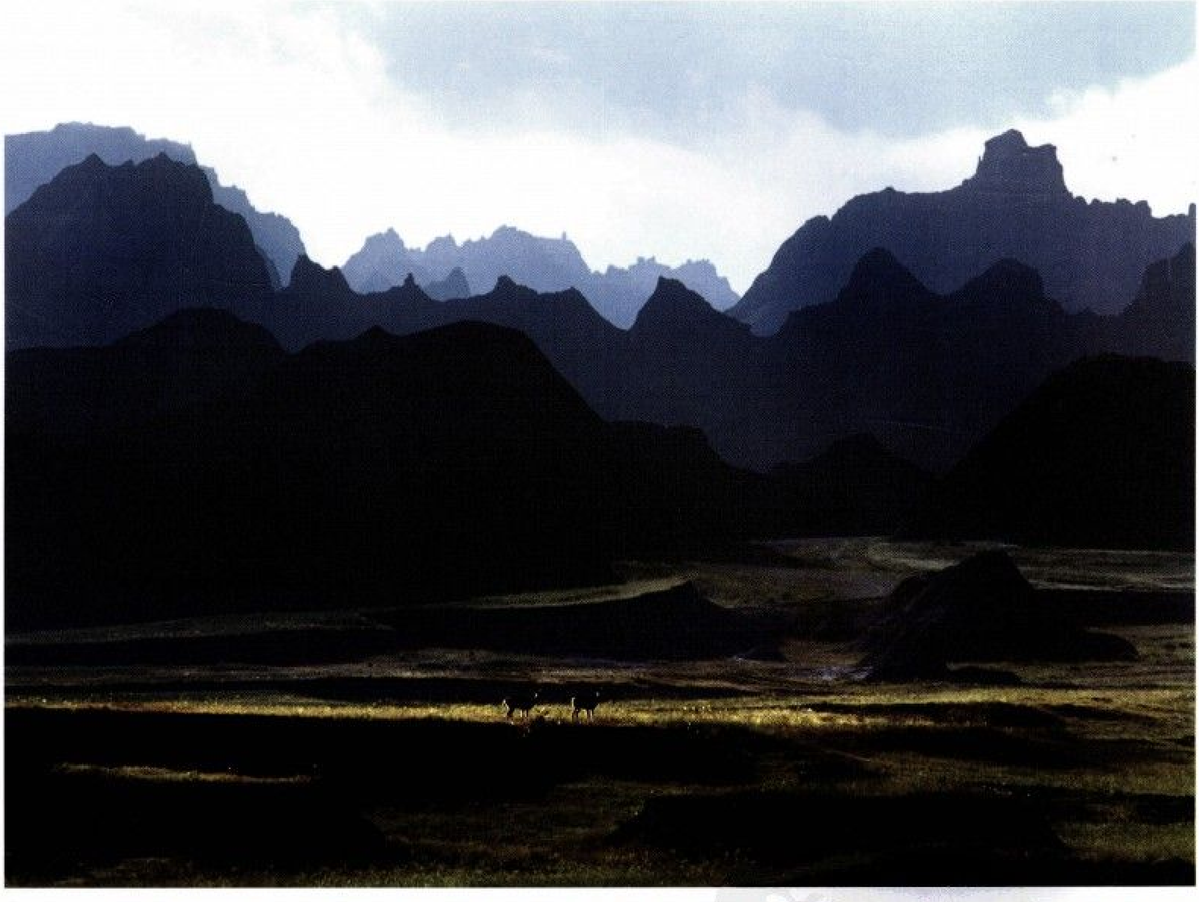
"这张照片是在我家窗外拍到的，那时，我正在摆弄我新买的哈苏Xpan照相机。天开始暗下来了，于是我打开了房子旁边的泛光灯来照亮河流，同时也使场景变得更明亮和温暖些。"

哈苏Xpan照相机，45毫米镜头，富士Velvia胶片。

《荒地中的小鹿》

“这张照片是我在为《国家地理》杂志工作时所拍到的。我很高兴能拍到两只麋鹿。风景作品中的动物可以为照片添加一种透视的感觉，使画面更均衡。但是，我把它们拍得很小用来作为整幅画面的点缀。”

尼康 FE 照相机，80~200 毫米变焦镜头，焦距设定在 200 毫米端，柯达 64 彩色反转片。



《烟斗石河》（下图）

这里是美国土著居民的一个十分神圣的遗址。这里的中部地区可以开采出石头，因为这里是一个出产烟斗石的石矿遗址。当地居民曾经用这些石头制作成和睦烟斗，十分奇特。

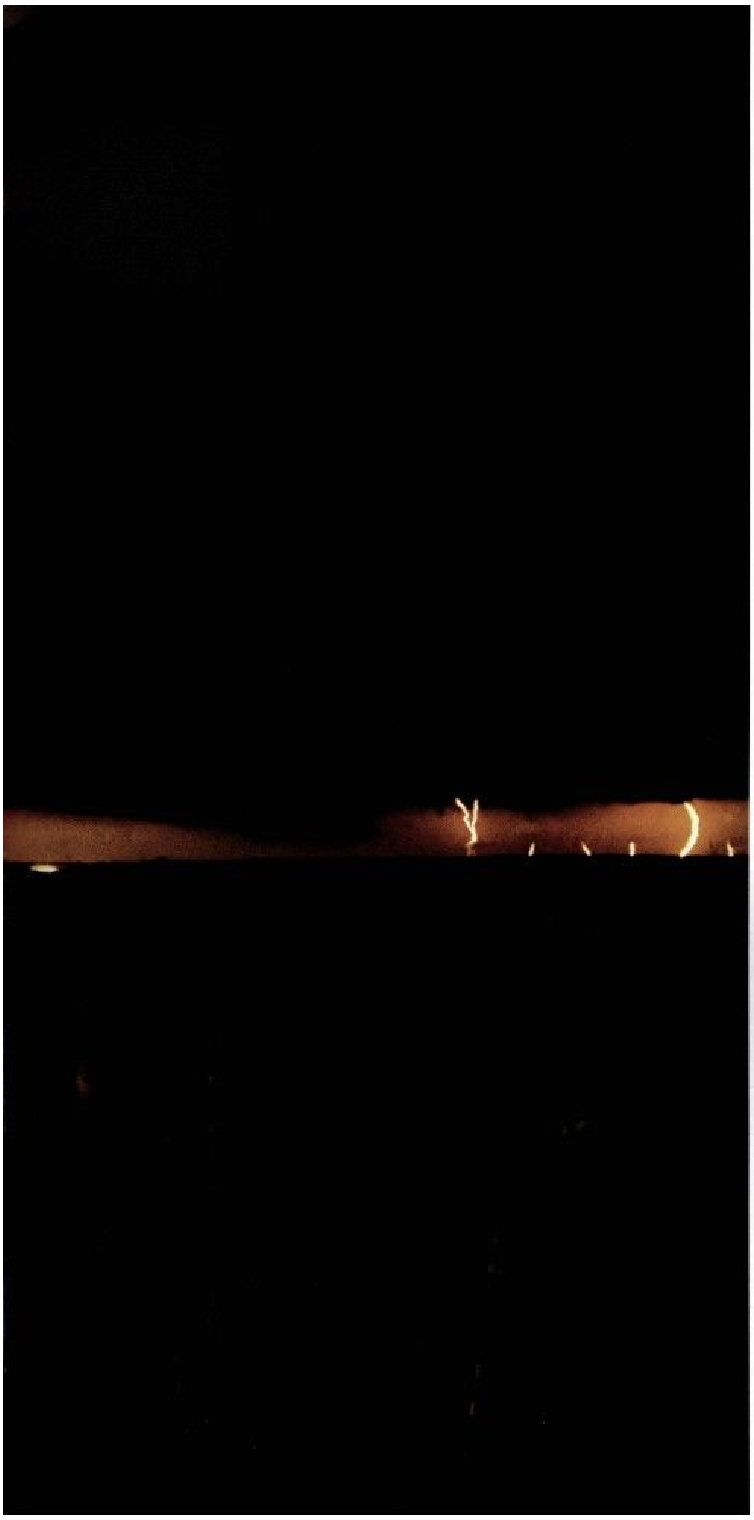
“在一个傍晚，我跑去那里。正好是欣赏风景的最佳时刻，我拍了 15 张照片。

“如果你是在晴天拍摄，那就没有机会拍到前景的细节了，遮蔽在树后面的太阳会掩盖它自身的亮度，我拍到了容易处理的一个色彩对比。同时，我还捕获到了色彩的反射，并用 3~4 秒的曝光时间使水面显得柔和模糊。”

富士 6×17（厘米）照相机，90 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。







《牧场之光》

“人们都注意到了我最喜欢拍的主题是‘狼’，然而我最喜欢的地方是牧场。那是我出生的地方，但是现在它已经不存在了，作为北美最广阔的地域之一，那里现在成了生物种类最有灭绝危险的地方。目前只剩下不到百分之一的地方能耕种了，仅剩的那点地方现在已经被保护起来了。

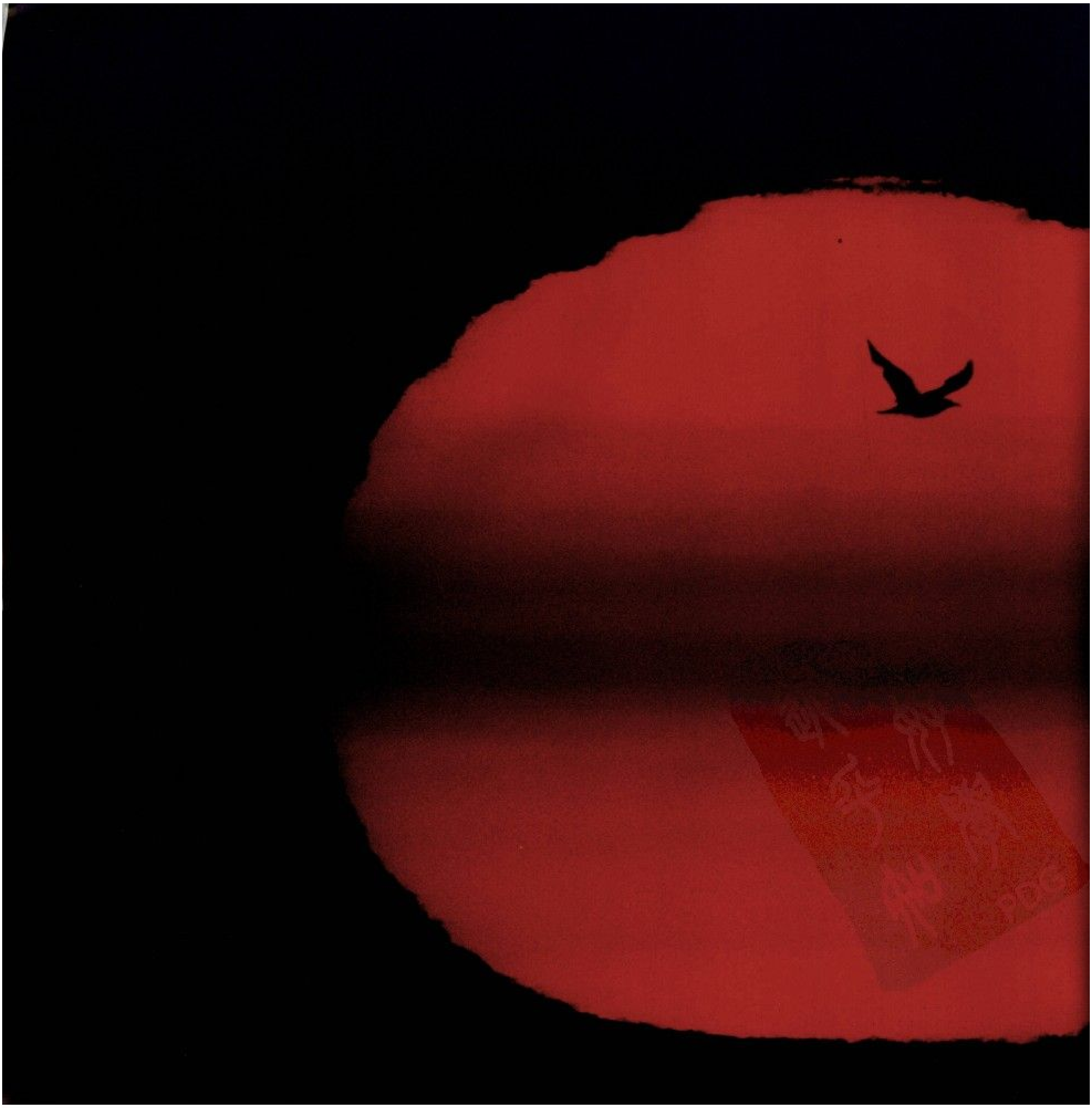
“我是在为《国家地理》杂志做特辑的时候拍下这张照片的。那是一个草木茂盛的牧场保护区。因为这个村庄经常遭受龙卷风袭击，所以被当地人称为‘龙卷风必经之路’。当看到龙卷风登陆的时候，我刚好在外面野营。在暴雨来临之前，我决定拍一组同步的照片来记录地平线上光的变化。

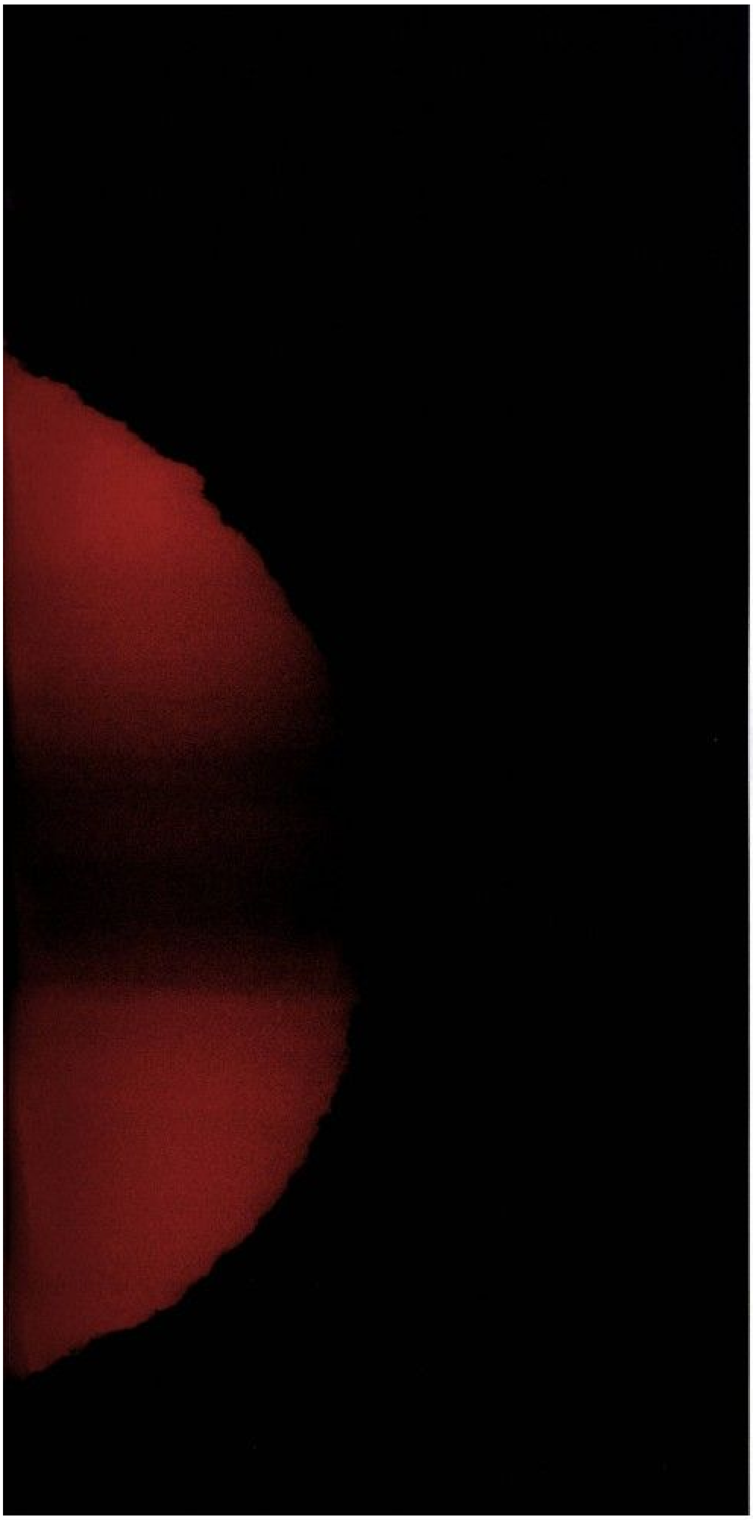
“我把照相机固定在三脚架上，在拍照之前，我打开了闪光灯，确保能拍到其中的细节，否则背景会很暗。我把快门持续地按了大概有10分钟时间，以确保能捕捉到足够的信息。幸好当时天色很暗，也不会导致曝光过度。

“我拍了10~15张照片，但是不知道效果怎样。直到洗出照片后，我才看到我拍到的是这样的画面。现在数码相机使用起来就方便多了，我可以当场知道拍出的效果是否满意。”

尼康F3照相机，20毫米镜头，柯达64彩色反转片。

吉姆·勃兰登堡





《红色日出》

“我曾经在加拿大苏必利尔湖畔住了一段时间。苏必利尔湖是世界上面积最大的淡水湖，它大得看不到对岸。而我们可以看到地球表面弯曲的曲线和太阳从地平线升起的景色。

“我想拍出的照片就如同你在这里看到的大部分日出的样子一样，然后着重强调早上的第一抹深红色。我摆弄好照相机，并装上一只巨大的 1 200 毫米长的 F8 镜头——差不多有 1 米(3.2 英尺)长——来确保除了太阳没有其他物体进入镜头内。我置身于靠近白嘴鸦的群居地附近，等待机会来拍鸟儿飞翔的样子。

“我所担心的最大问题就是太阳的亮度，即使是这个时候，如果我长时间地透过镜头观察，也会被太阳的亮度灼伤视网膜。虽然太阳升起的时间十分短暂，我还是有必要每过几秒时间就调整一下画面，以确保太阳处在我想要的位置上。”

尼康 F2 照相机，1 200 毫米镜头，柯达 64 彩色反转片。

吉姆·勃兰登堡

PDG

克里斯多弗·布尔凯特



克里斯多弗·布尔凯特于1951年出生在美国西南太平洋沿岸。他幼时就患有严重的近视，在读小学一年级时戴上了眼镜后，整个世界突然鲜明起来。他惊讶地发现以前模糊的世界被清晰得不可思议的细节所代替。“我像是开了眼似的，”他说，“我真的能看清楚这个世界和它异常的美丽，还有事物的重要细节。”

虽然“注重细节的摄影师”是他这一生中扮演的最重要的角色，然而他在19岁时参加了基督教的一个修道会，并作为会友在那里服务了7年。1979年离开以后，他继续从事摄影事业，也在同年结了婚。

从那以后，他和妻子鲁思每年会花两个月的时间去旅行，除了一些国家公园和其他很知名的旅游景点外，他们走遍了北美的大部分地区。为了追求照片的品质，他主要采用8×10(英寸)的画幅，并且购买了一架老式的卡路美-I金属底座全景照相机。沉重的设备和无规律的设置方法成了找到合适的拍摄位置的必要条件。布尔凯特认为，这种琐事对成功捕获理想照片来说是必需的。

经常性的曝光对照相机来说是正常的，随之也给布尔凯特带来了难题。“风对每个职业摄影师来说都是一种祸害，”他说，“我的大多数照片的曝光时间都在1~20秒之间，但即使是树叶或树枝的轻微颤动都会破坏景物原来的形状和细节的清晰度。”布尔凯特的完美主义表现在对作品的苛刻要求上。比如他在拍“日出与秋天的越橘”时，花了3天时间拍了50多张照片才创作出自己满意的作品。每年在他不外出旅行拍照的10个月中，每周6天，每天14个小时，他都把自己关在暗房中工作，小心翼翼地冲洗他8×10(英寸)的照片，然后扩印成20×24(英寸)和30×40(英寸)的画幅，印在西巴克罗姆相纸上。作为一个纯自然艺术创作者，布尔凯特从来不使用滤光镜，而他的照片从来没有被别人用任何方法仿效，或用数字影像技术处理过。

“这些并不是呆板的复制品，”他说，“而是我历经很多年，用心和灵魂去拍摄的画面。融入我的希望的这些照片，会给人们带去理想和灵感。”

《闪光的树叶》(左下图)

“我拍这张照片的时候，最后一缕光芒正斜斜地穿过树林间，混合着浅蓝色的光从天空中散开。

“我对这张照片十分满意，不单单因为光线的完美，同时也因为这里的事物十分美妙，对比色与其他色调匹配恰当，增强了画面的色彩效果。”

哈苏205TC照相机，250毫米Super Acromat镜头，富士反转片。







《绿色的藜芦》，美国阿拉斯加（对页右图）

“在阿拉斯加拍摄时，我在瓦尔迪兹待了一周时间。这个地方非常美丽，有着陡峭险峻的悬崖，岩石层层的峡谷和白雪皑皑的山脉，而且距离大海只有数英里路。

“我沿着小路探究了很多次。在一次远足中，我在一条小河边发现了一个被遮蔽的峡谷，峡谷中是一片郁郁葱葱的野生藜芦林。这个地方由于纬度很高，白天十分长，以至在夏天几乎不会天黑。

“由于长时间的白昼和肥沃的平原土壤使这些树木生长得十分迅速。我频繁地来到这个地区，在不同的光线条件下从各个角度观察它们，试图找到最佳的表现方法。这些树木排列得很奇特，使我有机会拍下这罕见的画面。”

卡路美(Calumet)C-1 10×8(英寸)照相机，尼康240W镜头，富士100彩色反转片。

《生机勃勃的森林》（左图）

“这张照片摄于弗吉尼亚州。那是一个秋天，当时场景之美让人难以置信。森林中的湖面上缓缓地升起了雾，盘旋于树林间，落叶上的反光使秋叶显得五彩缤纷，形成了一种立体的效果。我马上用无线电与妻子鲁思联系，让她赶快来这里帮我拍下这个场景。鲁思到了以后，我在5分钟内架好10×8(英寸)照相机，及时拍下了这幅画面——在光线离开最佳位置之前，我刚好拍到了一张照片。

“在拍下这张照片之后，我十分兴奋，马上搭飞机回到工作室，直接冲洗。在鲁思回来的路上，我打电话告诉她，在我30年的摄影生涯中，如果要我挑选一件最佳作品，那么这张就是。”

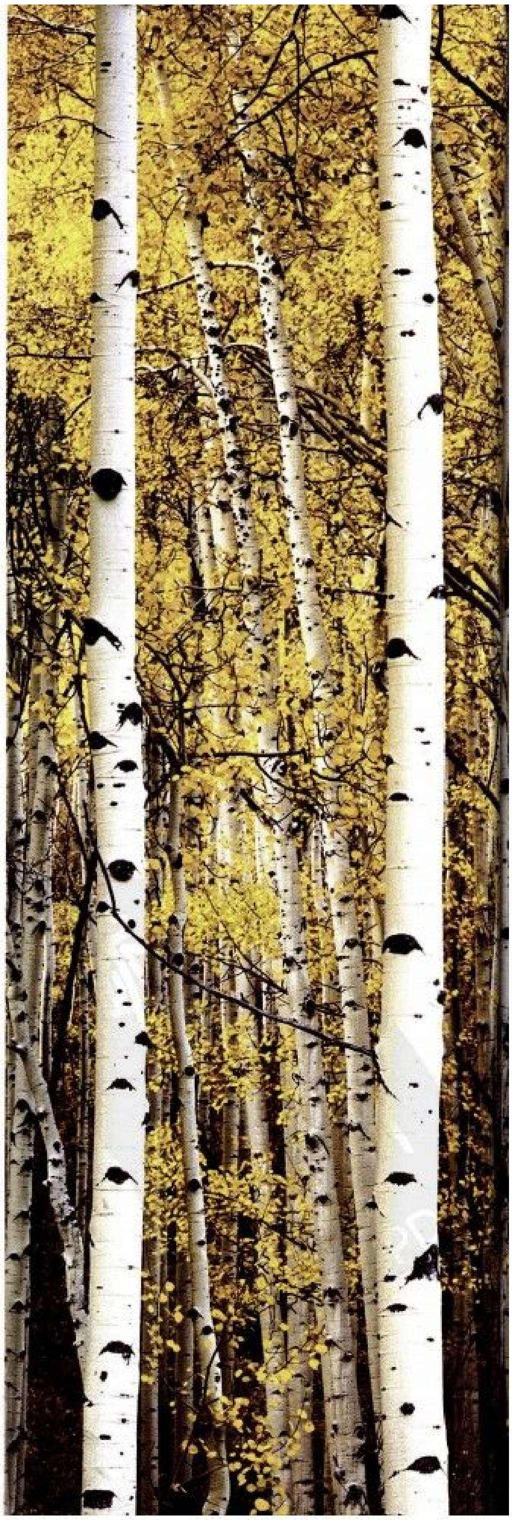
卡路美C-1 10×8(英寸)照相机，仙娜800毫米复消色差远摄镜头，富士Velvia胶片。

《白杨树林》，美国科罗拉多州

"一年秋天，当我穿越科罗拉多州的高山时，黄昏正在缓缓降临。我走过一座高山山顶的小路时遇到了这片白杨树林。这些树生长在山脊的最高处，傍晚的柔光洒在树干上，使树干从各个角度看起来都闪闪发光。一天的这个时候，太阳刚好落下地平线，空气变得静止了，就好像大自然正屏着呼吸，与一天中其他时间的景色形成了强烈对比。忽然，一阵微风吹过山顶，树叶沙沙作响，还泛出微光。

"我迅速拿出照相机，在逐渐衰弱的光线中用磨砂玻璃聚焦，拍下了这个场景，而时间也只允许我拍一张。由于光线亮度很低，只能使用90秒的曝光时间。在冲洗照片时，我尽力保住了由柔和、明亮的光芒所产生的那种十分平静的微妙感觉。"

卡路美 C-1 10×8(英寸)照相机，600毫米富士侬C镜头，富士100彩色反转片。





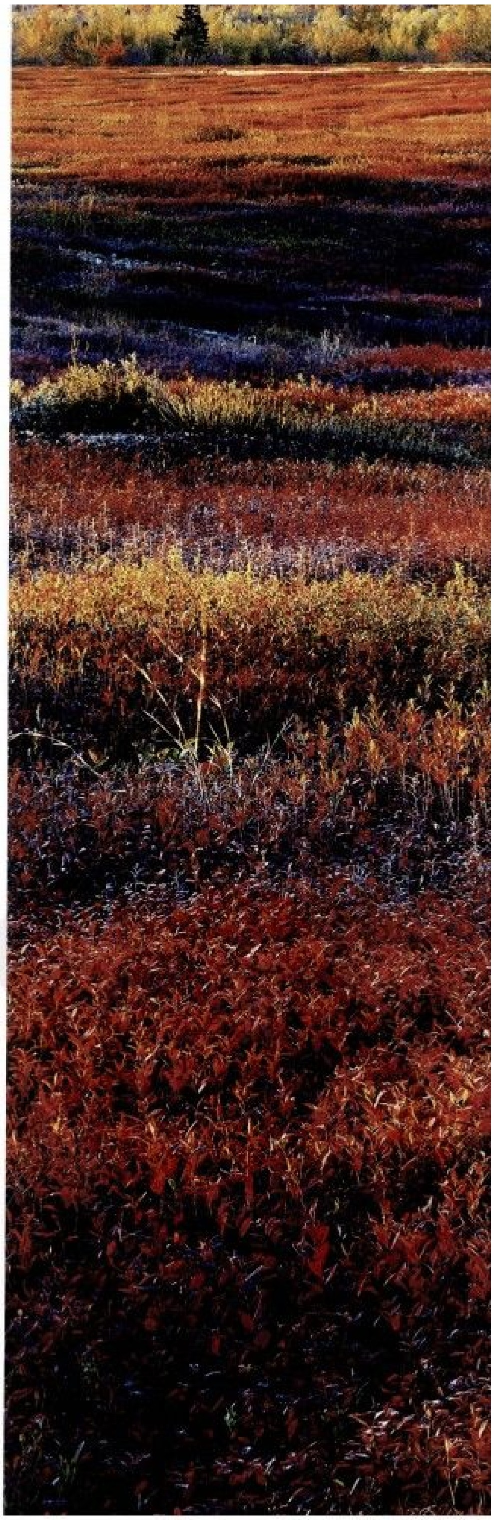
《日出与秋天的越橘》，美国缅因州，1994 年

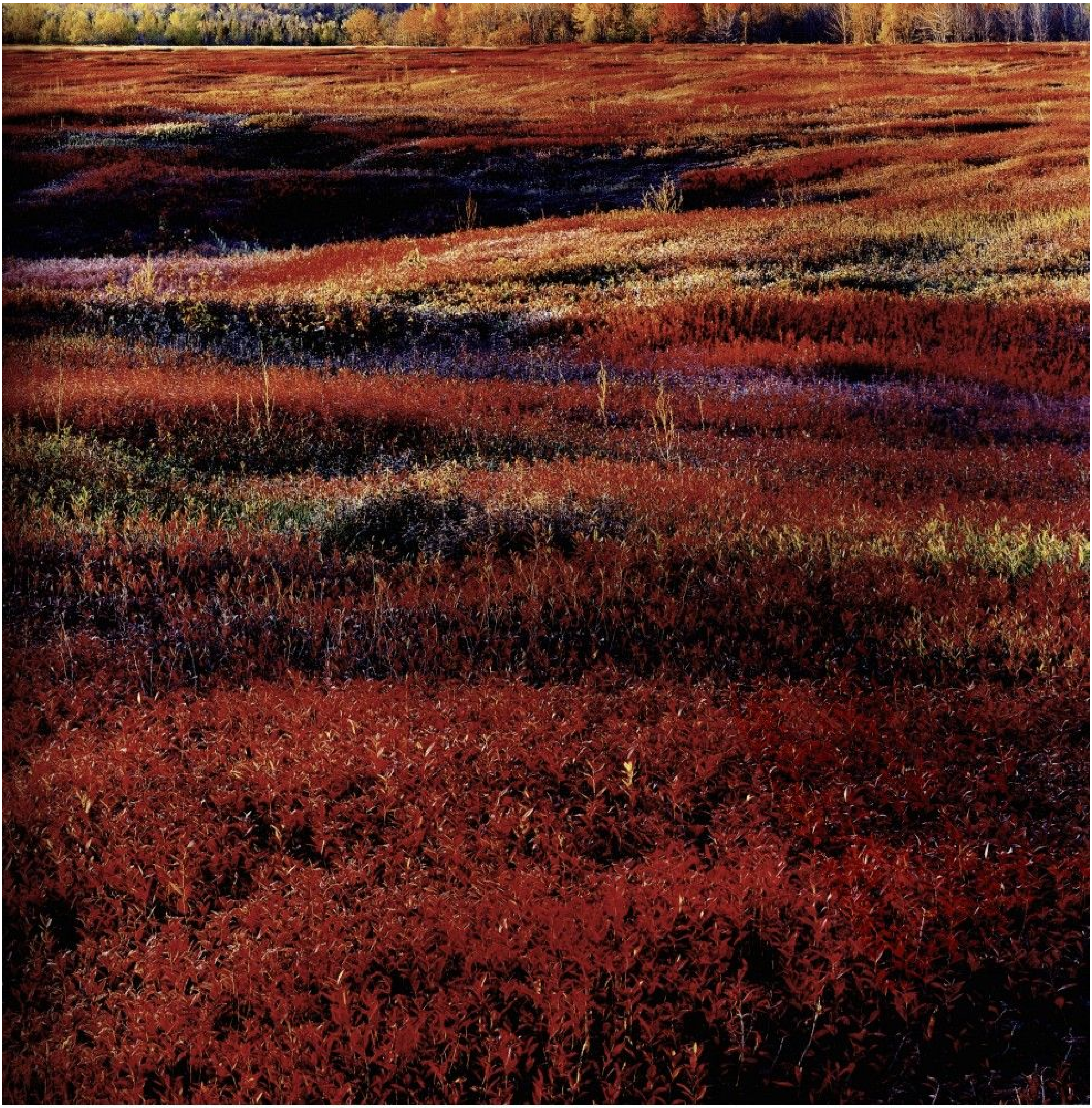
"在听说缅因州有一片野生红色越橘地之后，我决定去那里旅行，然后拍几张照片，因为我知道那里肯定会有拍摄潜力。越橘是缅因州的野生特产，它们只高出地面几英尺。在被当地农民修剪之后，已经不特别值得拍摄了，但我还是找到了一处我所期待的田地。那里十分辽阔，还有一些起伏的地形。我在那片田野里拍了 4 天，大部分是在早上日出的开始几分钟和晚上夕阳的最后几缕光芒中拍摄的。

"我对这片田野拍下的照片多过以前任何题材的照片：我用掉了 50 只 8×10（英寸）的胶卷！我的妻子鲁思跟牧场主商量之后获得了允许，得以在横贯越橘地的泥路中扎营。于是，我们在距离越橘地一英里的地方露营，这样早上和晚上都可以观察这片越橘地。我发现早上这里的景色更有趣，因为经过一晚形成的霜覆盖在越橘上，使它在形状和颜色上看起来更加丰富。几天以后，我已经能够精确知道太阳将在哪里升起，光线在田野中是如何分布的了。

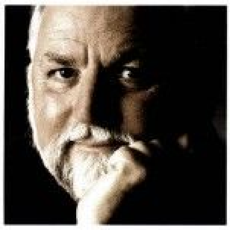
"这张照片是在最后一天的早上拍摄的，是连续拍下的几张照片中最成功的一张。我甚至很难把它完美地洗出来，我几乎花了一年时间才洗出这张让我满意的照片。"

卡路关 C-1 10×8（英寸）照相机，Red Dot Artar 30 英寸 Goertz 镜头，富士 Velvia 胶片。





迈克尔·巴塞尔



风景摄影是迈克尔·巴塞尔一生的追求，至今为止，他已经出版了50本画册，大部分都是以风景为主题的。虽然他固定出没的地方一般是英国、法国和西班牙，不过他有时候也会周游世界，并在美国、印度或摩洛哥等地拍照。

"我一开始是一名初级的核物理学家，"他笑着说，"以前在一家实验室当助理，但后来我意识到这份工作并不适合我，虽然它也有一些用显微镜拍照的任务，而我所要做的就是控制过程及打印结果。当我发现我最喜欢的工作是做这份边缘工作之后，就在伦敦一家顶尖的色彩实验室找了一份染料转印师的工作。"

过了一段时间以后，有一位公司里的专业摄影师联系到了巴塞尔并给他提供了一份助理的工作。这是一份报道各种商业活动的工作，他从中学到了很多摄影技巧。

"从头至尾，我都一直在拍照，"他说，"我尤其喜欢作为卡蒂尔-布列松(Cartier-Bresson)的助手手持照相机去直接旅行拍照。从那时起，我开始慢慢地出版一些作品，得到出版社约稿。最终，我鼓起勇气成了一名自由摄影师。虽然我花了一段时间去适应，但我还是习惯了这份工作，最后成功地在伦敦市区开办了我的个人工作室。"在这段时间内，他都致力于商业工作，但在个人休息时间，他都以拍摄风景为主。逐渐地，他积累了大量的风景摄影作品。

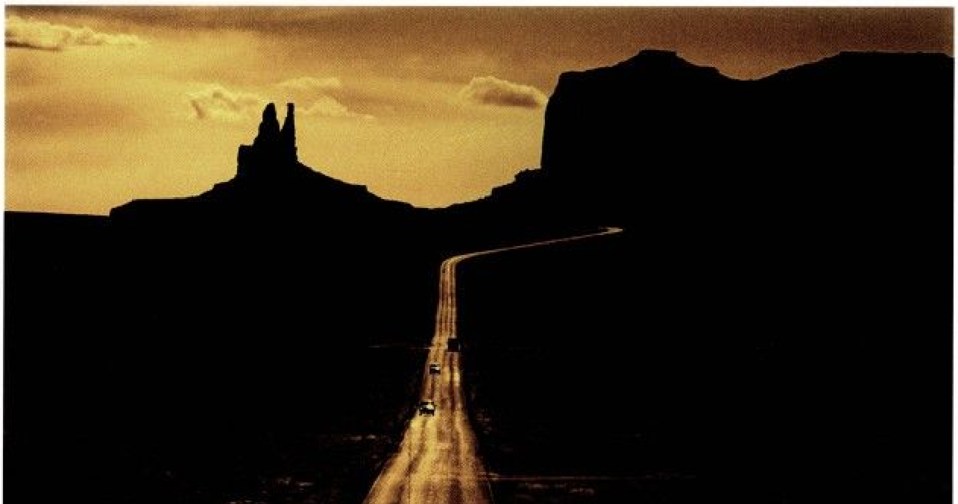
1977年是他的一个转折点，那时他正动手写一本穿插了图解的关于摄影技术的书。这本书名为《掌握摄影》的图书销售十分成功。

"一夜之间，我以前兴致所至时拍的照片全都派上了用场，"他说，"这正是我一直期待的工作方式，我可以为将来要出的书籍储备照片。"

自20世纪80年代起，他逐渐把工作重心放在了拍摄风景和旅行上，最后放弃了他的工作室，踏上了漫长的旅程。他的摄影技术为他赢得了赞美和自身价值的提升：他的《西班牙风景》(1988年)在西班牙旅游部门举办的 Ortiz Echague 竞赛中获得了亚军，并且被《周日电讯》杂志所报道；他在那本关于英国的风景画册《英国：一年四季》(1993年)中拍摄了大量家乡附近的景色，随后又在1994年出版了《法国：一年四季》。

"我的风景作品在这几年进步很大，"他说，"最近我对沐浴在夕阳中的美丽景色不怎么着迷了，而更喜欢拍一些个性鲜明的抽象风景。下面这些照片是卖得很好的一些作品，因为它们与众不同，能给观赏者提供一些新鲜的看点。

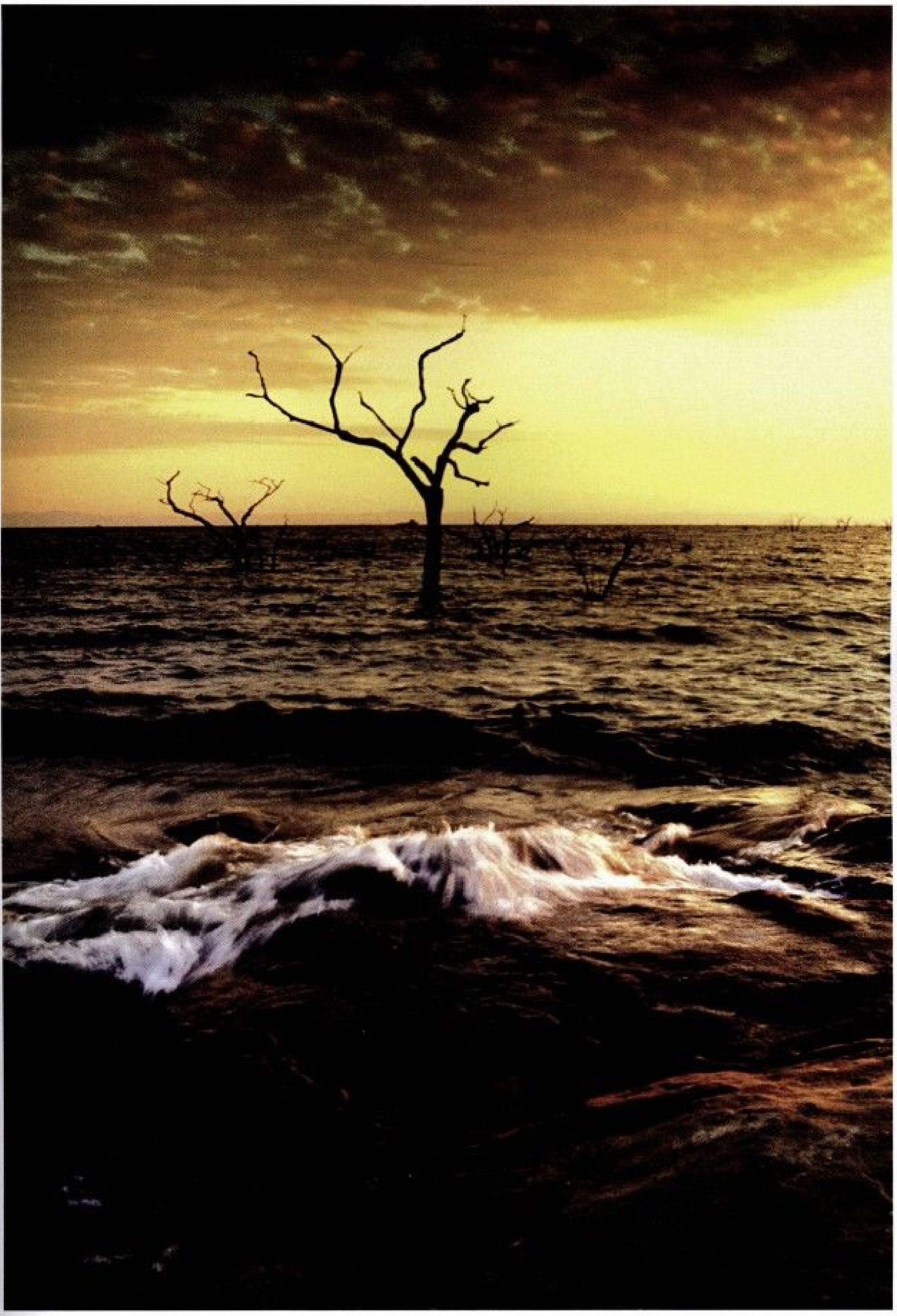
"在我个人看来，我更满意现在的拍摄手法。这些年在拍了那么多传统的风景照片之后，如果我能退回一点去多关注场景之外的事物，那将会更好。"

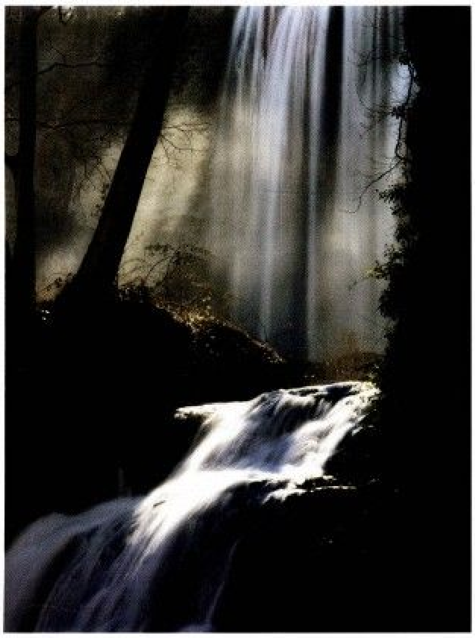


《纪念谷(Monument Valley)》，美国亚利桑那州

"这是纪念谷最美丽的景色，把长镜头跟着光线对准山谷时，路好像变成了一条银色的丝带。我想把路上最远距离的车拍出远处的效果，所以不得不站在路中央来捕获这幅特别的画面。虽然这样做有点危险，但结果证明这是值得的。这张新颖的照片洗出来后却令我大失所望，所以我使用Photoshop（一种图像处理软件）把画面改成单色的，现在的结果令人满意。"

佳能EOS 1V照相机，70-200毫米变焦镜头，加用1.4x增距镜，富士Velvia胶片。





《卡里巴湖》，津巴布韦

津巴布韦最有名的旅游胜地就是卡里巴湖了。卡里巴湖坐落在野生动植物的栖息地中。20世纪50年代，为了建造赞比西河水坝开辟了这座湖，而现在成了历史上最大的人工湖。

被水淹没的树还有一些残骸留在湖边，迈克尔·巴塞尔被这一场景深深打动了。“它们曾经是海岸线的象征，”他说，“我决定拍一张风景照片来表现这种环境下与众不同的树。”

巴塞尔的旅行还包括水上漂流。他猜测湖面在日出时会变得十分漂亮，于是雇了一艘小游艇去湖滨参观。就在这里，他拍到了前景中有一棵树作为特征的画面。

在湖滨上架好照相机以后，巴塞尔在镜头上安装了一块渐变中性灰密度镜，以便规和地面与天空的色彩对比。

尼康F4照相机，20~35毫米广角变焦镜头，富士Velvia胶片。

《纽瓦乐斯附近的瀑布》，西班牙阿拉贡省阿拉马（上图）

“在西班牙，在靠近阿尔哈木阿贡小镇的地方有一座纽瓦乐斯的石头修道院。这个地方面积很小，几乎是圆形的陡峭山谷，却有大量的瀑布。这里树木十分茂盛，以至于无法拍到一张全景的清晰照片。于是，我决定把画面取景在瀑布上方，因为这里根本不可能把天空拍进去。

“我很喜欢这种由其他物体填补天空位置的照片，这使画面很有特色。”

玛米亚（Mamiya）645照相机，55~110毫米变焦镜头，富士Velvia胶片。



《伍勒科姆海湾》，英国德文郡

“这张照片是在伍勒科姆海湾拍摄的。伍勒科姆海湾位于英国西南沿海，是英国最好的冲浪海滩。一天傍晚，我来到这个地方，那时太阳正要开始落下地平线。

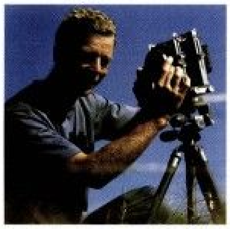
“太阳缓缓地落下地平线，天空中弥漫着夕阳的色彩，经海面反射落在潮湿的海滩上。这真是一张很漂亮的全景照片，场景中所有的景物都展现在画面中间，而顶部和底部的景物就比较单一。这是我用我很喜欢的哈苏 Xpan 照相机拍的第一张照片。以前我是用 6×17(厘米)的照相机或者用外景照相机配上 6×12(厘米)机背来拍全景照片，而现在我改用这架方便灵活的单反照相机了。Xpan 照相机跟普通的 35 毫米照相机用起来一样方便，用它来拍照爽极了！”

哈苏 Xpan 照相机，45 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。



迈克尔·巴塞尔

乔·考尼什



20世纪70年代末期，考尼什以优异的成绩毕业于雷丁大学艺术系，他对艺术永远充满热情。就在那里，他第一次使用照相机拍照，并且开始了他的摄影生涯。在一次练习时，学生们把光源从物体的各个角度照明，来观察物体的形状与阴影，然后用照相机拍下结果。通过这个简单的方法，考尼什发现了摄影的创造力。在一次参加美国交流项目活动期间，他在摄影师麦克·米切尔的工作室待了一天，深深地被摄影的魅力吸引了。

在获得黑白风景摄影展览执照以后，他回到了华盛顿做米切尔的助手。这位摄影师在新墨西哥州的工作范围包括了从工作室高度复杂的繁琐事务到现场拍摄等方面。这份工作很有挑战性，它需要有专业技能的人。与此同时，考尼什被其他人介绍到了美国西部工作。

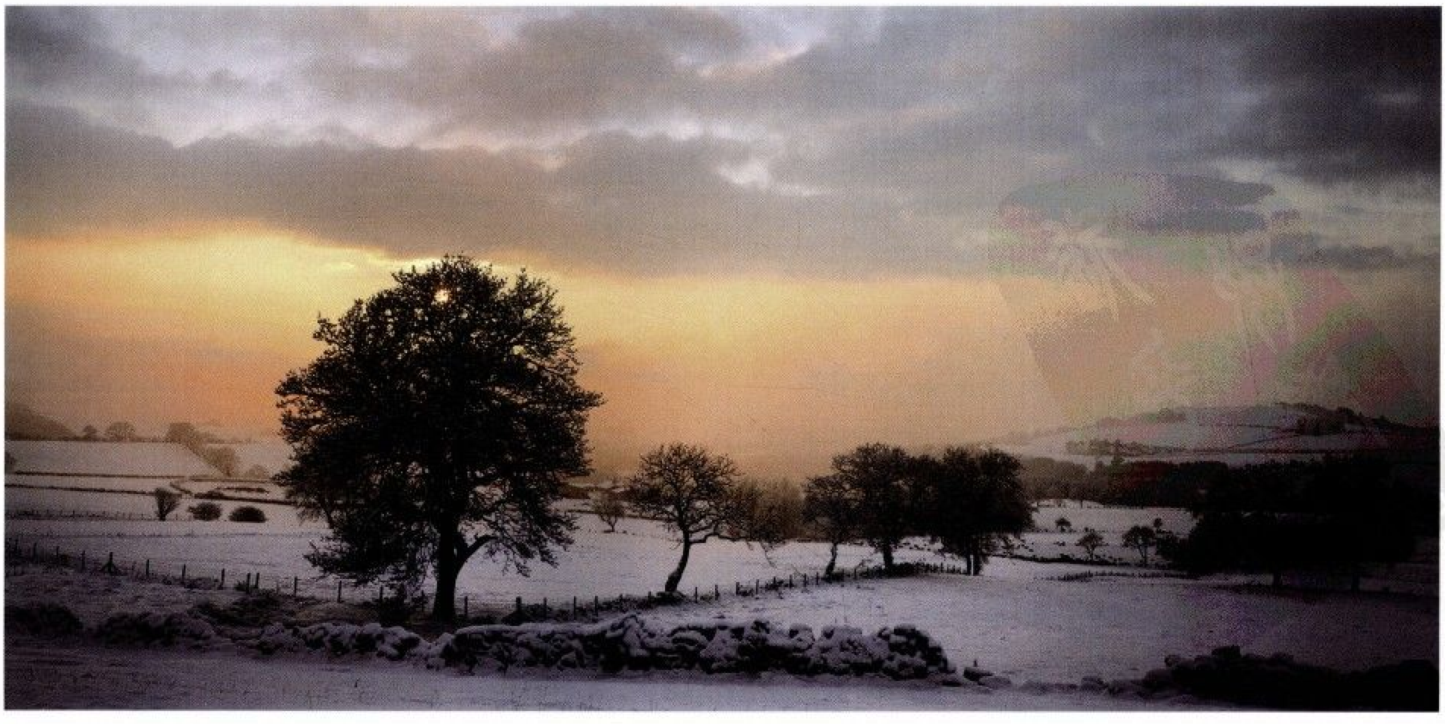
回到英国以后，考尼什获得了一份援助工作，他给作家和音乐家拍照片，同时也拍摄伦敦景色。在空闲时间，他继续拍摄风景照。一本英国国民托管组织出版的代销书给他带来了转机，他随后又出版了一套法国地区的旅游指导系列丛书。摄影师查理向自己的出版商推荐了考尼什。在接受委托任务之后，考尼什成了一名全职旅游摄影师。

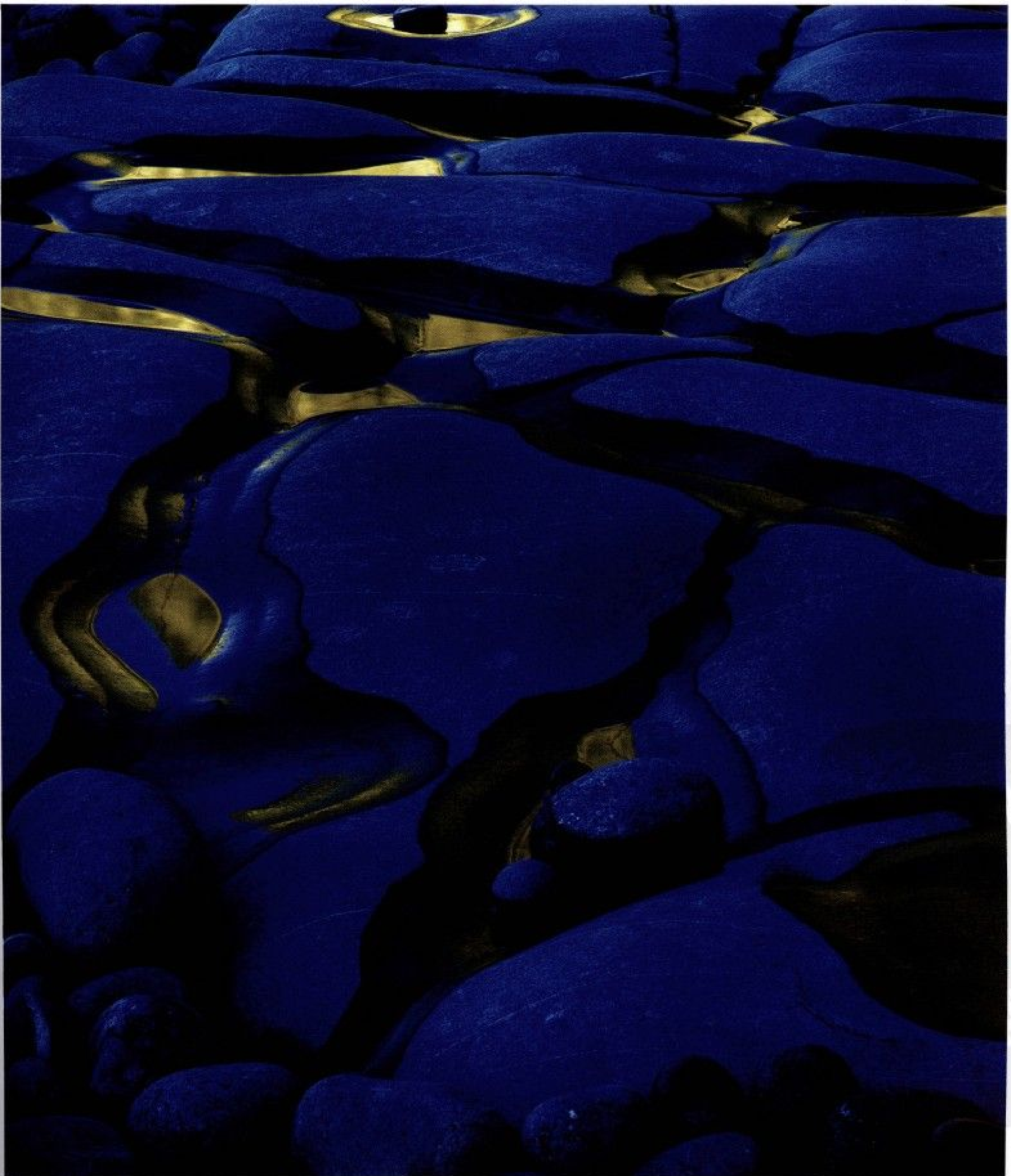
1989年，在英国海岸线庆典中，国民托管组织委托他为《探索海王星》一书拍摄照片。书出版之后，他的摄影作品就被托尼·斯通画廊收藏。之后，他作为风景摄影师来到了约克郡北部，这个地方给予他丰富的灵感。

到了1995年，他决定成为一名全职的风景摄影师。在很长一段时间内，考尼什是尼康和哈苏相机的热衷者。随后，他换成6×12(厘米)画幅的骑士(Horseman)照相机。两年后，他又开始使用5×4(英寸)的艾波尼(Ebony)45S户外照相机，因为它十分简易。

他用这架照相机拍出的照片的精密度和质量比他以前所拍摄的众多的胶卷更有价值，但是花的时间却更少了。他更多地会去估计而不是盲目地选择各种光线尝试拍摄。同时，他也在专业性与精确度上下更多的工夫去完成大画幅照片的拍摄工作。他相信大型座机能够让他对风景看得更加透彻深远，不是在焦距和镜头上，而是在智力与精神上。

除了国民托管组织是他的主要客户之外，他还管理查理·维特的公司"光与陆地"工作组，同时还授课、出书，为自己的公司"乔摄影"拍摄新的作品。他的风景艺术照集《第一道光》于2002年出版，一周内就告售罄。





《丹雷文海湾》，威尔士格拉摩根(Glamorgan)海岸（左图）

“我很少会去阐释照片上光线的色彩，胶片上记录的就是它真实的光线。

“这个海滩上的石灰石平台在日光照耀下是灰色的，而在阴影中却会发出蓝色的光芒。当色温剧增时，就只有蓝色波长的光线被这块变色石反射出去。我原本想用81系列的暖色滤光镜加强蓝色调，但后来发现不用滤光镜的效果更好，那样可以使蓝色与潮湿的石头形成色彩对比。

“我使用了一个较短的远摄镜头，然后在户外照相机上设置了前后都能倾斜的装置来确定画面空间的焦距。其中画框的边缘、力量线条的分布、画面的平衡和形状的重量感都是需要考虑的。当时，落日的直射光线会破坏这种画面的平衡，于是我刚好在光线将射入画面的前一分钟拍下了照片。

“石灰石上的蓝色和Velvia胶片深蓝的色调，是超现实主义的，而金黄色的光反射正好创造出了合适的对比度。这幅画面超越了每单个部分的总和——这正是我一直在追求的效果，但是很少能出现。”

艾波尼 (Ebony)SW45 5×4（英寸）户外照相机，富士侬T300毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。

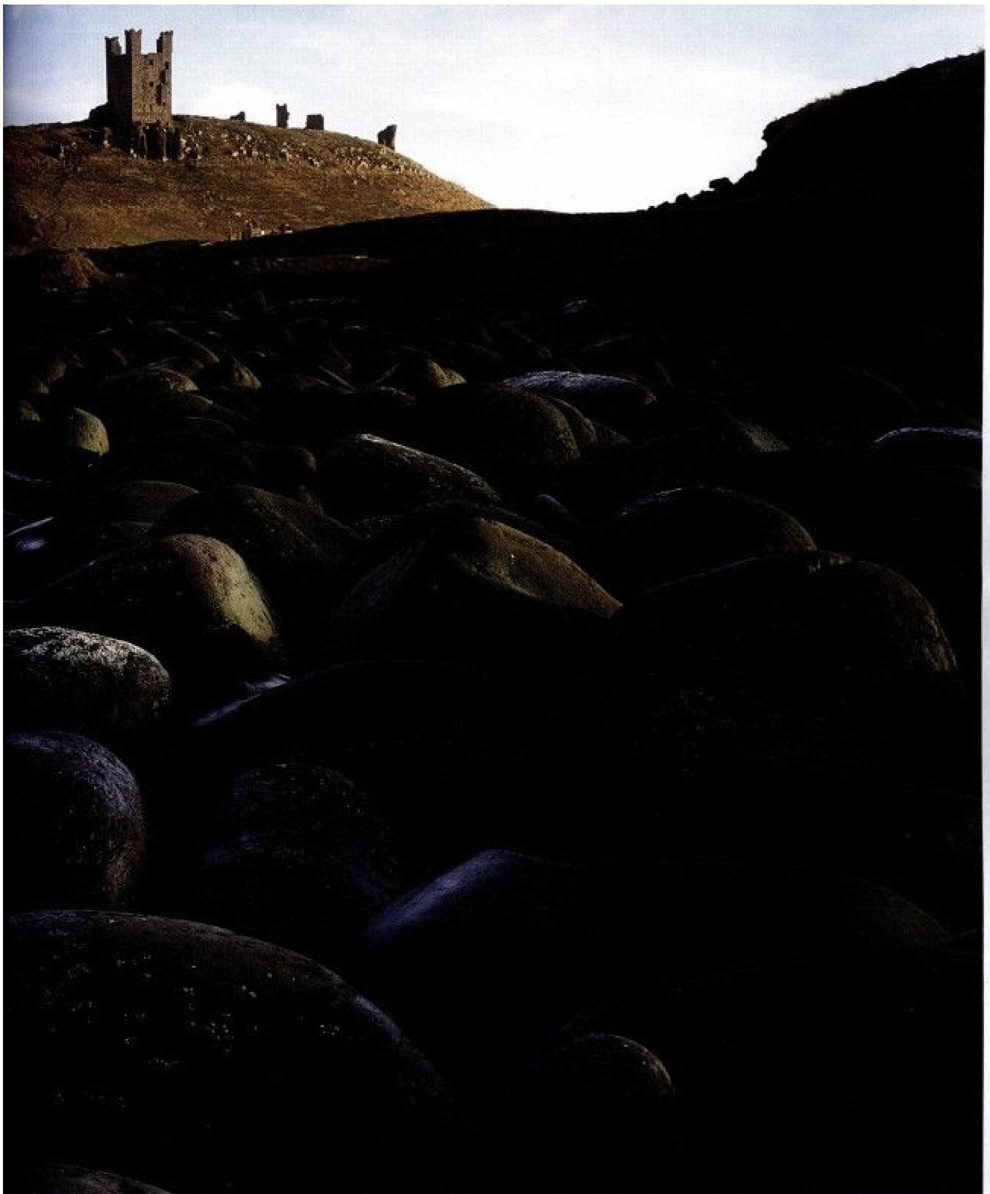
《爱顿班克斯农场》（对页图）

“薄雾、冰雹和雪覆盖了这座村庄。雪往往使我感到振奋，我把照相机扔在车里，找地方泊车。很快，薄雾中浮现出一幅完全入冬的景色。大雪中的跋涉让我来到了这个地方，此时太阳正落入薄雾山谷中。

“当时真的占了天时地利之便，独特的地理条件连同神奇的光线制造出了一幅如此美轮美奂的画面。”

艾波尼SW45 5×4（英寸）户外照相机，尼柯尔SW90毫米镜头，富士Provia F胶片。





《炮弹海滩》，英国诺森伯兰郡邓斯坦城堡爱宝顿

"我时常怀疑自己的三脚架的高度是否够用。由于受三脚架6英尺高度的限制，我就得经常攀爬到高处去寻找美景。而其他时候，比如拍这里的海滩时，我会把三脚架平放在桌子上，然后在取景时尽可能去靠近风景的整体结构。能更好地表现画面的一个方法，是避免摄入明显高出水平高度的景色。

"那时，我的当务之急是要赶在潮水上涨前拍好照片。当我在摆弄测光表时，一个波浪打了上来，弄湿了前面的石头，结果却出乎意料地使画面更自然了。这时器材已经准备好了，我像往常一样拍了第一张照片。接着，当我想继续拍照并准备调整光圈的时候，另一团更大的波浪咆哮着淹没了所有的石头，情况不妙。于是，我在最后一点可能的时间内迅速拍下了这幅画面，然后把照相机转移到了安全的地方。那一刻已经过去了，但至少我有一张照片是有价值的。"

艾波尼SW45 5×4(英寸)户外照相机，尼柯尔SW90毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。

查理·克莱姆



查理·克莱姆年轻时立志成为一名钢琴家，20 世纪 70 年代中期，他在纽约音乐学院学习。“这里与我刚离开的加利福尼亚州有很大的不同，”他回忆道，“约塞米蒂！”

“在那里，我第一次知道了安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)，听说他钻研钢琴很多年以后，我觉得我跟他是志同道合的。而南希·纽霍尔也为他写了一本传记——《动人的光芒》。我当时把玩着一架 35 毫米照相机，然后在我父亲的暗室中冲洗照片。那时候，我从来没想过要把摄影当成一份事业。”

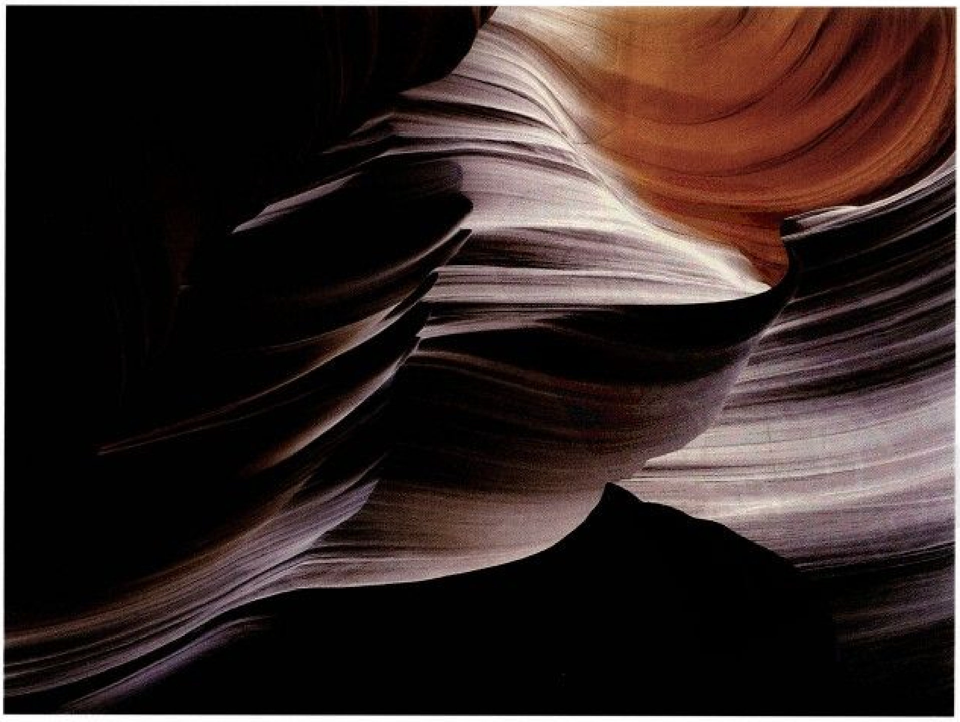
在获得了硕士学位以后，克莱姆去了约塞米蒂待了一年，用一架 4×5(英寸)照相机去摄影。从此，他成了一个追求美丽照片的信徒。20 世纪 80 年代左右，他做了一项重大发明：用染印法冲印照片。在那时，这被公认为是制作彩色照片的最好方法。

自从颜色被分割为三原色之后，人们可以独立地控制每种色彩的制作。用这种方法制作出来的照片和谐得让人难以置信。“第一次冲洗彩照时，我花了整整一天的时间，”他说，“如果中间任何一步出错，我就得找出出错的原因。”1982 年，克莱姆创作出了最受欢迎的约塞米蒂系列照片，但为了制作这些照片，他花了共 5 个月时间。

在 1994 年，柯达是唯一出售染印材料的公司，但停止了生产这种材料。虽然当时克莱姆已经贮备了足够的材料，但随着时间流逝也慢慢耗尽。“20 世纪 90 年代早期，我传授了这种印刷技术，”他说，“其中有一位学生名叫比尔·阿特金森，他是苹果公司一个系列微机开发小组的成员，他认为彩印的画面很漂亮，但是多而繁杂的步骤简直让人抓狂！于是比尔转为研究数码冲印，并且跟我保持联系，告知我有关他的研究进展。之后他发明了 Lightjet 数字扩印技术，这是一种可以与染印法相媲美的技术。比尔教会了我如何使用这种技术，而那时，我储存的材料也将消耗殆尽，真是非常幸运。”

现在克莱姆的大部分照片都是用 Lightjet 技术冲洗的，不过他把两种技术结合在一起，又发明了“数码染印法”。这种新技术与传统印刷方法唯一不同的地方，就是它有单独的底片。

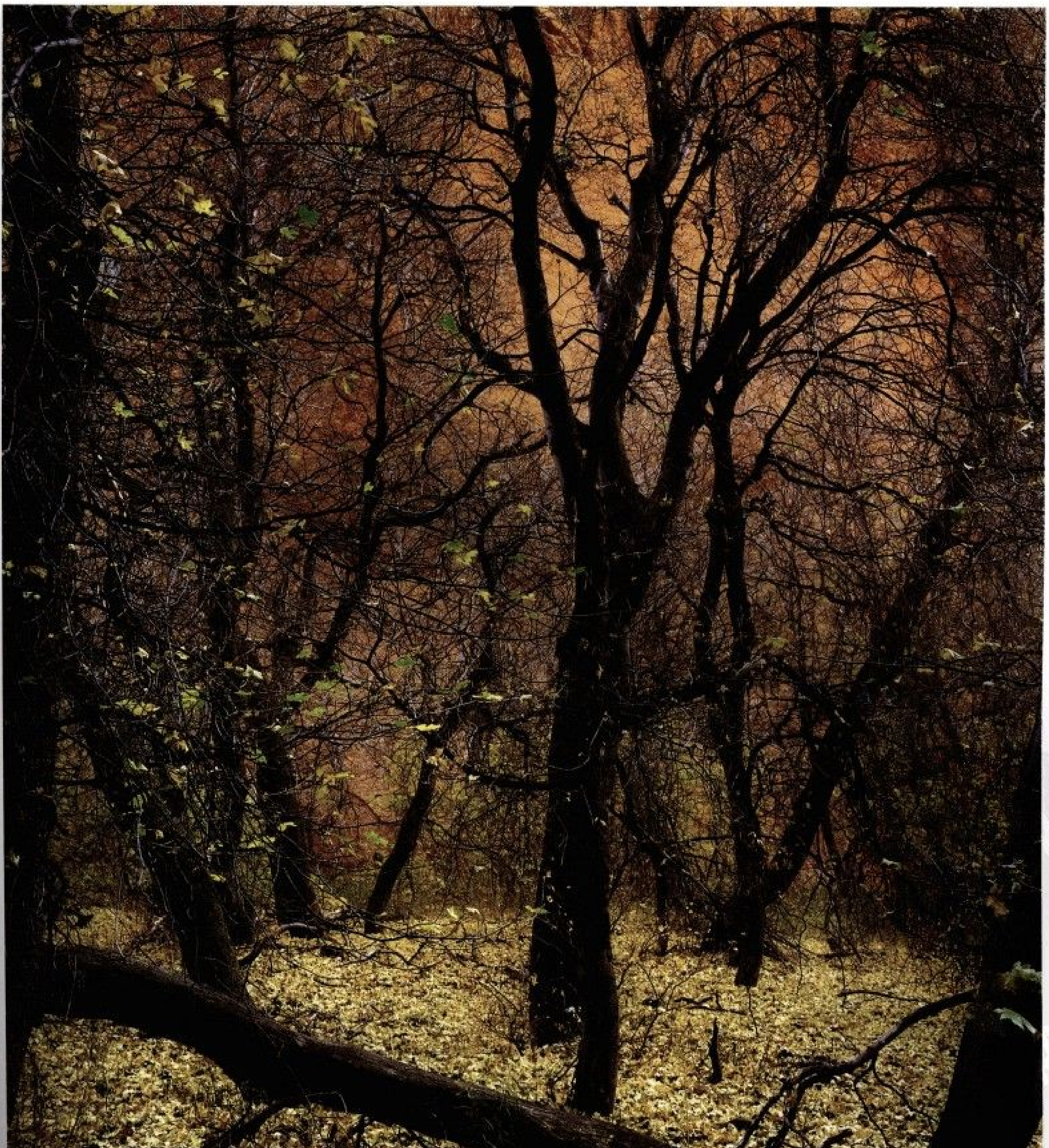
这些底片是在染印矩阵胶片上进行接触印相，然后再把这些矩阵依次染色并转移到一张特殊的纸上，对于丝网印刷也采用同样的方法。“这个过程制作十分昂贵，而且也很浪费时间，”他说，“但是通过这种方法印刷出的画面十分完美，通过染印法制作的照片能展现出十分饱满的画面，其色彩饱和度和阴影区域的密度分布十分理想。”



《桃子峡谷山洞》，美国亚利桑那州

“1934 年的时候，我和布鲁斯·巴保一起去旅游，探究亚利桑那州佩奇附近的一个沙石流。在纳瓦霍沙岩附近忽然出现了一道深邃的裂缝，那是由罕见的急速洪水冲刷出来的一条狭长的峡谷。我们往下爬了 60 英尺（18 米）的深度，然后找到了一个地方，刚好可以支起三脚架。”

林哈夫照相机，135 毫米镜头，柯达埃克塔克罗姆胶片。



《树》，美国科罗布峡谷

"那是西南部一个十分完美的白天，有着万里无云的天空和一条深邃的峡谷。你所看到的背景中的沙岩墙很明亮，因为它被对面红色的峡谷壁反射的太阳光所照亮。树林泛着一点天空的蓝色。虽然整个场景都完全笼罩在阴影中，但是暖色的光芒和冷色的阴影互相抵消，形成了一幅十分完美的画面。"

林哈夫照相机，210毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。

《在春天奔流而下的小溪》，美国加利福尼亚州约塞米蒂

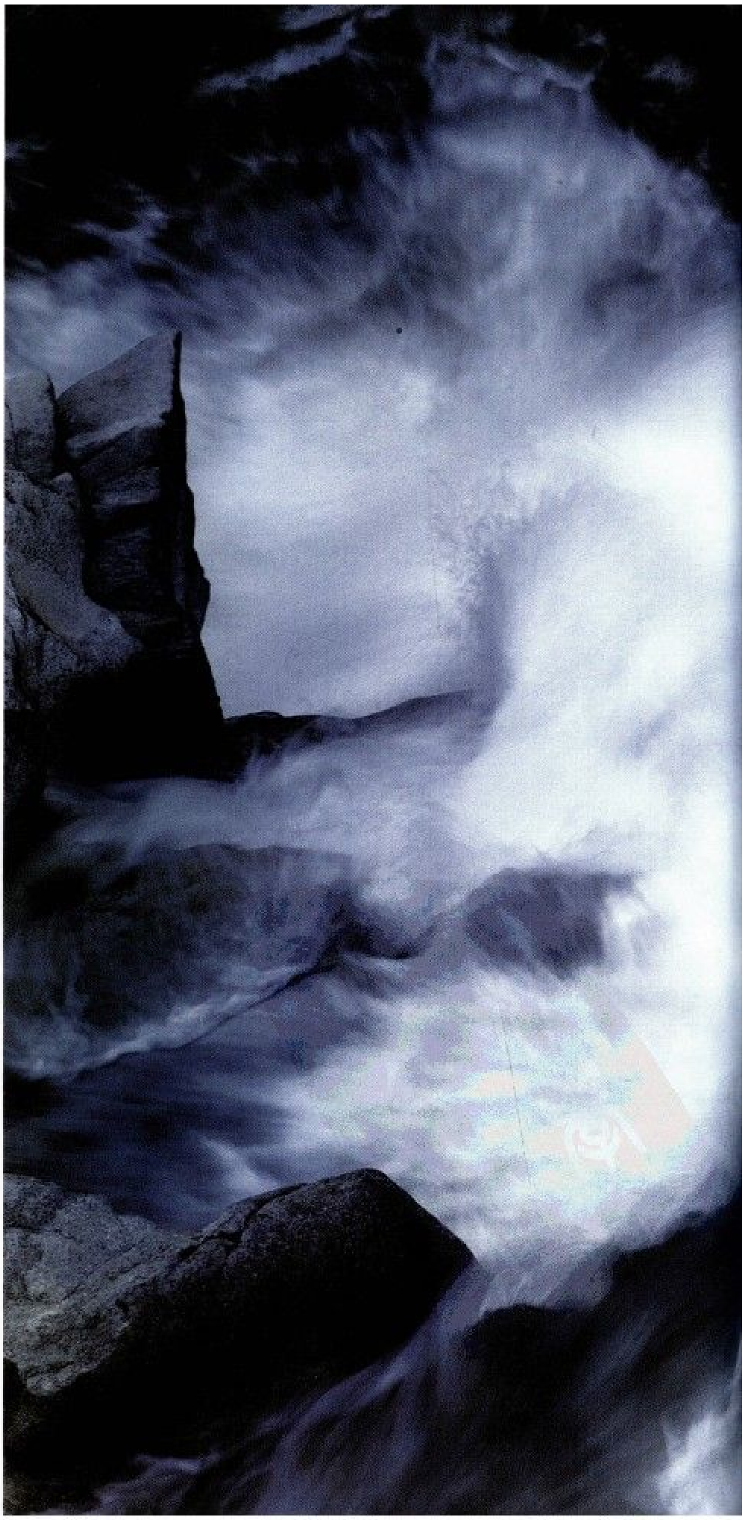
"1974 年，当我第一次在约塞米蒂拍照时，我就怀着一个远大的梦想，我憧憬着能拿拍摄这些漫长夏日中的美景而一举成名。经过几年时间以后，我才认识到真正适合拍照的光线出现在白天与黑夜的交接点——日出和日落的时候。所以风景摄影师（尤其是注重色彩的摄影师）会尽量避免在太阳直射的光线下拍照。

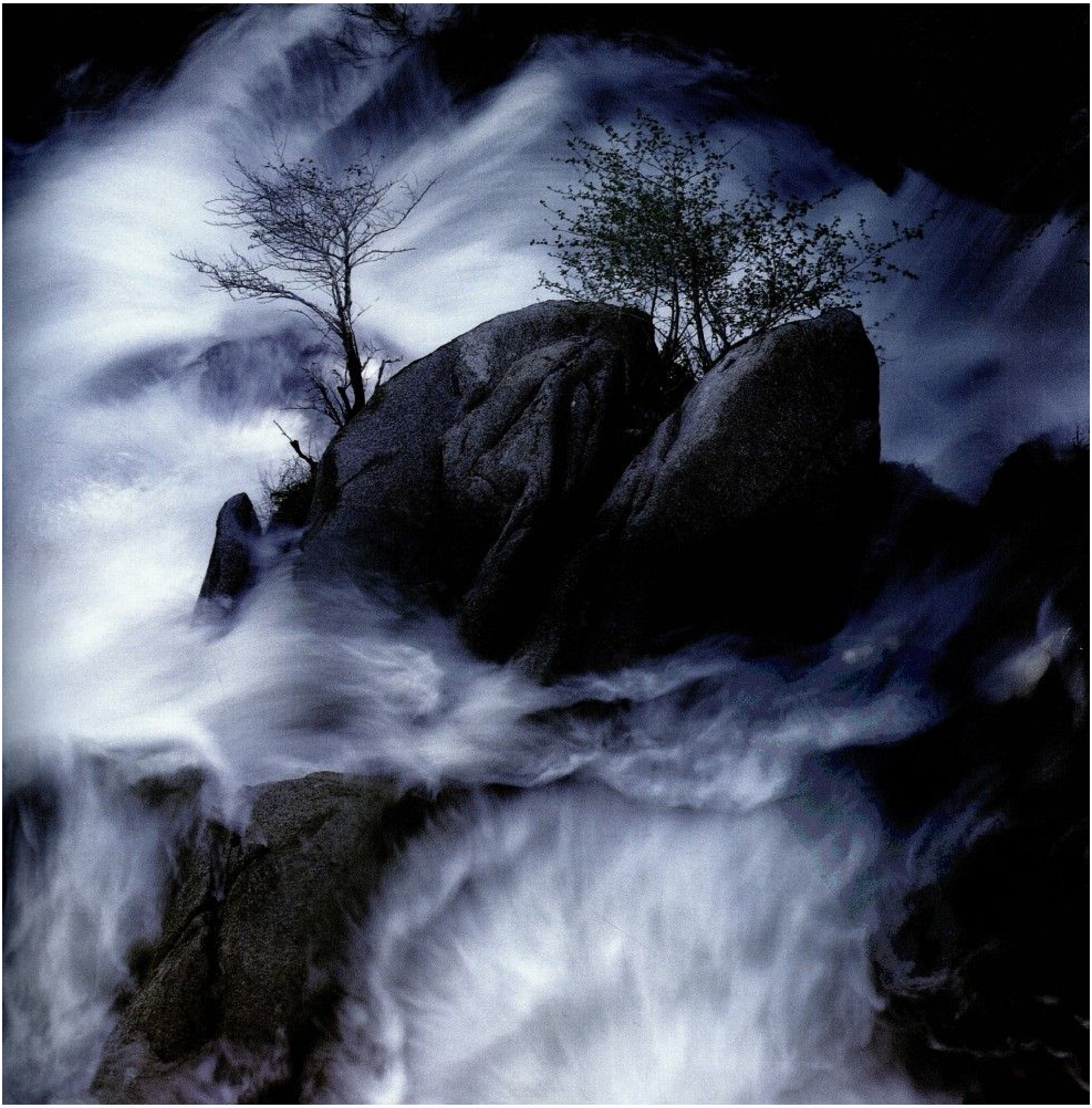
"1987 年的时候，我已经是约塞米蒂当地的艺术家了。我经常时不时地去探索一些隐蔽的地方和公园的裂痕。在几小时的美好时光以后，我来到了这个地方，当时太阳光正开始透过森林的遮蔽。我用最快的速度装好照相机镜头、胶片，然后按下快门。我明白，如果曝光时间超过半秒左右，就会使水中的细节变得模糊不清（这还取决于你离物体的远近程度，以及水流的速度）。有时候，这种柔滑的模糊效果很漂亮，不过我可不希望拍摄没有特点的平静的水面，我只想要狂乱急流的水面！

"大画幅需要配更长的镜头，并且需要缩小光圈来确保画面的完整性。我用 f/22 光圈拍的这张照片，曝光时间在 1/15 秒左右。出来的效果很好，画面右边的水面离我很近，所以有些模糊了，而左边最远距离的水面上飞溅的水珠凝结在半空中。在画面的中间部分，你可以看到一块很亮的地方，因为那时一道光线刚好照亮了那里的水面。虽然这幅场景很快会逝去，好在当时阳光弥漫并且被树荫过滤了以后形成了一系列的对比，而胶片很容易捕捉这幅场景。

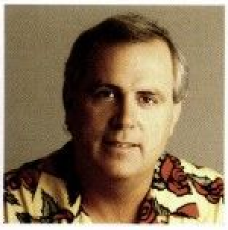
"大多数时候，我会使用暖色滤光镜去掉阴影中的蓝色。因为我们的视觉功能会自动地纠正偏色现象，所以我会先用色温计来测定，然后决定使用什么程度的校正滤光镜。这一次，由于阳光穿过了一小块区域，所以我决定不去掉，而只是减弱蓝色，于是使用了 81C 滤光镜。轻微的蓝色给画面增添了一种神奇梦幻的感觉。"

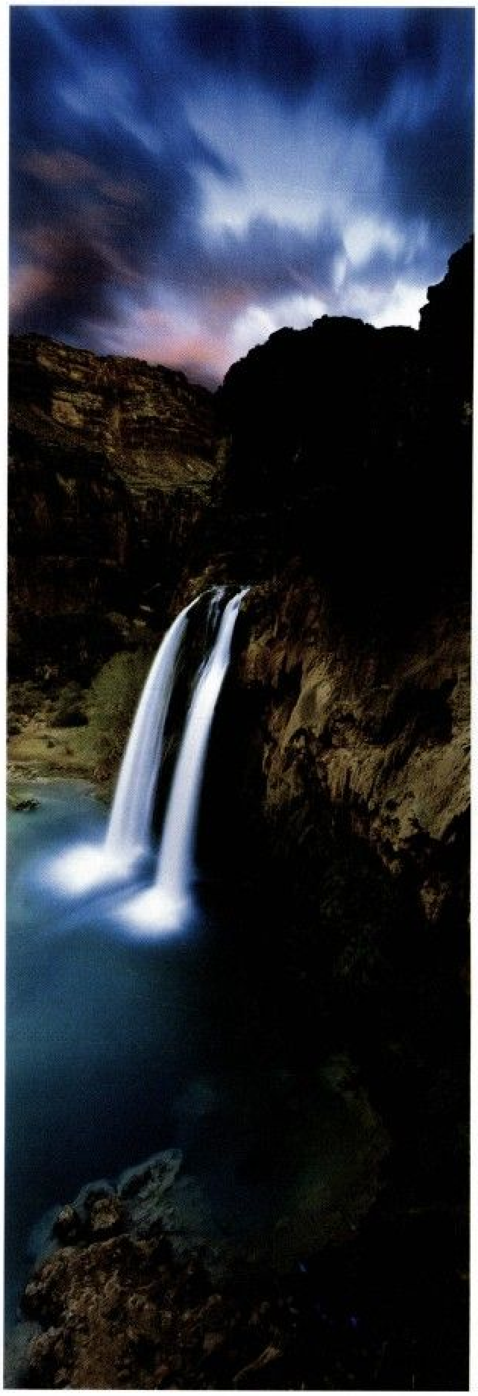
林哈夫照相机，210 毫米镜头，柯达埃克塔克罗姆胶片。





肯·邓肯





《哈瓦苏瀑布》，美国亚利桑那州科罗拉多大峡谷

“当我在拍这张照片的时候，旁边有一位为《国家地理》杂志拍照的摄影师，他看我试图捕捉的画面说道，‘你这个角度不可能把天空和前景拍在一起，因为天空和红色岩石之间的差距不止4级光圈’。现在你从画面上可以看到，那位摄影师的意见是错的！”

林哈夫617照相机，72毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。

肯·邓肯在十几岁时，有一次惹得父亲不高兴，因为他把父亲扩印黑白照片的皮腔照相机给拆了。从那时起，他就对摄影产生了兴趣。他不断地进步，后来成了澳洲摄影界的顶尖人物。

他的转折点出现在公司进口了Widelux照相机的时候。当他在测试这架照相机功能时，他发现它可以把看到的风景准确无误地复制到胶片上。

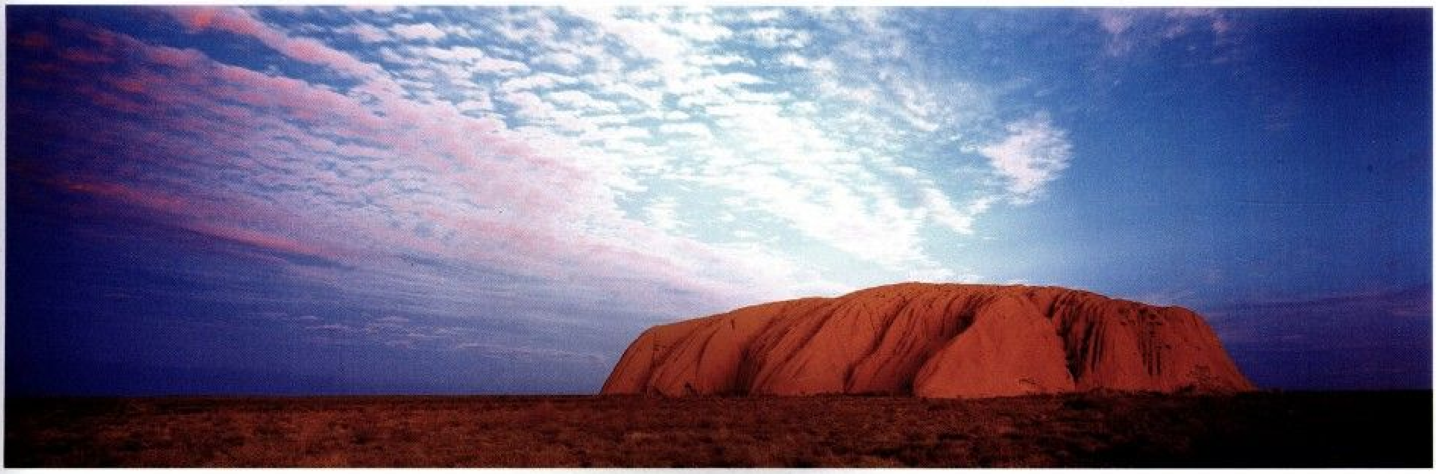
从此，他对摄影充满了热情。1982年，他离开悉尼去实现他的摄影梦想。他打算出版一本关于澳大利亚风景的高档画册。那时，他还不知道他的这个梦想在5年内会使他失去他拥有的一切。在他旅行期间，邓肯遭受了各种困难，甚至有一次失足跌落使他失去了一只大脚趾。在塔斯马尼亚州西部时，由于气候极度寒冷潮湿，使他体温过低导致了神经衰弱。

澳大利亚专业摄影杂志这样评价邓肯——“澳洲（甚至全世界）全景风景摄影师最杰出的代表”。邓肯对自己的评价十分简单——“一个被上帝庇佑的普通摄影师”。他谦虚地把他从第一次探险开始的所有工作一掠而过。他走遍了澳洲，完成了8万多幅全景画幅且极具深度的作品，图书馆收藏了有史以来最齐全的澳洲风景画册。邓肯选择的都是最能表现真正的澳洲特色的地方。

1985年末，邓肯作为澳大利亚唯一一位被推举的摄影师，参加了一个由40位摄影师组成的小组，远赴中国完成了一本名为《中国，长征》的画册。5年之后，他又参加了一个由46位世界顶级摄影师组成的小组去马来西亚制作了《马来西亚：东南亚中心》的画册。1991年，他还参与了“好莱坞一日生活体验”的摄影工作，这个小组是由76位摄影师组成的，每位都是在自己国家中最出色的领军人物，而邓肯则是唯一一位参与这次工作的澳大利亚摄影师。

在他出版的许多画册中，最有纪念意义的也许是2000年出版的《肯·邓肯收藏》一书。这本书精选了邓肯最好的澳大利亚风景摄影作品，而这些作品都是限量出版的。这本画册只限量发行了1 000本，在2001年的澳大利亚印刷奖中荣获了金奖和银奖，随后又在享有极高声望的美国国家印刷奖中获得美国印刷大奖。

在这之后，邓肯出版了他的第一本个人国际画册：《广阔的美国：我们信赖上帝》。为了完成这本画册，他花了3年时间去美国最美丽、最让人敬畏的地方旅行。这本书是第一本包括了美国50个州的各地特色的全景风景画册。在这本书推出获得巨大成功之后，邓肯又出版了《广阔的澳大利亚：旅程》——一本关于澳大利亚风景的图库。





《国家的心脏》，澳大利亚北部地区乌努努（顶图）

“我相信上帝会通过他创造的事物给我们传递讯息。通过拍摄这张照片，我听到上帝告诉我，他感到了这个国家将要与世界分裂。拍摄这张照片时正值狂风暴雨，条件十分恶劣。”

林哈夫617照相机，90毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。

《月光下的雄伟》，美国阿拉斯加州德纳里国家公园奇迹湖

“当面对如此令人敬畏的奇迹时，还有谁会否认大自然的鬼斧神工呢？

“拍这张照片时没有遇到什么技术上的问题，但我不得不避开那些总是不断地停留在我的镜头上令人讨厌的昆虫。在拍完以后，我的助手被一头野生公麋追赶，最后幸好我们借助自行车逃脱了。

“夏天在阿拉斯加拍照有一个好处，就是太阳在中午11时升起，然后到了次日凌晨1时又会再次升起。所以，你事实上可以在一天内同时拍到两次日落。”

林哈夫617照相机，180毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。



安静地许诺》，美国科罗拉多州美国男孩盆地

“我在科罗拉多州停留了一周，想寻找一幅能表现山脚下野花的精彩画面。慢慢地，离我应该返回澳大利亚的日子越来越近了。我在美国男孩盆地发现了一个漂亮的地方，但当时坪上的阳光太柔和了。更糟的是，很多摄影师也跟着我来到了这里，为了寻找他们所要的风景践踏了这片草地。有一个人聚精会神地穿过草地，以至于遮住了其他人想要拍摄的地方，同时也踏平了这些野花。

“对他的行为我开始有点愤怒了，差点想给他来点摄影礼节方面的教育。那个家伙看起来就像一只昆虫嗡嗡地在附近盘旋，一下子停留在这里，一下子停留在那里。我知道我不应该生气，可我还是生气了，而且无法掩饰。我认识到我这样的想法是错误的，如果在那样的情绪下，我是无法感受到上帝的存在，也不能捕捉到那一刻这幅场景的灵魂。所以，我离开那里去兜了一会儿风。

“穿过科罗拉多州的乡村时，我的愤怒一扫而光。我被周围令人惊讶的美景所陶醉。再次恢复了平静，我询问上帝我该去哪儿，然后感觉到他想让我回到刚才让我沮丧过的地方。

“当我回到那里时，天气变得多云且有点阴暗，所有的摄影师都已经离开。我开始怀疑我是否误解了上帝的旨意，这样的条件怎么可以拍照呢？但是我感觉到上帝在告诉我，让我重拾信心准备拍照。我亦没有其他更好的办法了，所以何乐而不为呢？

“我准备好器材以后，天开始下雨了。于是我坐在一把巨大的彩色雨伞下，看起来就像个傻瓜。两个小时过去了，我开始对雨感到厌烦了。我跟上帝说，如果他能给我拨开一小块云，也许我就能看到彩虹。毕竟，对于上帝来说，没有什么事情是不可能的！

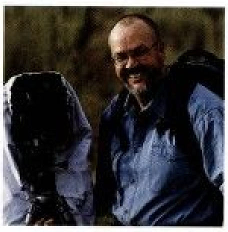
“忽然天空中传来一声巨大的雷鸣。我猜想是否上帝听到了我的祈祷而要有所作为，或者我会被闪电击中。结果发生了什么？雨下得更大了！但暴雨仅仅持续了10分钟，然后乌云散开，太阳露出来了，神奇的彩虹出现在了远处的天边。场景惊人的美丽，比我想象中的还远壮观，而我是唯一在场的人。我用胶片捕捉了这幅奇观。刚好另一位摄影师也来到了这里，但神奇的光芒已经消失了。那位摄影师跑到我面前说：‘小子，你真幸运！’我答复说：‘不，我是被上帝保佑的。’”

林哈夫617照相机，72毫米镜头，富士Velvia彩色反转片



青·邓青

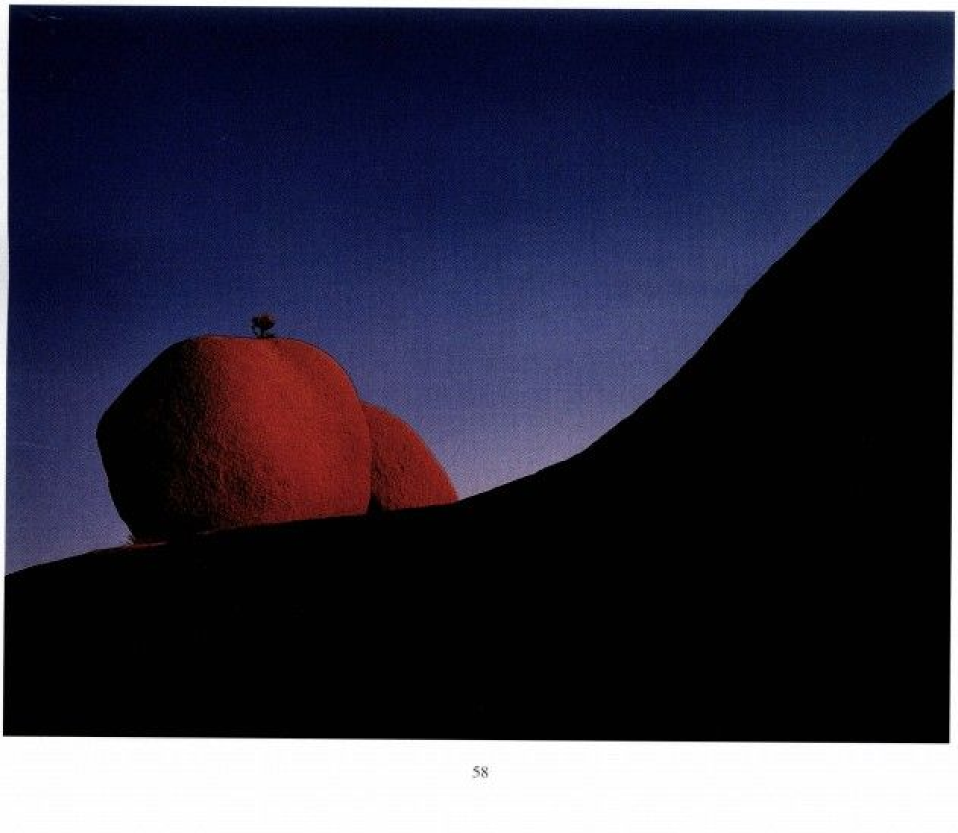
杰克·迪金卡



杰克·迪金卡在芝加哥新闻报当摄影师和图片编辑时开始了他的摄影事业，后来因缘成了一名风景摄影师。"我看了一篇关于风景摄影师菲利普·海德的故事的文章，"他说，"他是一位用照相机来赞美美国国家公园风景的人。"

"这个故事启迪了我，我认识到我现在作为一名摄影记者是迫于芝加哥的社会情况，这里与自然环境没有直接的关系。而我一直追求的是能与大自然息息相关的生活。

"我于1971年获得了普利策摄影奖，之后离开了《芝加哥太阳时报》，接着我到了《芝加哥论坛报》工作。那时我计划写一篇关于一个正处于中年危机的男子试图攀登华盛顿瑞尼尔山的故事。最终那名男子没有去攀登，而我独自踏上了旅程。途中，我目睹了一幅刚好升起在地平线的日出中的风景。于是我的人生转变了，我开始了新的生活。那时我刚好在20世纪60年代的一场暴乱中幸存下来。到那时为止，我已经报道了各种各样的动乱和公民为争取权利而作的斗争。我觉得我应该开始一种简单的生活了。我觉得最重要的事物往往是那些微妙的细节，而环境往往因为不够迷人而不会被媒体关注。"



接着他来到了图森，经历了《亚利桑那每日星报》的图片编辑裁员后，他成了一名自由摄影师。他开始了他的背包旅程和摄影指导工作。《亚利桑那公路》杂志的总编辑韦斯·何顿建议他考虑使用大画幅进行摄影创作。而这种画幅正是迪金卡一直寻找的方式。大画幅形式使他能自由控制摄影技术，并发展与众不同的风景摄影的风格。

"一开始，我从我所尊敬的人的意见中学到了很多东西，"他说，"这使我受益匪浅。最后我明白了，事实上，大画幅能给予的是一种摄影资源——它延长了拍照所花的时间，可以让你更多地去思考，当你把那块黑色的头巾盖上的时候，你会完全融入场景中而不被干扰。"

随着迪金卡事业的发展，他的哲学观超越了审美观，每张照片都有其自身的意义。"当我越深入了解风景摄影，我越能理解我所面临的风景，以及这些画面所包含的力量。它们不单单可以作为一种生计，更多的是，它们能改变你的看法。"

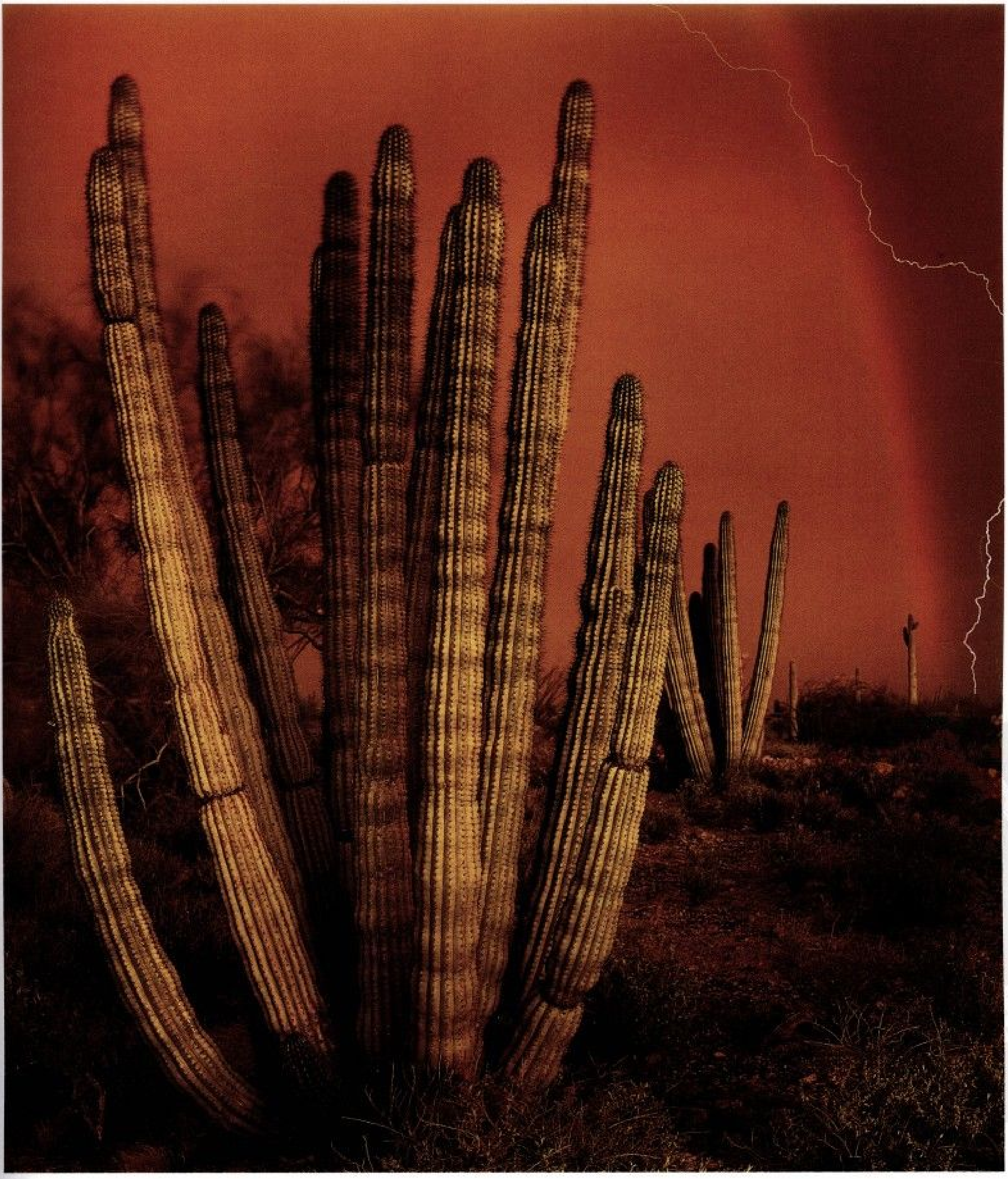
迪金卡以极大的工作热情凭着一双眼睛去发现画面，他成为了美国最有名望的风景摄影师之一。他曾经拍摄过一系列关于美国与墨西哥边境的国家公园的作品，而他也把这项工作当成他事业中不可分割的一部分。"在芝加哥的时候，我总是对地图有一些自己的想法，"他说，"我对墨西哥边境的亚利桑那地区十分着迷。那里是一个很多年都没有足迹的神秘地区。实际上，那里有很多军事战斗机，有一部分地区曾经是雷区，所以人们必须跟它保持距离。"

"边境的另一面有两座公园，其中有400万英亩地位于墨西哥北美沙漠，1.3万英亩地位于美国境内。在那里，你可以最近距离地看到一个完整的生态系统。现在正计划把位于美国境内的那块地与北美沙漠国家公园连成一片，给予最好的保护。我不是单独完成这项工作的，同行的还有墨西哥摄影师兼发行人帕特里克·罗布雷斯·杰尔，以及作家查理·邦德和爱克斯奎尔·埃斯克拉，我们共同完成了这个项目。"

《巨石》

"这张照片摄于南加利福尼亚州的约书亚树国家公园，我来这里三四次了，直等到我想要的光线条件。这块巨石看起来就像一个巨大的弹球，有一颗微小的植物衬托在顶部。"

雅佳(Arca-Swiss)4×5(英寸)F-户外照相机，180毫米Symmar复消色差镜头，富士Velvia彩色反转片。



《管状仙人掌》,美国亚利桑那州国家保护区

红色的落日中,管状仙人掌正面临着越来越近的季节风暴,天空中还有一道光线划过。

雅佳4×5(英寸)f-户外照相机,施耐德180毫米复消色差镜头,f/22,4秒,富士Velvia彩色反转片。



《白杨树》，美国犹他州迪克西国家森林公园

黎明时分，犹他州迪克西国家森林公园里，巨石山山顶的白杨树的色彩看上去是多么灿烂！

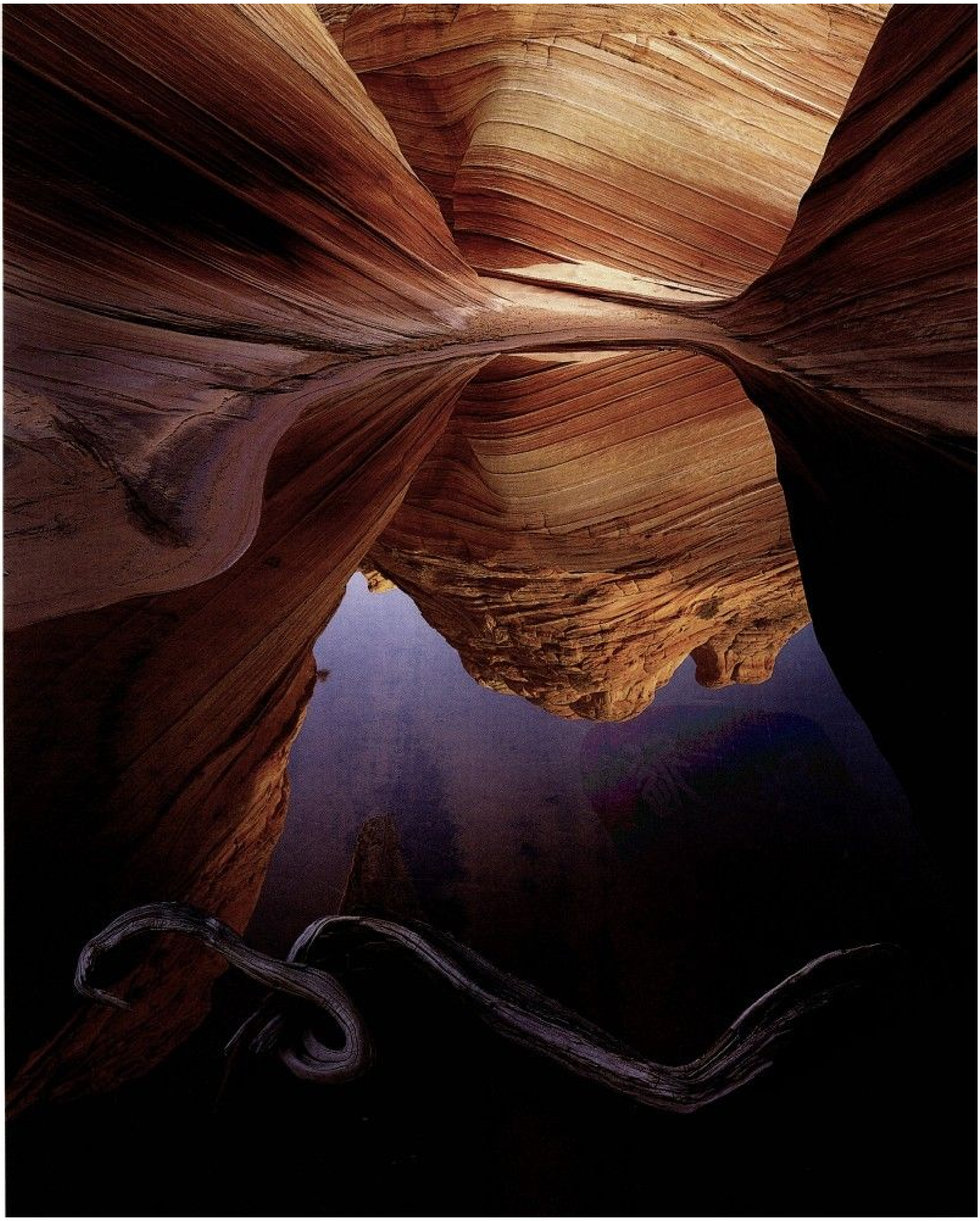
雅佳 4×5（英寸）f-户外照相机，仙娜 400 毫米复消色差远摄镜头，f/32，4 秒，富士反转片。

《倒影》

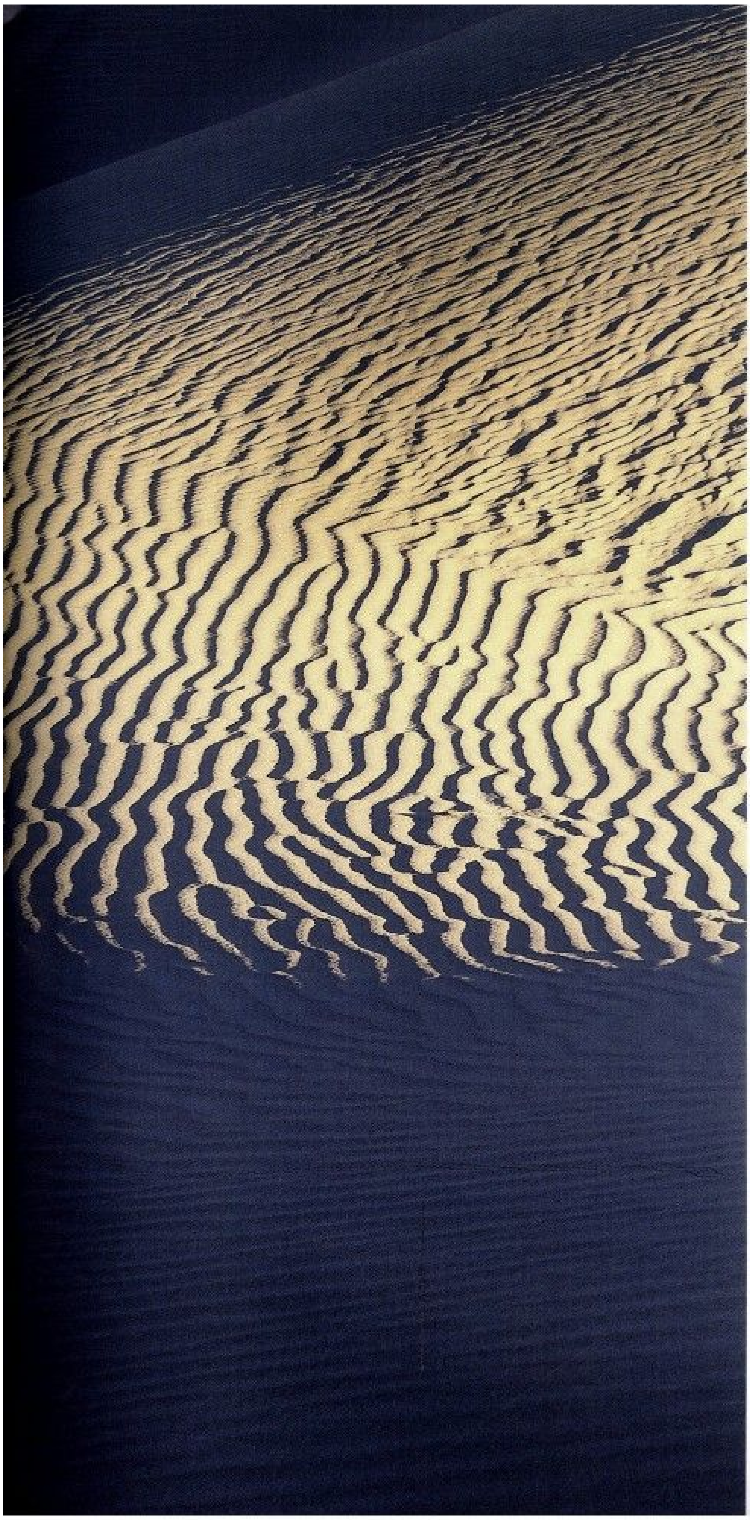
“这幅照片相当于我的签名。我尝试了很多次才拍出这样的效果。这是在亚利桑那州和犹他州边界的一个峡谷中拍到的。为了到达这个地方，我徒步行走了3英里（4.8千米）的路。那时刚好经历了一场暴风雨，圆形的凹洞形成了一个壶状的水面，一根弯曲的树根正好漂在中间。我试图把它拍下来，可是光线条件不好。在之后的几周内，我坚持来这里好几次，可是每次总有些条件不理想，不是光线不好，就是风的吹动破坏了倒影。

“一天傍晚5时左右，我在盐湖城用晚餐，然后决定再试一次。于是我驱车又来到了这里。到达时已经是午夜了，就在那里扎了营。第二天早上，我4点钟就起床，太阳刚刚升起。这次我遇到了完美的条件，这张照片就是结果。”

雅佳4x5(英寸)f–户外照相机，75毫米施耐德镜头，富士Velvia彩色反转片。







《沙丘》

“这张照片摄于莫哈韦沙漠东部，是我当时正在进行创作的一个画册中的内容。画册名为《沙漠：莫哈韦和死亡山谷》。我幸运地看到了这道光线，于是马上记录了下来。”

雅佳户外照相机，施耐德240毫米复消色差镜头，富士Velvia彩色反转片。

杰克·迪金卡

帕特里克·安德鲁斯



帕特里克·安德鲁斯是在威斯康星州西部长大的。1981 年，他为一门水产科学的课程所吸引，于是对生物学开始感兴趣，就开始在费尔班克斯的阿拉斯加大学学习。在那里，他第一次看到了人迹罕至的阿拉斯加野外风景。

毕业以后，安德鲁斯留在了这个地区。埃克森·瓦尔迪兹号油轮溢油事故的发生成为了安德鲁斯人生的一个重要转折点。埃克森·瓦尔迪兹号油轮在阿拉斯加附近海域泄漏了大量石油，对世界上最大的生态系统之一造成了严重的威胁。这件事刺激了他。他决定在阿拉斯加环保部门工作。3 年来，他一直在对这次溢油事故的危害做测量统计工作。他说："部门给了我一架照相机让我去拍照，因为部门的资金预算不足，不能去聘请一个专职的摄影师。"

随着清理工作的进展，他的工作也将告一段落，安德鲁斯开始思考他的去向。他一直以来都对摄影很感兴趣，而现在他认识到这是一个发展自己兴趣的机会。在工作培训中，他打下了很好的摄影基础，学会了成为专业摄影师的一些摄影基本技巧，然后他开始继续深入学习。

安德鲁斯特别关注这片地域的摄影活动，建立了一个名为"阿拉斯加摄影"的图库(www.alaskaphotographics.com)，但是让他成为国际知名摄影师的是他的风景照片。他喜爱那种把物体与生动的光线这些基本元素结合起来拍成风景照片的工作。他的足迹踏遍了整个阿拉斯加州，在北极圈和亚北极圈观察并拍摄那些有着微妙平衡的自然界环境，成为了一名对这个州的生态系统、地理环境和自然历史了如指掌的专家。

"阿拉斯加是一个风景很特别的地区，"他说，"这里总是有很独特的多样化的风景可以拍摄。在夏天，费尔班克斯所在的这个纬度，连续三个月都不会天黑。相反，太阳会长时间地挂在一个极低的角度上，大地沐浴在一片金黄色的黎明和黄昏中。

"在赤道地区，日出日落就在一眨眼的工夫。而在这里，你可以长时间看到那极其美丽的光芒，尤其是在冬天。12 月份的日出时间长达两个小时，简直让人觉得不可思议，而我就是喜欢拍摄这里的风景。"

《鹿角和熊的足迹》，美国阿拉斯加州那内克湖

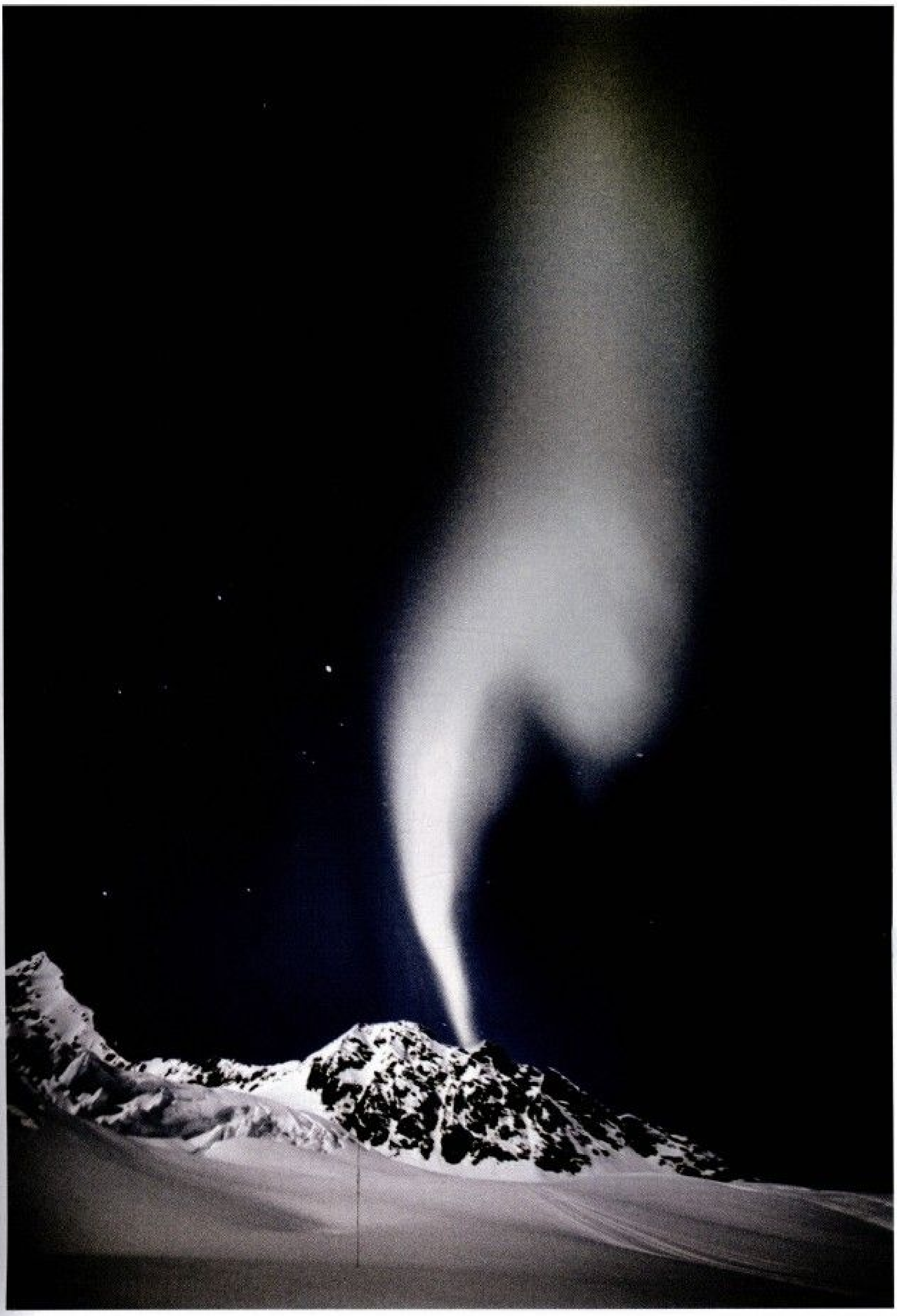
"这张照片摄于卡特迈国家公园。我为了练习拍摄临近日落的光线而来到了这里。我发现了这个有利地点。在这里，我可以利用这些鹿角来创造一些有趣的东西。

"这里是灰熊出没的地方，它们经常穿过这片海岸前往附近的河流。加用了一块渐变中性灰密度镜（阻光系数 2 级）来平衡天空与前景的对比度，然后取了这个角度，以便于摄入海岸。

"拍好以后，我不得不立即离开这里了，因为有一只熊正朝着我的方向过来。这就是海岸上为什么会有这么深的脚印的原因了。我急急忙忙地在那只熊追赶我之前收起我的器材！"

佳能 EOS3 照相机，17~35 毫米变焦镜头，富士 Velvia 彩色反转片。









《纸月亮》，美国阿拉斯加州德纳里国家公园（顶图）

"当云飘浮过月亮前面时，发生了一个奇怪的现象，那时我刚好在拍这张照片。我称它为'纸月亮'，因为它的边缘就像是一张裂开口的纸一样。刚好在这个时候，一头狼在月光下朝小溪奔跑过去，这幅画面到现在想起来还记忆犹新。"

佳能A2照相机，300毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。

《日出边的雪圈》，美国阿拉斯加州（上图）

"这是距离北冰洋以南70英里的阿拉斯加沿海平原。当时风猛烈地吹着，在冻土地带形成了被称为'雪脊'的景色，使得场景变得更加有趣。风掀起了很多雪粒，在太阳的两侧形成了一个'雪圈'(晕轮，就是平常我们所知的幻日)。"

佳能EOS3照相机，17~35毫米变焦镜头，富士反转片胶卷。

《康威尔冰河上的北极光》美国阿拉斯加州（左图）

"我乘坐雪上汽车行驶了2~5英里来到了这里。那天晚上出现了北极光。我使用了一架35毫米和6×8(厘米)的中画幅照相机。因为长时间曝光会造成极光模糊不清，我使用了快速镜头，并将Velvia胶片增感1.5级。曝光用了6秒。我在月亮出现时按下快门，因为那时月光可以落在前景上照亮画面。"

佳能EOS3照相机，24毫米镜头，富士Velvia彩色反转片，增感1.5级至ISO 150。

帕特里克·安德鲁斯

《冬日里的帐篷》，美国阿拉斯加州图瓦哈派斯冰碛河

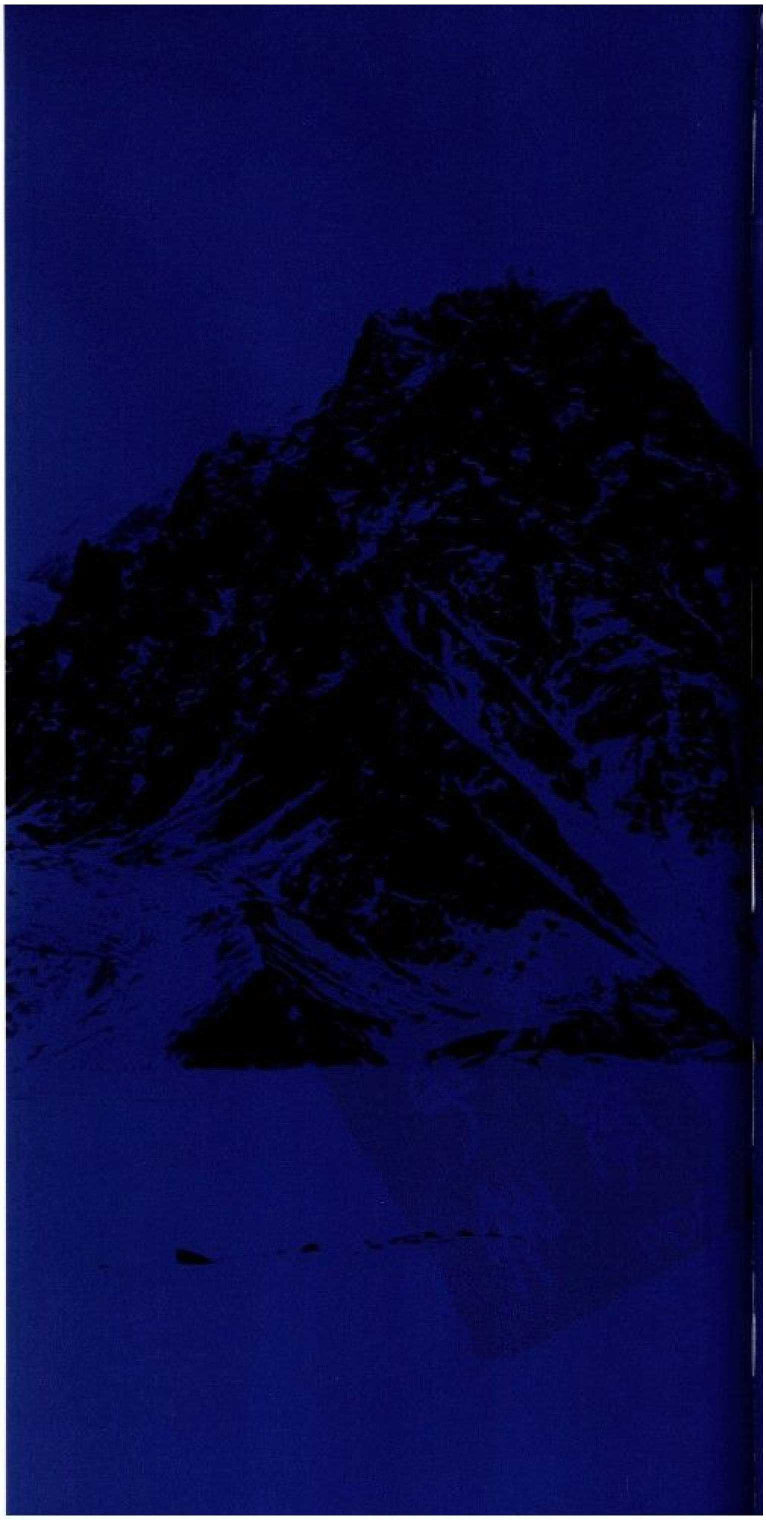
“这张照片摄于圣兰格尔伊莱亚斯国家公园的图瓦哈派斯山附近的冰碛河。在冬季，那里没有导游带路。我们要扎营3个晚上的地方是一个可以拍到北极光的场所，而唯一能进入那里的方法就是乘坐雪上汽车行驶大约60英里(98千米)的路程，并用雪橇拉着我们的工具箱过去。我们花了整整一天时间才到达那里。

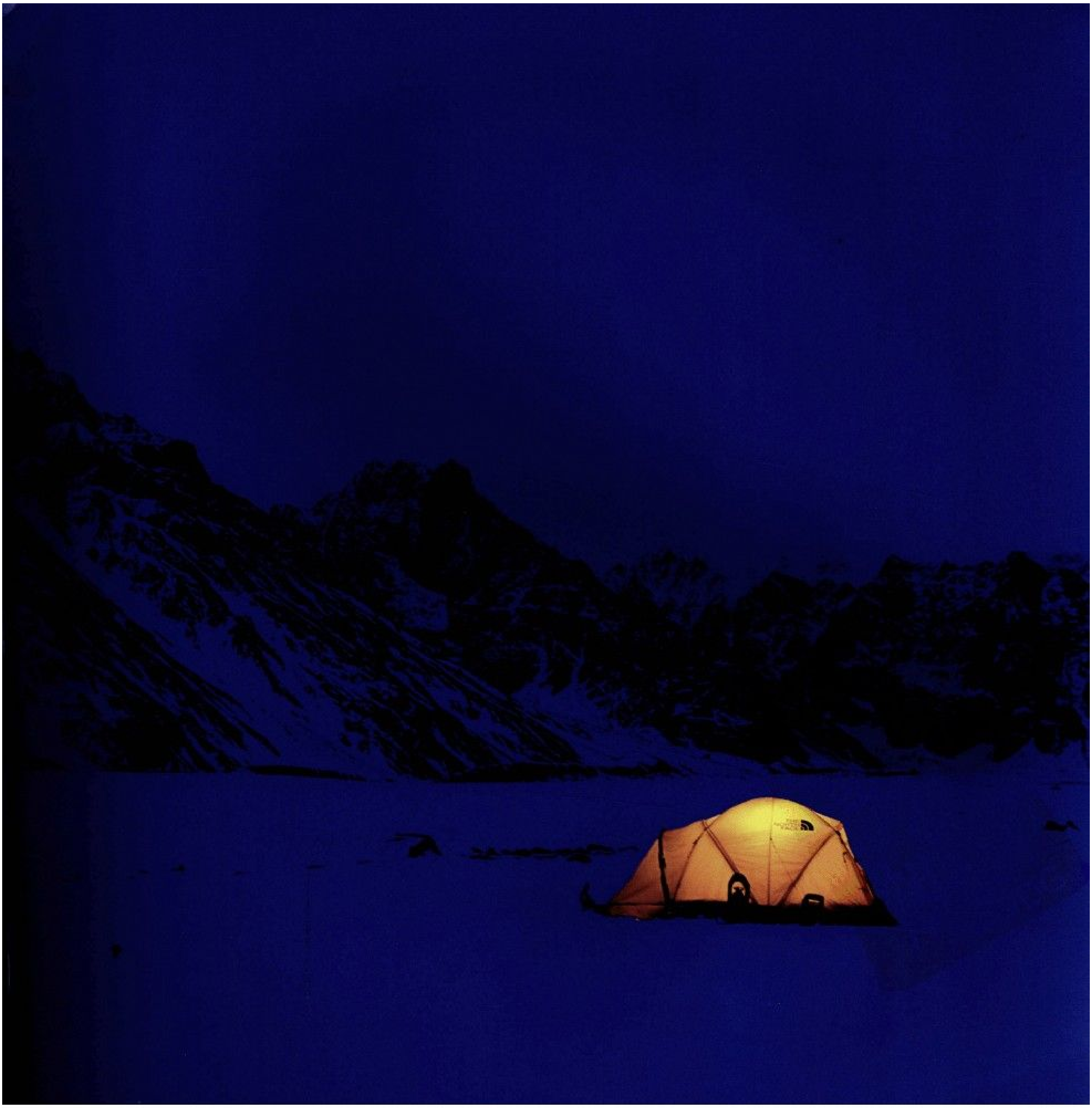
“这里真是一个非常美丽的地方。可惜在这个特别的傍晚，云层覆盖了天空，我们没有足够的光线去拍到想要的照片。虽然云层遮蔽了天空，不过幸运的是这里的地势较高，能看到邻近的山脉。我想我可以试着在黄昏时拍一张我们的野营地，对蓝色的现场光和我们点着灯笼的帐篷色调进行判断，以寻求一种适当的色彩平衡。

“那时适合拍照的时间极其短暂，前后可能不超过10分钟，我只好利用以前的经验来判断曝光时间。光线一直在减弱，而曝光时间也需要越来越延长。开始只用30秒就可以了，而最后一张照片持续了4分钟，那时光线已经差不多消失了。我使用了两种照相机，一种35毫米的和另一种6×17(厘米)的全景照相机。

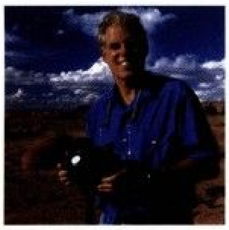
“这张照片是在前面一段时间拍的，在我看来是最成功的一幅画面结构。随着曝光时间需要延长来维持天空的蓝色，帐篷的色彩越来越亮了，最后几张照片就完全不能用了。”

佳能EOS3照相机，16~35毫米镜头，富士Velvia彩色反转片。





麦克道夫·埃弗顿



麦克道夫·埃弗顿第一次去墨西哥是在1967年，他受雇去制作人类学和考古学的电影胶片。当时他唯一知道的就是如何去旅行，他在探险的路上买了一架照相机，因为他不希望自己看起来像是一个旅行者。两年后，他带着反映玛雅生活方式的《一生的日子》系列丛书回到了尤卡坦半岛。

这项工作改变了他的命运。他去那里参加项目，时间从几个月变成了20年，直到1991年《现代玛雅》出版为止。在他居住在那里的那段日子里，他记录了7个人以及他们各自家庭的生活方式。

埃弗顿对他的这份工作十分满意，但是偶尔别人去看他的一幅照片时，埃弗顿认识到他们所看的跟他自己所见到的是不一样的。“我也许会在丛林中行走两天去寻找废墟，”他说，“但是其他人可能想要寻找旅馆。一开始，我觉得这是一个很愚蠢的问题，直到后来我才明白，是我的照片中没有传达足够的信息。我开始不满足于普通的照相机和镜头，我想要寻找能够传达我所看到的一切事物的照相机。我买了一架威力士全景照相机，那时，我第一次感觉到我可以传达出我对照片中场景的感觉。这架照相机能看到我所看到的所有景物，那就不会有误解了。第一次使用威力士照相机拍出的照片非常好。”

从此全景照相机支配了他的生活，在遇到威力士照相机的技术问题后，埃弗顿改用了诺宝150照相机，50×120(毫米)镜头。诺宝是一架独特的全景照相机，其镜头具有旋转功能：这个镜头被嵌入一个可以360°全方位旋转的鼓室中。在前一半的旋转中，镜头是隐藏着的，这就使得镜头可以在后一半的旋转拍摄中保持稳定的速度。光透过镜头曝光在一个弯曲的胶片平面上，因为镜头总是与胶片平面保持同样的距离，它就可以拍出自由弯曲的全景画面。

“这架照相机使用起来十分简单。我希望它成为我思想的一个延伸，”埃弗顿说，“由于它的视野极其广阔，你根本就不需要聚焦。实际上，我甚至不需要透过反光镜去观察，因为它的角度达到了145°，就和你用眼睛看世界一样。我会先使用一张胶片来判断曝光的程度。我讨厌使用三脚架，除非在光线太低的情况下需要拍一组旋转照片时。我在镜筒顶部加了一个轴心加重泡，以使在不通过取景框观察的条件下，也能使照相机前后平衡。摄影最重要的莫过于光线了，每次你都不得不去追逐光线。所以在旅行时最好不要附带过重的材料。”

埃弗顿来自一个俄勒冈州的家庭，他身上还有苏格兰人的血统，这种血缘促使他到英国探险。这片有着英国典型气候的丘陵地区促成了他对风景摄影的全身心投入。“我去英国任何地方拍照都有个小技巧，就是买一份《独立报》，”他说，“当我到达拍摄目的地时，如果觉得以后的光线会更好的话，我就坐下来边看报纸边等待合适的光线条件。如果气温骤降的话，我就会把报纸卷起来裹在衣服外面保暖！”

埃弗顿认为拍摄风景是不能过于匆忙的，耐心等待特别的时机，是每一位寻找风景摄影灵感的摄影师所必备的品质。

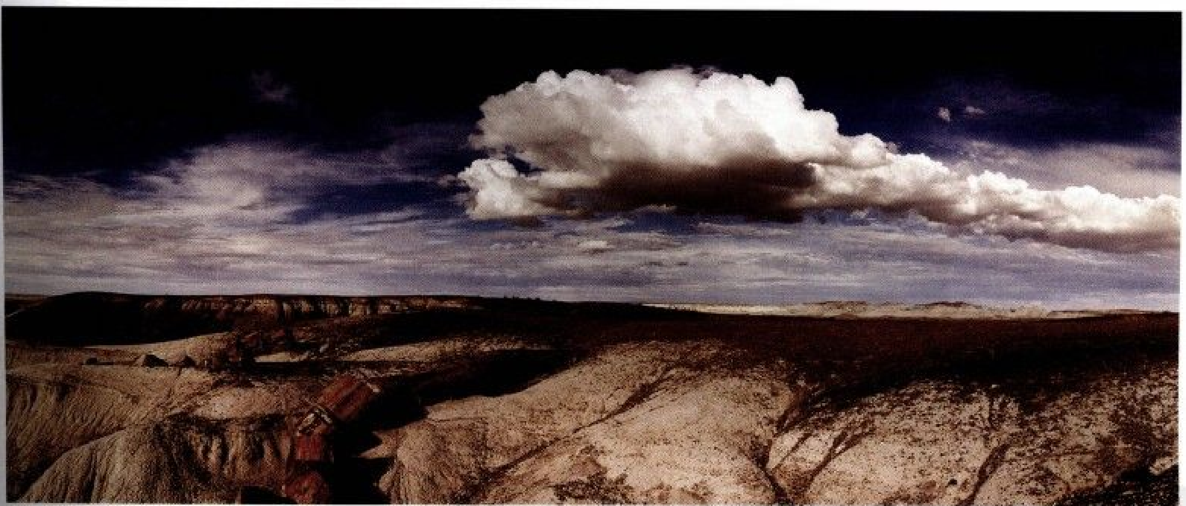
《日出风暴》，大峡谷北部边缘的皇家岬

“我当时正在工作，但由于持续了一整天的暴风雨使我什么都没拍到。天黑前的一个小时，我考虑是否还应该留在那里。如果我继续等待的话，就赶不上吃晚饭了！

“天还在下着雨，闪电打在我附近，但我还是留在那里了。暴风的尽头出现在西边，那时太阳刚好要落山，给峡谷和云彩披上了一层灿烂的橘红色。也许你不相信，但我这张照片并没有使用滤光镜，而任何一个知道这里的人都能看到这样的光芒。”

诺宝(Noblex)150照相机，50×120(毫米)镜头，富士NHG胶片，感光度设定在ISO 800。



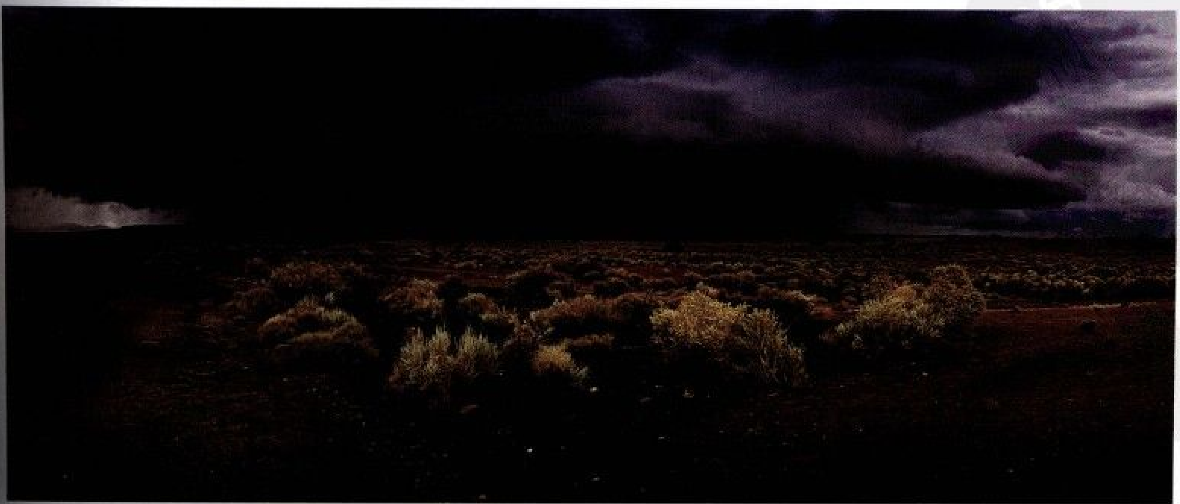


《石化森林国家公园》，美国亚利桑那州

“这是《西部地平线》一书中的一张照片。我在天空中出现云朵时拍下了它。这样可以突出天空与众不同的清晰效果。

“我一整天都在这里拍照，这张照片摄于下午2~3时之间。当时的光线和季节正好合适。外赫布里底群岛的11月份，中午会出现一道长长的阴影区，异常壮观。就好似你已经在阳光下沐浴了一整天的美好时光。”

诺宝150照相机，50×120（毫米）镜头，富士NHG胶片，感光度设定在ISO 800。



《暴风来临》，美国亚利桑那州伍帕特基国家保护区

“暴风迎面而来，云层刹那间就覆盖在了我的头顶上。在我被完全淋透之前，几乎没有时间去拍照了。我觉得在暴风雨天气下的光线是很奇妙的。我的妻子玛丽戏称说，哪里有飓风，哪里就有我的身影，因为我总是第一个奔它而去的人。”

威力士（Widelux）全景照相机，柯达金胶片。



《爆裂》，美国华盛顿州圣海伦山火山国家保护区

“这张照片是在圣海伦火山爆发10年之后，我乘坐直升机透过窗口拍到的，那里的景物几乎没有改变过。这是一幅让人难以置信的画面，底部左手转角的马路已经完全面目全非了。”

威力士全景照相机，柯达金胶片。



PDG



《连指手套》，美国亚利桑那州纪念碑谷

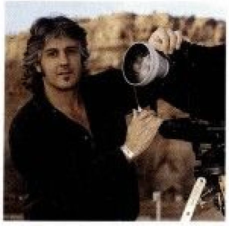
“那天的天气十分差。白天一整天光线都不好，但我还是期待能在落日时会有几分钟的阳光能够洒在下面的云层上，如果那样的话，云层和天空都能被照亮。

“有时你会很幸运，而有时则不尽然。无论怎样，你还是要等待能够凭经验获得的机会并抱着希望。这张照片是我在完成《西部地平线》时花费了足足3个月的时间才拍好的。《西部地平线》这本书是我和妻子玛丽·荷伯娜合作的，她写文字我拍照。我们在3月份开始这项工作，而交稿日期是9月1日。妻子是一位画家，她一开始拒绝为我的摄影作品写文字。所以，当我们动身开始四处旅行时，时间已经非常紧迫，我们必须赶在交稿日期前完成。”

诺宝150照相机，50×120（毫米）镜头，富士NHG胶片，感光度设定在ISO 800。



迈克尔·法特利



1965 年，迈克尔·法特利出生在美国纽约的布鲁克林区。6 岁那年，他们举家搬到了南亚利桑那州。就这样，他在西南部沙漠开始了他最爱的事业。摄影很快成了他表达内心情感的方式。

15 岁那年，迈克尔·法特利的母亲死于癌症。失去亲人的悲痛，使他开始重新审视自己的人生之路，而他把他与大自然的关系看做是最亲密的“母子关系”。1990 年的时候，他成了一位艺术家，带着他的大画幅照相机和梦想踏上了旅程。

他来到了最能带给他灵感的地方——犹他州南部。之后，他先后在亚利桑那州和斯普林顿开设他的“法特利画廊”。他有名的“狭缝谷”部分作品现陈列于犹他州。电视台也对他的经历进行了采访报道。“迈克尔·法特利”这个名字与他所拍摄的《峡谷之光》作品系列一道在摄影界开始广为人知。并且，他被公认为是美国最有天赋的风景摄影师。

“选择正确的摄影设备是我成功的一个重要因素，”他说，“我的菲利普 8×10(英寸)大型技术照相机是由迪克·菲利普和密歇根·米德兰之子特制的。这是最好的照相机之一。我喜欢它简易、轻巧又朴实的设计。在我旅行时，即使碰到极端的环境条件，它还是能继续使用。

“这种大型简易的照相机使我和我拍摄的景物更加亲密了，因为它使我必须用一种系统而感性的方法去接近景物，而不是随意地拍摄。

“我使用的镜头范围很广泛，从 110 毫米到 800 毫米。在胶片中，我觉得效果最好的是富士反转片和柯达埃克塔克罗姆 VS 胶片。它们自身的对比度是最难处理的一个环节，但是洗出来的效果很漂亮，甚至连光线也很柔和。

“在拍摄一幅场景之前，我都会先用宾得 1°照相机在拍摄地点试拍一下，这样可以使我在小范围内了解到我所要拍的场景的光线。

“我会在最亮的地方拍 3 张照片。这样可以得知拍一系列照片是否值得，以及我所处的位置的色调是否合适。我就可以通过选择曝光时间的长短来获得我想要的效果。比如，我想要拍出峡谷所反射的光线从橘色转变到红色，那就缩短曝光时间；如果想要转变为黄色，就延长曝光时间。两种都是可以选择的。

“为了拍出完美的照片，我会在自然光下进行曝光。我不使用滤光镜或在那里打上灯光。在暗室冲洗照片是一件很快乐的事情。

“使用 8×10(英寸)的画幅还能在冲洗时很好地捕捉并反映出每一个细节。我以前用过一种‘一流’的反转材料，就是众所周知的西巴克罗姆(Ciba Chrome)为我画廊的作品冲印。我有一台得士彩色 10×10(英寸)的放大机，可以制作出 26 英寸宽的照片。

“反转片是我手工冲印选用的第一种胶片。我一开始用反差蒙罩技术冲洗照片。这种方法是制作过程中最复杂的一步，而且不能出差错。后来随着柯达 pan masking 负片的出现，我可以在某个特定区域甚至整张负片上控制画面的对比度和密度。我经常过滤掉模糊的区域来增强色彩的深度。我从来没有见过能与用反转片冲洗出来的画面色彩相媲美的照片。我一直在博物馆和收藏室寻找没有经过数码处理的这种作品，我越来越喜欢并且欣赏它们了。”

《时间的传说》，西南沙漠，1999 年(右图)

“我在除夕夜带着我的家人和朋友来到了这个地方，画面中的光线是千年的最后一道光线。我趁日落那一刻，背景全都笼罩在阴影中时拍下了这张照片。

“我第一次发现这个地方是在 20 世纪 80 年代早期。我是如此幸运，因为我大部分成功的照片都是在我外出去我喜爱的地方野营时拍到的，一般等上几天就能看到十分神奇的光线。现在有一项规定，就是最多能有 12 个人一起远足了。”

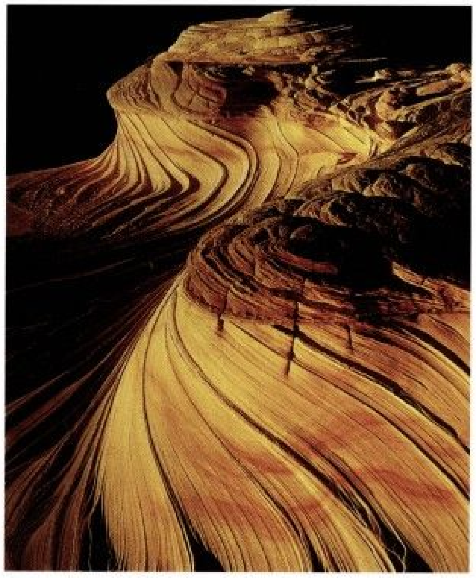
8×10(英寸)菲利普(Philips)技术照相机，360 毫米镜头，f/45，埃克塔克罗姆胶卷 ISO 100，点测光，用西巴克罗姆接触印相法复制而成。

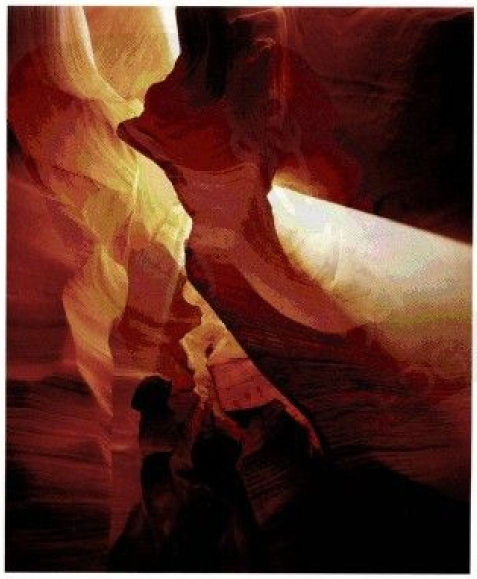
《天堂之门》，西南沙漠，2000 年(最右图)

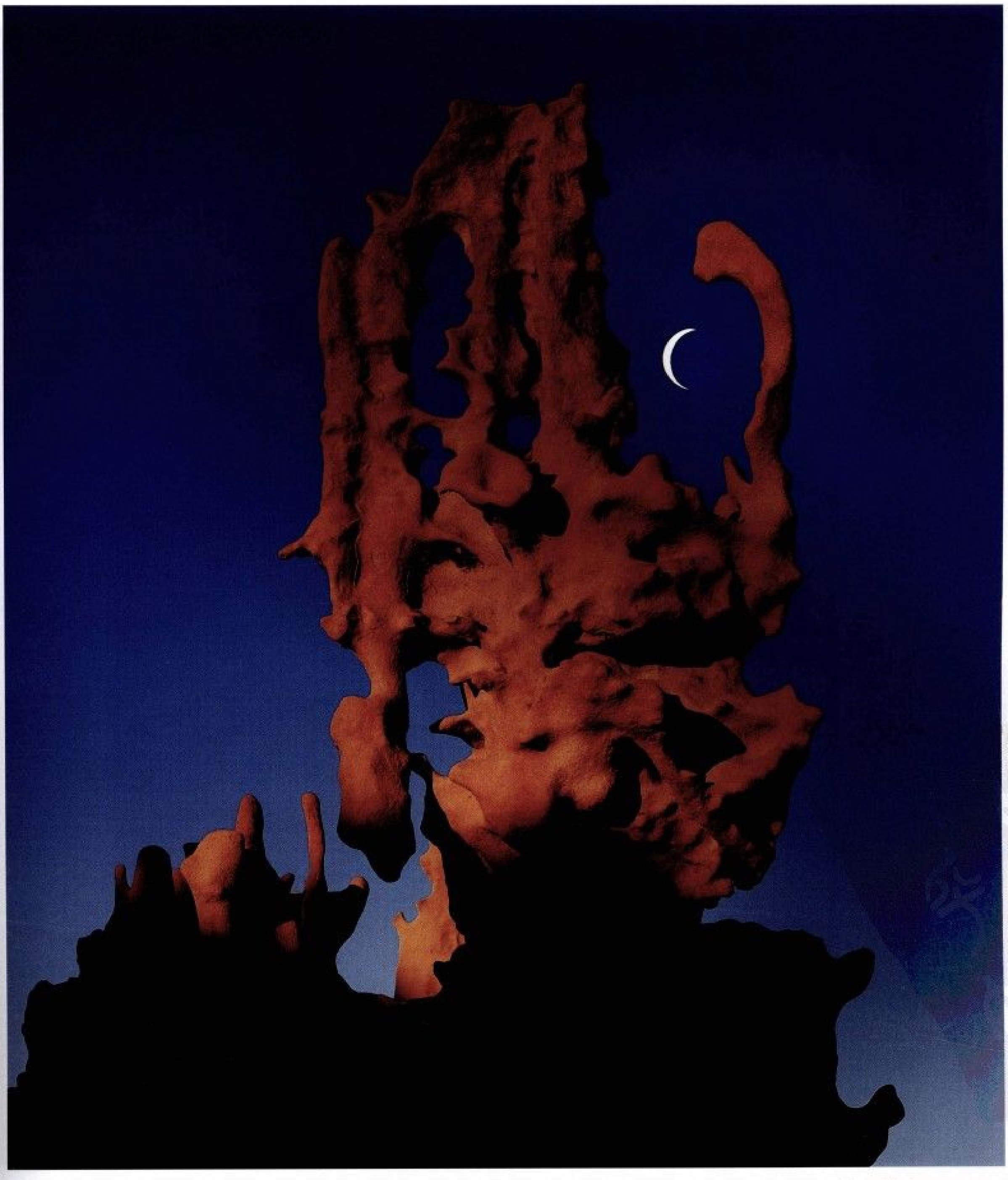
“这幅场景我拍摄过很多次，这是我在狭缝谷拍的最成功的一张。我使用广角镜头创造出一种空旷的空间感，浮动的光线掠过画面，显得十分美丽。这张照片所表达出的那种宽阔使它引人入胜，这是很难得的。

“这是我最喜欢的峡谷。第一次遇见改变了我的人生，我开始对峡谷充满热情。在峡谷里，我可以得到全身心的放松。”

8×10(英寸)菲利普技术照相机，150 毫米镜头，f/45，埃克塔克罗姆胶卷 ISO 100，点测光，用西巴克罗姆接触印相法复制而成。







西南沙漠，2000 年

"在西南沙漠拍照的日子里，我从来都没有看到过形状如此怪异而又神秘的砂岩。我站在这块厚重却精致得如同庙宇般的石头前仔细观察，我的第一反应就是想跪下来弯下身做祷告。能见到自然界中这样神秘而又美丽的不可思议的杰作，真令我非常高兴。我想，这幅壮丽华贵的画面是多么值得拍摄啊。

"这并不是一幅容易拍到的画面。我一开始用双眼观察它的形状，从各个不同的方位构思，并且用各种各样的镜头进行实验，然后找出最能表现它简洁而壮丽的方法。最后，我找到了一处很好的位置，接下来的事情就是去等待合适的光线条件出现。是的，我是说等待！

"一年之后，我捕捉到了我称之为'完美光线'的照片。落日的时候，太阳在山谷和两座高山之间洒下一道狭长的金黄色光芒。就在那时，我拍下了第一张照片。然后在拍第二张能更好地反映出色调平衡的照片之前，我等待着月亮升起来。接着，一种神秘感出现在了景色中。

"在我多次来这里旅行之后，我发现一年中出现在两座山脊之间的光线只有大约一周时间。那时，斜斜的月光会笼罩在矗立在东边的砂岩周围。这张照片是我终身喜爱的作品，它最能表达出我对景色的理解和我的摄影风格。"

8×10(英寸)菲利普技术照相机，300 毫米镜头，f/32，埃克塔克罗姆胶片 ISO 100，点测光，用西巴克罗姆接触印相法复制而成。

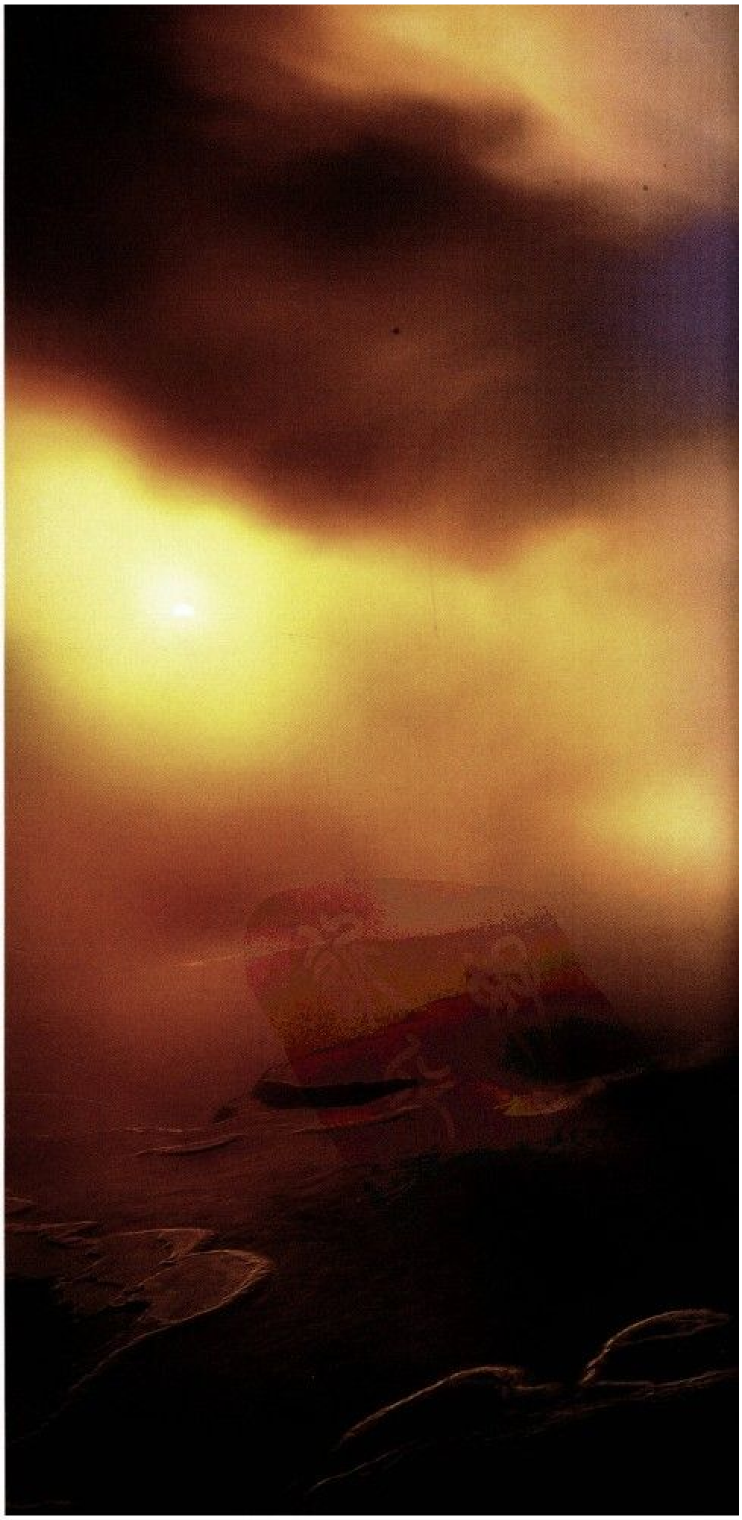
《地球灵魂的升起》，西南沙漠，2000年

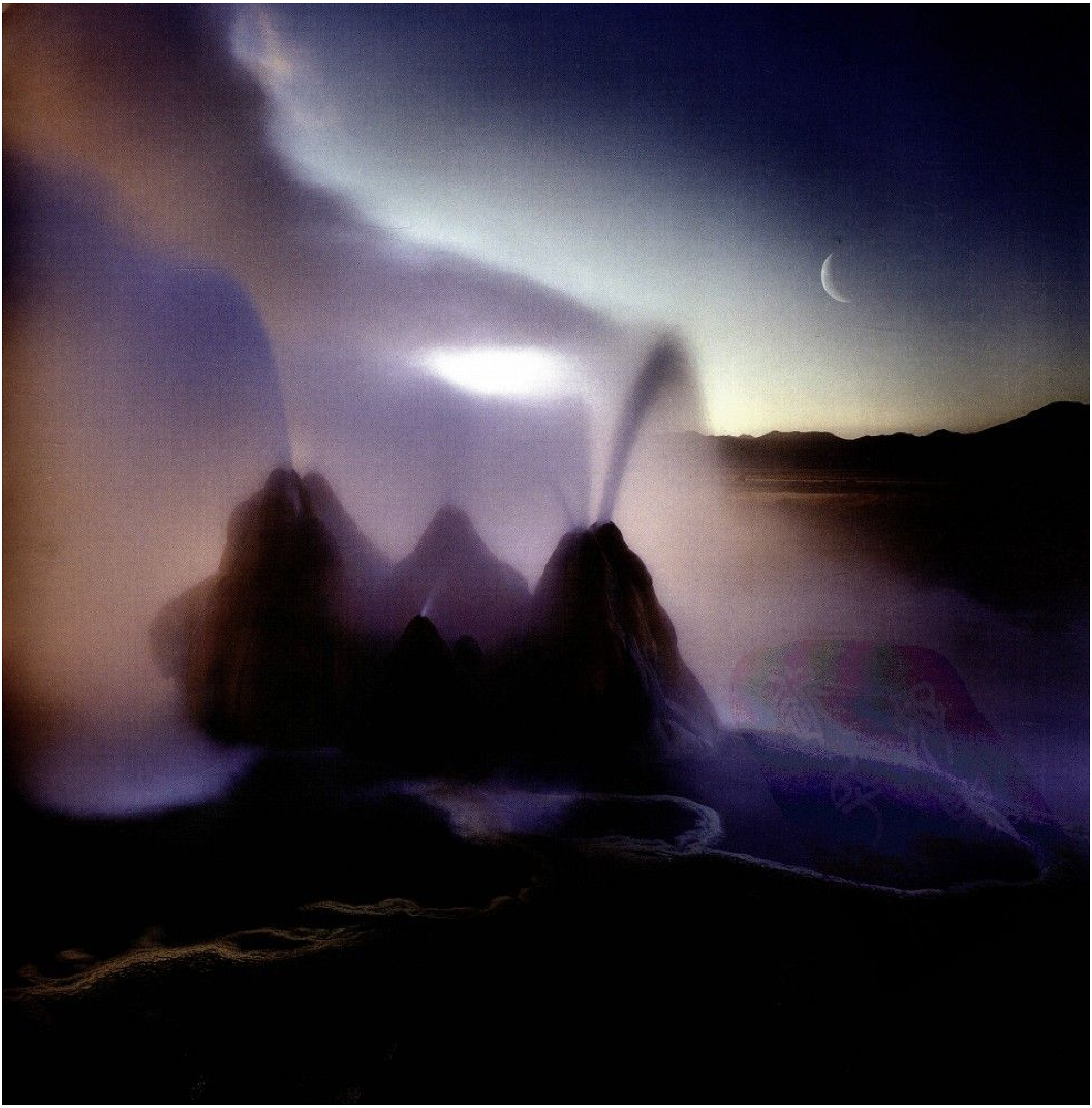
“在另一次沙漠探险中，我碰巧遇到了一处人迹罕至的加油站，服务生跟我闲聊这里不同的风景时提到了温泉，一个只有当地人知道的地方。他没能指出那里的具体地点，不过嘱咐了我去那儿比较好的出发时间。我立刻动身，凭着一些粗略的线索踏上了旅程。我在无止尽的泥路上摸索了很久，天色开始暗下来了，可我还是没能找到那处温泉。于是，我决定放弃，转而尝试去其他地方。

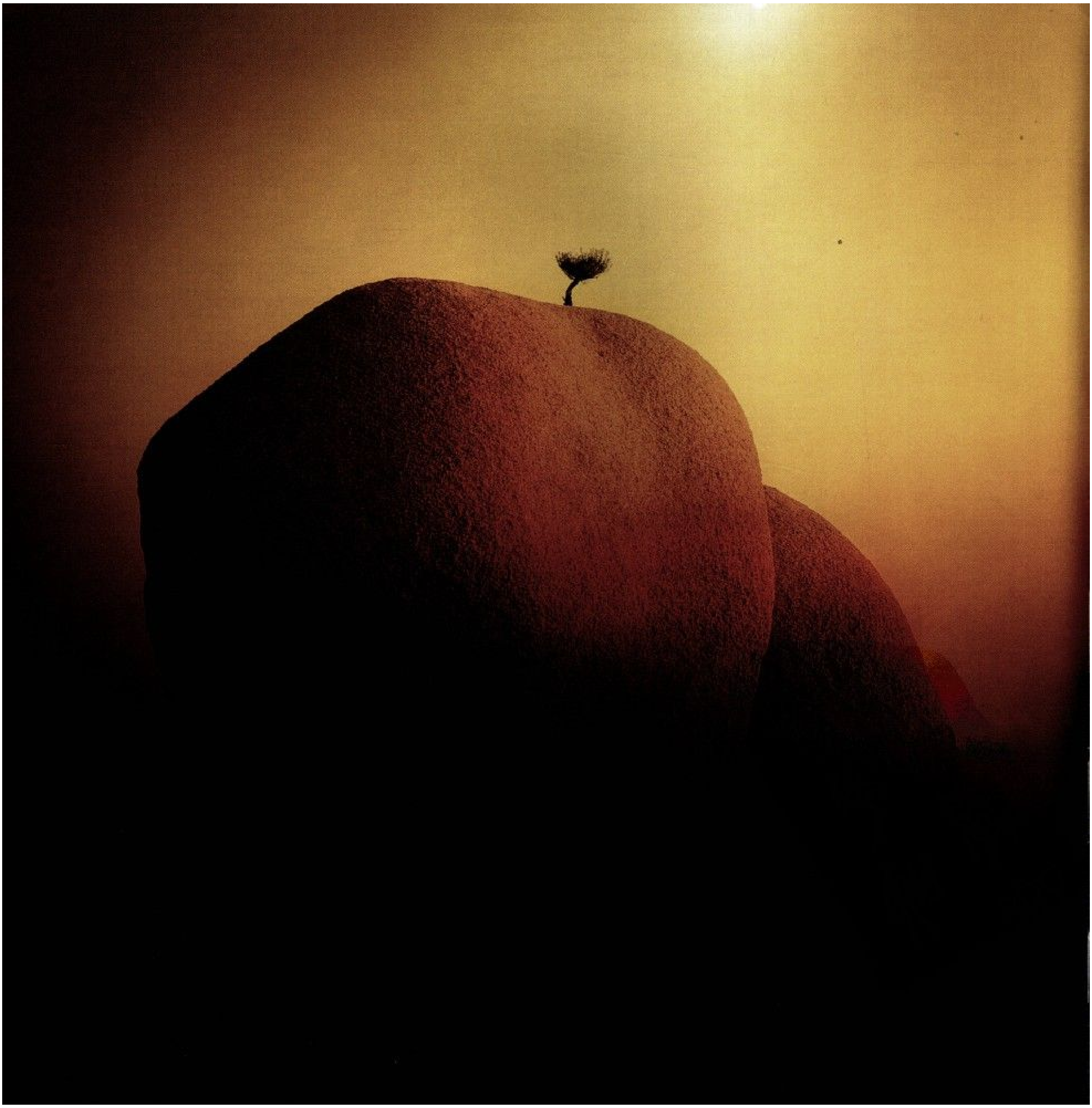
“几年以后，我又回到了这里，继续寻找当初没有找到的温泉。这次很幸运，它比我想象中的离我更近。我们很惊讶，因为这处温泉是一个私人场所，于是带着失望离开了。第二天，我们去温泉主人那里，希望获得拍摄许可。最后，他答应了我们。当我们到达那儿的时候，我惊呆了，它是如此的神秘与美丽。我甚至不能相信世界上竟然会存在这样的地方。泉水不断地涌出，溅落在周围的矿物质结构中。在拿出照相机之前，我一遍又一遍地绕着温泉走动，去寻找一个合适的拍摄角度。后来，我找到了一个极佳的位置，于是在傍晚和日落时拍了很多胶卷。第二天早上，我拍了更多的照片。温泉沐浴在晨光里的景色就是我一直期待的画面，当时在最完美的光线逝去之前仅仅只有几秒钟时间。我无法保证百分之百能捕捉到那一刻完美的瞬间，所以在那几天中，我拍了很多画面。

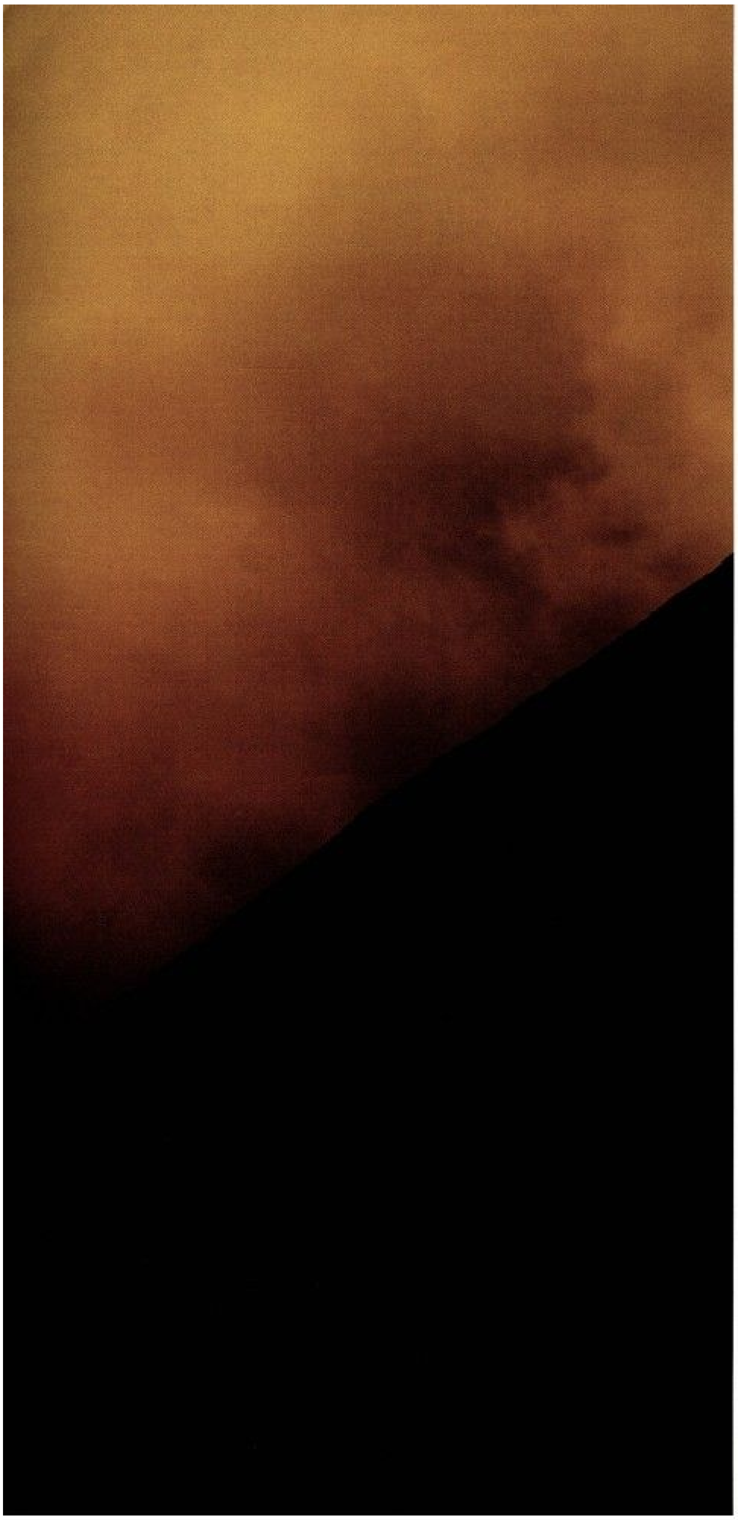
“这几天，这里的财产权易了主，现在任何人都不允许入内拍摄照片了。也许以后的某一天，它会成为一个限制访问数量的保护区。那样的话，就会有更多人能目睹到这梦幻的景色了。”

8×10(英寸)菲利普技术照相机，150毫米镜头，埃克塔克罗姆胶片ISO 100，点测光，用西巴克罗姆接触印相法复制而成。









《亲吻阳光》，西南沙漠，1994年

“这是在一个极其幸运的偶然状况下出现的画面。作为一个浪漫主义者，我很想知道那究竟是不是天意。

“1994年，我旅行经过西南地区数周。在那里，我经常参观几个熟悉的地方。同时，我也去探索新的领域，发现新事物。于是，我经过一整天的艰苦跋涉来到了这片石头地。我走过了很多地方，然后有一块30英尺(9米)高的石头吸引了我的视线，那块石头顶部长了一棵小树。这使我对生命的顽强感触颇深，即使在条件如此恶劣的情况下，生命还是能够延续。大石块和上面的生命形成的平衡感激发了我的创作欲望。而当时的光线条件很不好。于是，我等到第二天早上第一抹阳光洒向大地时拍了这张照片。其中最吸引人们视线的莫过于画面中的形状了。

“勇于挑战和良好的技巧是风景摄影师在特别光线条件下拍摄出完美效果的照片的必备能力，是能把眼前所看到的画面用工具记录下来的能力。这是摄影中最重要的元素。二维胶片并不能反映出我们用眼睛所看到的物体，但它毫无疑问是能够让欣赏者进入到摄影师所看到和感受到的画面的载体。

“我很多时候都会去同一个地点多次，而每次只拍一张照片。我很少能在第一次拍摄就制作出最成功的画面，而最后一次拍出最成功的画面的机会就更少了，这张却是其中之一。那次，我外出摄影回家后，就兴奋地冲进暗室冲洗照片。我站在灯箱旁，收集出好的照片，丢弃掉很多坏的照片，以至于最后只剩下很少的几张照片是好的。我在灯箱上发现第一张照片时很高兴，那张照片的构图、石头的曝光，还有天空中清晰的蓝色都很得体。直到后来，我注意到这张照片中的透明度有点不寻常。它的天空很奇怪，如烟一般的云层飘浮在石头上面。怎么会这样？原来，在我离开石头地之后，我去了大峡谷，在那里拍了一些美丽的日落照片，偶然地把这卷胶片覆盖在了那张石头照片的顶部。对这幅幸运的画面，我感到异常惊讶。这的确是天意！”

8×10(英寸)菲利普技术照相机[4×5(英寸)reducing back]，90毫米镜头，f/22，富士克罗姆胶片，ISO 100，点测光，用西巴克罗姆接触印相法复制而成。

迈克尔·法特利

迈克尔·弗莱



与本书中许多其他顶尖摄影师一样，迈克尔·弗莱凭着对大自然单纯的热爱开始了摄影生涯。他对摄影的兴趣随着一种要与人分享自己所看到景色的欲望越来越强烈。

“我是那种想学什么就会去动手做，而不是去听课的人，”他说，“那就是我开始拍照的理由。一开始，我只是为了好玩，但后来发现，我想要把摄影当成事业来做。如何让它成为我的生存之道，是个问题。”

一开始，弗莱只拍摄野生生物。在他去约塞米蒂谷的安塞尔·亚当斯画廊工作以后，他变成了一名风景摄影师。“我刚好错过了与安塞尔的见面，”他说，“真是令人遗憾，不过在那里学到的经验对我帮助很大。画廊所处的是一个非常适合拍摄风景照片的地方，我经常能遇到很多其他摄影师，其中有一些是十分有名的。这使我得到与他们交流的机会，不但学到了风景摄影的技巧，还知道了有关商业方面的事情。”

弗莱对自己高标准的要求使他总是不满意自己所拍的作品，他开始思考或许可以通过对画面的处理来形成他的个人风格。“和其他许多摄影师一样，当我感觉到自己没有灵感时，我会消沉一段时间。”他说。

“我曾经被介绍去做艺术风景工作。从那时开始，我不单单对摄影的商业需求感兴趣，而且对有艺术价值的照片制作也很着迷。

“在1994~1995年间，我开始尝试用不同的技术和新的方法去制作照片——这是我很有规律在做的事——有时会出现一些很有趣的结果。有一次，我开始尝试在黄昏和晚上使用闪光灯照明来拍风景照片。在此之前，我从来没有试过这种方法，而这次让我觉得这是一个相当刺激的工作。

“它使我能够表现出另一种不同的状态。在白天，人们很难看到在大自然光鲜的外表下的其他东西。但是当太阳落下以后，森林、山岭和沙漠被黑暗笼罩，它深深隐藏着的力量就显示出来了。在晚上，大自然会有一种在现实世界罕见的真实感觉——神秘感。

“这种技术给了我在照片中表达大自然力量和神秘感的方法。我曾经在夜晚带着普通的400B类的电子闪光灯和强光手电筒，深入到美国西部野外，再在光源中加入彩色滤光镜，通过给风景‘描绘’不同的色彩元素，在黑暗中创造如此斑斓的艳丽。我很沉迷于此，因为我很喜欢考虑用什么颜色来表达画面和它所创造出的那种感觉。

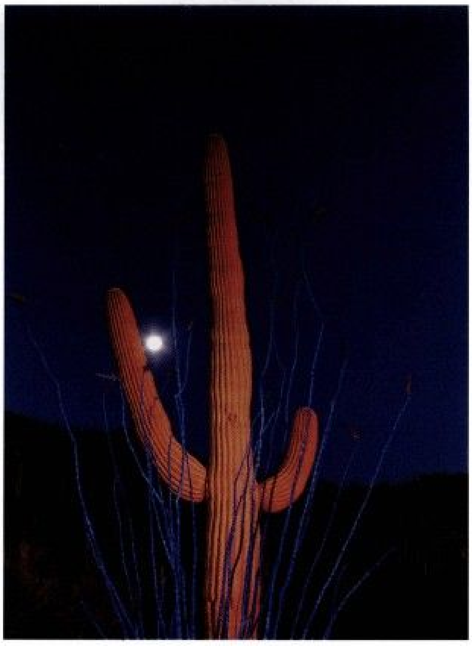
“我经常会把人造光线和自然光线结合起来，比如星星、月亮和暮色天空留下的光亮。我有几幅拍摄过程很复杂的照片，需要几个小时等待光线在不同的位置移动而产生的轨迹，等待月亮或其他天体进入拍摄位置。

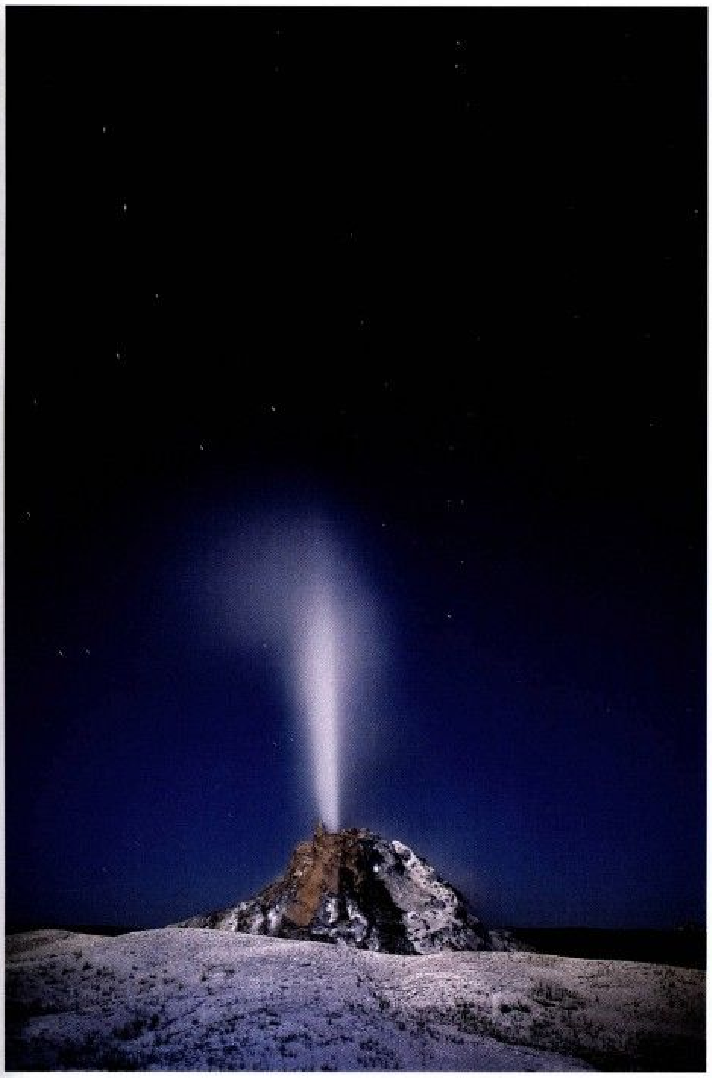
“当然，这样拍出来的照片并不是实际物体的表现。它们蕴涵的是夜晚荒野所传达的感觉：当你在夜晚造访野外时能带给你的那种神秘、希望、平静和敬畏。”

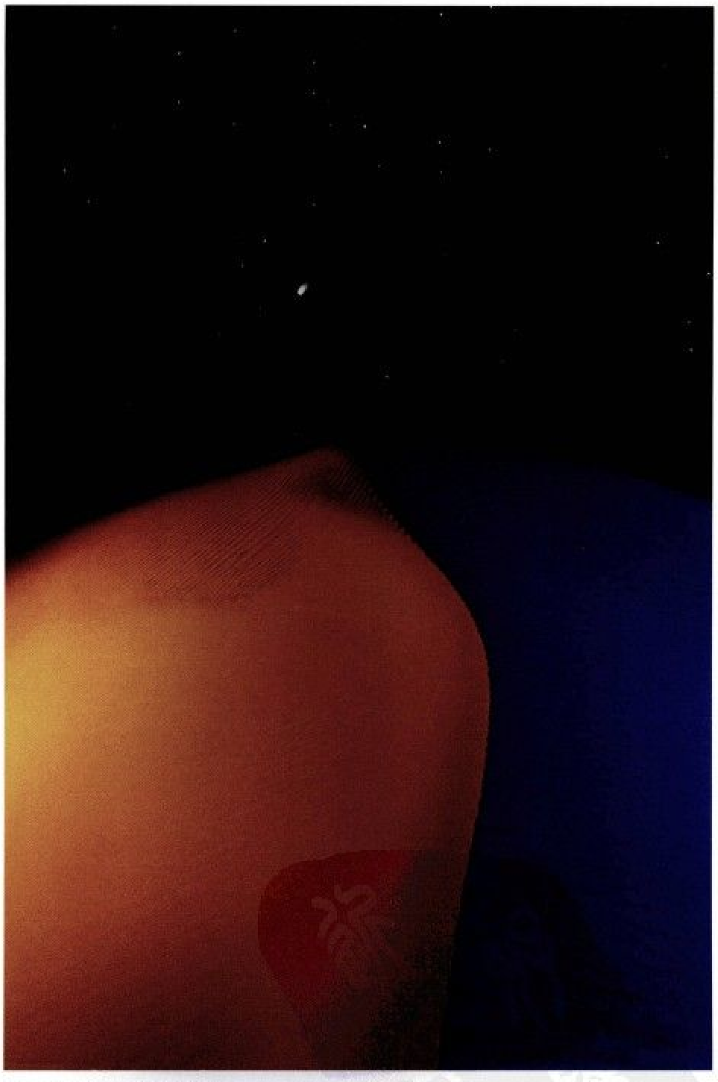
《黄昏中的刺木、树形仙人掌和月亮》

“在此之前，我也尝试拍过一次这幅画面，可是电池没电了。当再次回来时，我发现月亮刚好缓缓升起在仙人掌后面。于是，我马上架起照相机，在月亮角度正合适时拍了第一张照片。然后我等月亮离开画面，并在前面放置了两只普通的400D闪光灯，其中一个加用蓝色滤光镜照亮刺木，另一个加用紫红色滤光镜照射树形仙人掌。我想把两种光线分开独立拍摄，好在这两株植物之间有足够的距离防止互相干扰。”

玛米亚645照相机，45毫米镜头，富士Provia100胶片。







《月光下的白色圆顶间歇泉》

“黄石公园里的白色圆顶间歇泉每15~30分钟喷射一次。我决定去那里尝试拍照，我希望能更多地借助月光的照明来进行拍摄。

“当听说喷泉将要开始喷射时，我按下了快门并让曝光持续了2分钟。在曝光时，我用一只加了蓝色滤光镜的强光手电筒把光打在泉水和圆锥堆上。我用最适合当时条件下的灯光——手电筒的光芒精准地照亮每一处微小的细节，而巨大的闪光灯则照亮了周围的大片地区。”

玛米亚645照相机，45毫米镜头，富士Provia100胶片。

《沙丘和海尔——波普彗星》，死亡之谷

“这张照片在简单的视觉效果上具有强烈的冲击力，制作出来需要很复杂的技术。

“在天黑之前，我在寻找适合作前景的沙丘。找到了这堆沙丘之后，我等待着彗星进入沙丘上的预定位置。那个强烈的光源帮助我在黑暗中拍下了这张照片。我把照相机设置在三脚架上，最困难的部分开始了。

“我们所看到的照片都只是某个瞬间，而实际上，一张照片却要花费几个小时才能拍好。我每拍一张都要小心翼翼，一点点地加上灯光来拍出一系列作品。首先，我把快门开启1分钟去抓拍彗星和星星，然后把加了橘色的闪光灯打在左边的沙丘上；我打了32次闪光（每次曝光1/60秒）来获得足够的光线强度。然后，我把蓝色滤光镜安置在闪光灯前重新布置位置，照亮右边的沙丘；这次使用了64次闪光，并把胶片卷到下一幅画面。

玛米亚645照相机，45毫米镜头，富士Provia100胶片，增感2级至ISO 400。

迈克尔·弗莱

《哨所顶部的杰弗里松树》，美国加利福尼亚州约塞米蒂国家公园

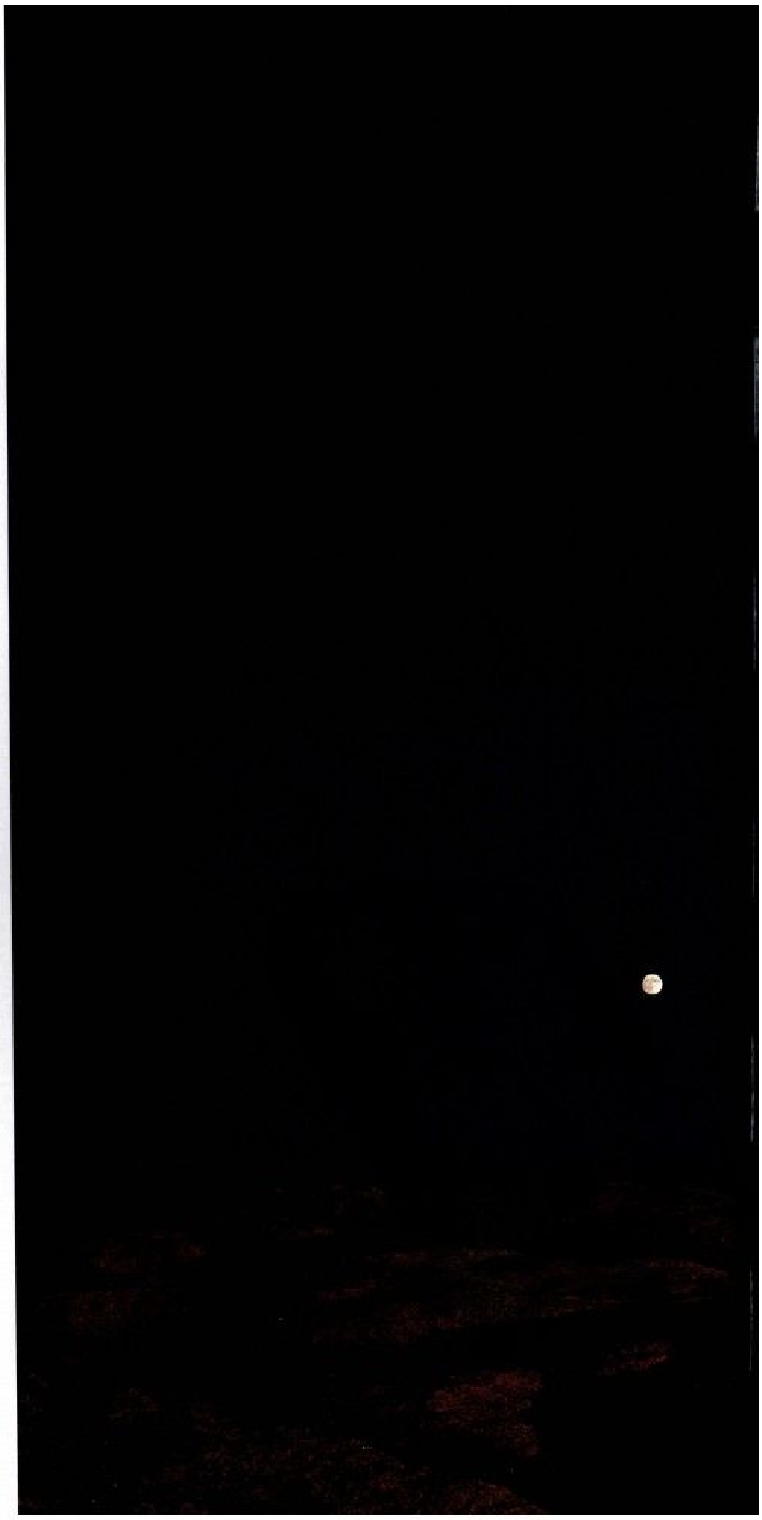
“我喜欢在晚上拍摄著名的景点。我觉得能把这些众所周知的景色拍出截然不同的效果，是一件很有趣的事。这棵哨所顶部的杰弗里松树已经被拍摄过无数次，但我想从来没有人用这种方法去拍过。

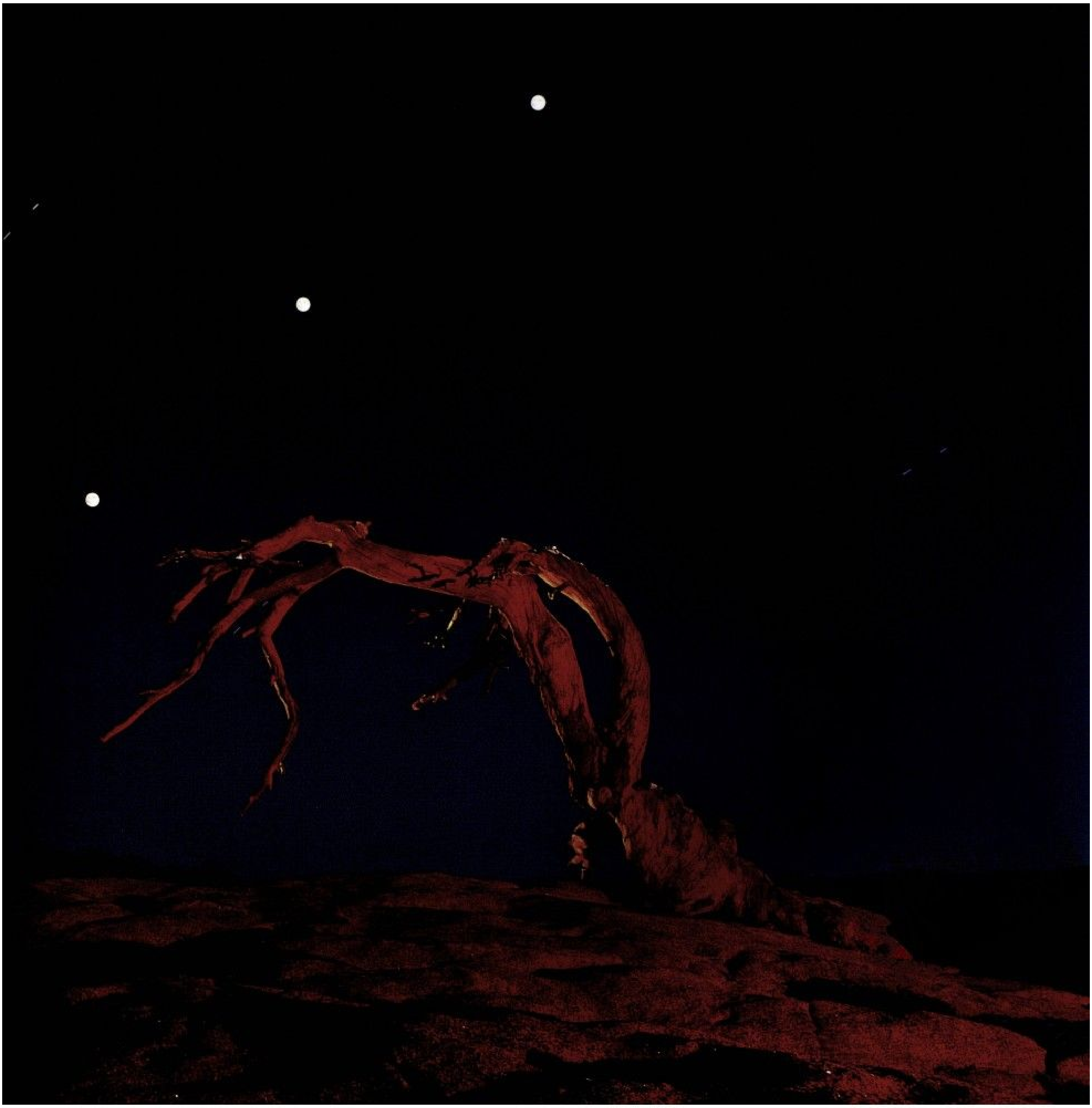
“在夜间拍照的过程十分复杂，在拍之前，我需要构思好画面效果；而这幅画面很难会自然出现。拍这幅画面时，我决定尝试一下月亮在松树后面升起时的景象。我明白，如果要拍这样的画面，就得在天完全暗下来之前拍，那时月亮还没有完全升起。

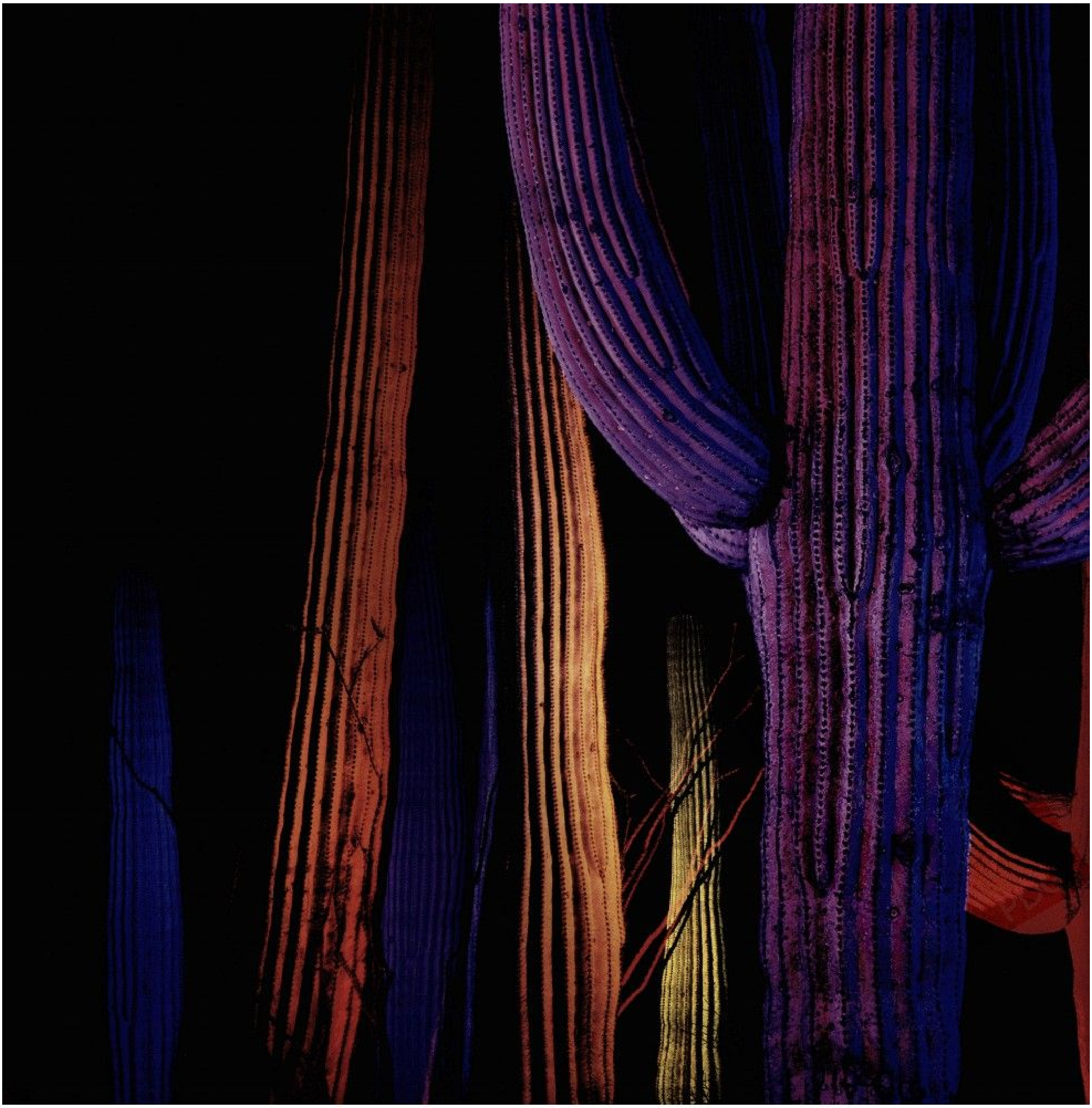
“在架起照相机之前，我努力猜测着月亮升起的轨迹，以便在拍照时，它能清晰地呈现在松树之上。拍第一张照片时是黄昏，月亮刚好升起在地平线之上。然后我把快门打开，设置在每隔45分钟曝光一次来记录月亮的轨迹。我拍了照片之后，发现胶卷上唯一可以看到的东西只有记录的四个月亮。

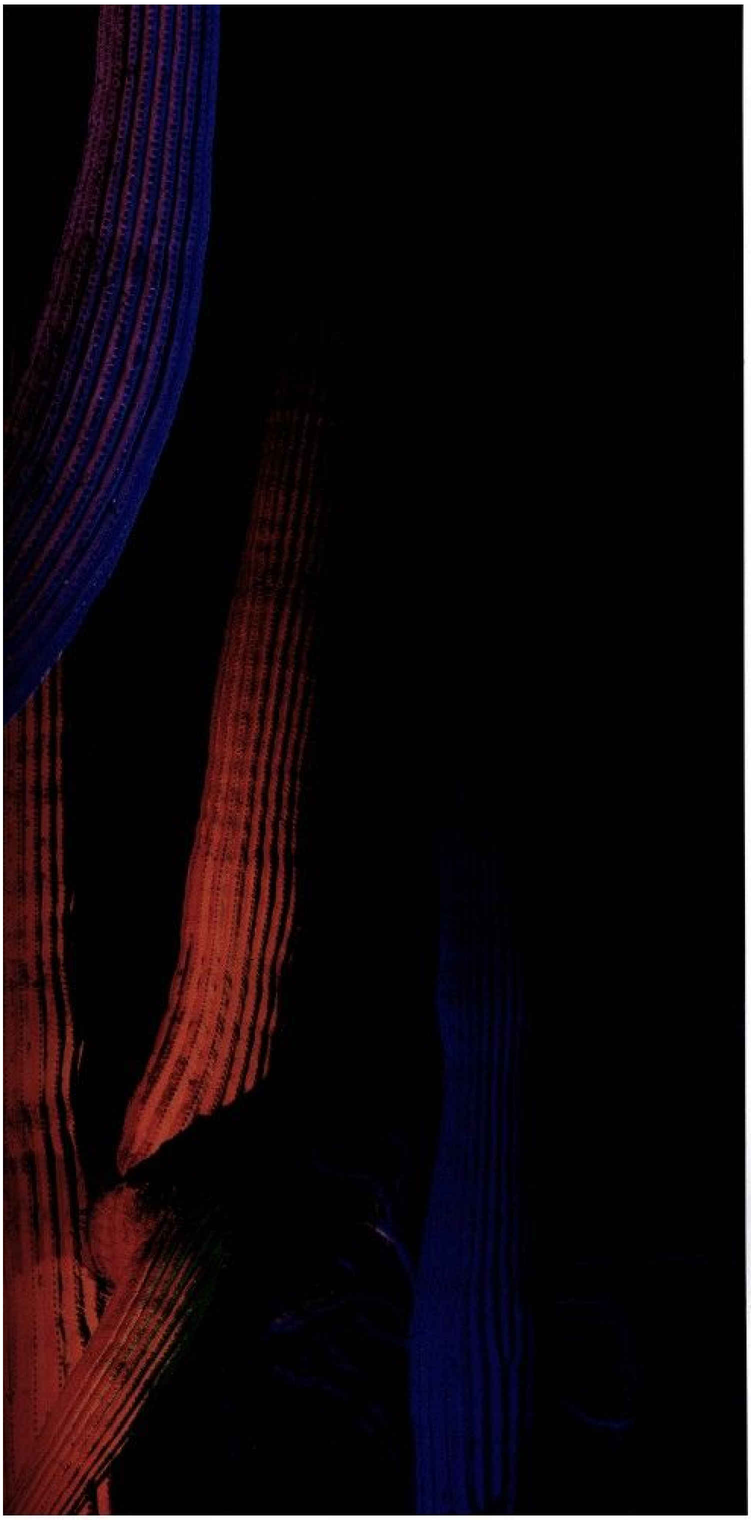
“知道月亮完全离开我要的画面之后，我用闪光灯照亮了松树。那时，我手头只有一只装电池的普通400B闪光灯，所以，我不得不把剩余的照片分两部分来拍。首先，我把照相机设置在B门，在闪光灯前固定了一块红色滤光镜；随后，我把闪光灯移到照相机右侧激发了8次闪光来拍我想要的画面。然后，我用一个橙色滤光镜替换了红色滤光镜，放置在树的背后照亮其轮廓，再激发了8次闪光，最后按下了快门。作品完成了，我关闭了快门。完成整个过程，我用了3个小时。”

玛米亚645照相机，45毫米镜头，富士Provia100胶片，增感2级至ISO 200。









《树形仙人掌》，美国亚利桑那州仙人掌国家公园

“我的妻子克劳迪娅称这幅画面为‘当我们睡着时仙人掌们都干了什么’。我觉得她的叫法刚好反映了这幅画面的状态，并且刻画了这些巨大仙人掌的鲜明个性。

“大部分人都以为照片只是抓拍到了一个瞬间。但是这幅画面几乎是用了跟绘画一样长的时间才完成的。一开始，我使用一块全黑的帆布和未曝光的胶片，然后从不同的角度一点点地加入各种不同颜色的光线，直至达到我想要的效果。在这张照片中，我只使用了一只闪光灯作为光源。我先安装了紫红色的滤光镜照亮中间那株仙人掌的左部；然后重新放置闪光灯的位置，改用蓝色滤光镜照亮那株仙人掌的右部。那只闪光灯被放置了12个不同的地方，每次都使用不同颜色的滤光镜来照亮场景中的其他仙人掌。闪光灯放置得很明显，所以我不得不把它隐藏在仙人掌后面，以免被摄入画面。每次闪光都独立地记录在同一张胶片上。”

玛米亚645照相机，150毫米镜头，富士Provia100胶片，增感1级；一只带有不同色彩滤光镜的普通400B闪光灯；使用Wein Ultra Slave触发的闪光灯，在同一张胶片上进行了12次曝光，每次曝光时间为1/60秒，光圈从f/8到f/16不等。

迈克尔·弗莱

PDG

萨利·高尔



纽约摄影师萨利·高尔是从一种美术角度去拍摄风景的。她喜欢捕捉自然界的一切事物；她把大自然当做精心思考的地方，那里有着超凡脱俗的美丽。

高尔很小的时候就开始对艺术感兴趣了。"我梦想成为一个画家。"她说，"那个时候并没有考虑摄影，因为当时我对摄影一无所知，但后来很多因素促使我将事业重心转移到了摄影领域。

"虽然我想拥有一份艺术事业，但我并不想被工作室所限制。我的家人都很热衷于旅游，我很喜欢看到那些美丽的风景，所以经常带着照相机到处拍照。那时，我开始对摄影感兴趣了，随后在我读大学的最后几年里，我学会了如何处理胶片和冲洗黑白照片。"

在艺术学校学习时，高尔主修的专业是摄影，最后她成为休斯顿大学的摄影教师。在那段时间里，她继续发展艺术摄影事业，并开始在摄影界赢得声誉。为了能更好地发展事业，高尔于1990年搬到了纽约。"对我来说，纽约就是一个世界艺术中心，"她说，"我已经在纽约递交了画廊开设申请，如果我能够在那里工作的话，会对此有所帮助。"

为了增加收入，她用她的艺术感开始从事商业活动。"我在一家户外旅行杂志担任编辑，"她说，"比起其他工作，至少这份工作是与风景摄影相关的。"

她花了7年时间整理出了一系列个人作品，制作成一本画册——《水之边缘》，并在1995年发行。这本画册中包括了她的主要作品，而她也在追求能用一些更有趣的照片来制作更多画册。她的第二本画册很有个人风格。她决定去拍摄各种各样洞穴的出口，那是一个光和影互相混合交织的地方，十分有趣。

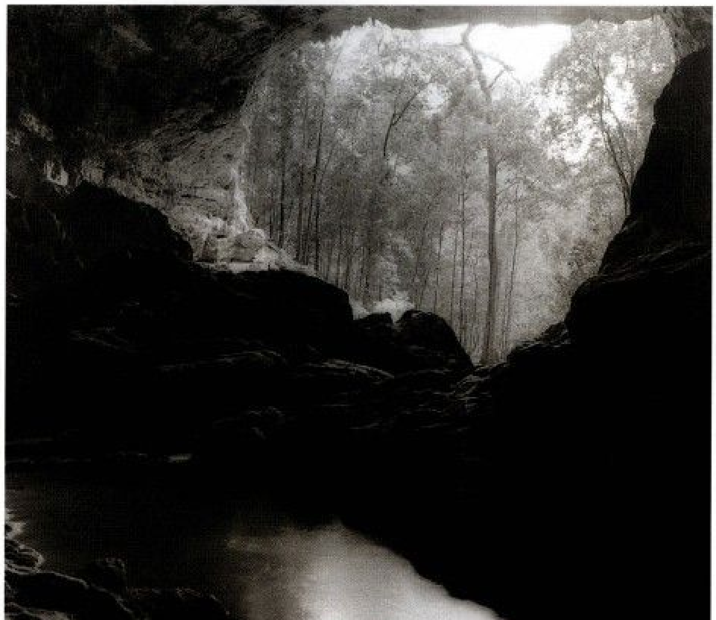
"有一天下午，我和丈夫去墨西哥的韦拉克鲁斯一个烟雾缭绕的丛林远足，一场突如其来的倾盆大雨迫使我们躲入了一个山洞避雨。"她说，"里面没有任何光线，我们只能摸索着往洞内行走，就像瞎子似的。当我们进入更深的地方以后，我慢慢能看到这个洞穴内部是多么的深邃广阔。

"我立即想离开这个充满黑暗的洞穴，宁可跑回下着大雨却是安全的地方去。不知道为什么，我抑制了这种想法，开始观察这个暗淡无光的洞穴。那时，我已经把外面的世界抛在脑后，完全沉浸在了这个内部宽广的洞穴中。这是一个白天与黑夜共存、无边无际的世界。我发现原来这里也与高山丛林一样是风景的一部分。我拿出照相机聚焦拍照，并且开始深入洞穴内部寻找隐藏的风景。"

她用了3年时间走访了世界各地的山洞和溶洞，包括泰国、加利福尼亚、墨西哥尤卡坦半岛和伯利兹城，同时也去了旧采石场以及意大利和法国水渠附近拍照。她只利用那里的现场光线拍照，而很多情况下根本不存在光线。

"很多时候，我都不得不在光线很暗的情况下进行长达几个小时的曝光来获得最好的光线亮度。"她说，"现在十分有用的传统工具和技术在那里根本毫无用处，我只能凭经验估计曝光时间。而且只能在暗室冲洗出来后才能知道是否成功。如果在拍摄中途云层遮住了太阳，比如地下光线又变暗时，我就得重新计算曝光时间了。通常，拍一张照片就需要增加几个小时的曝光时间。"

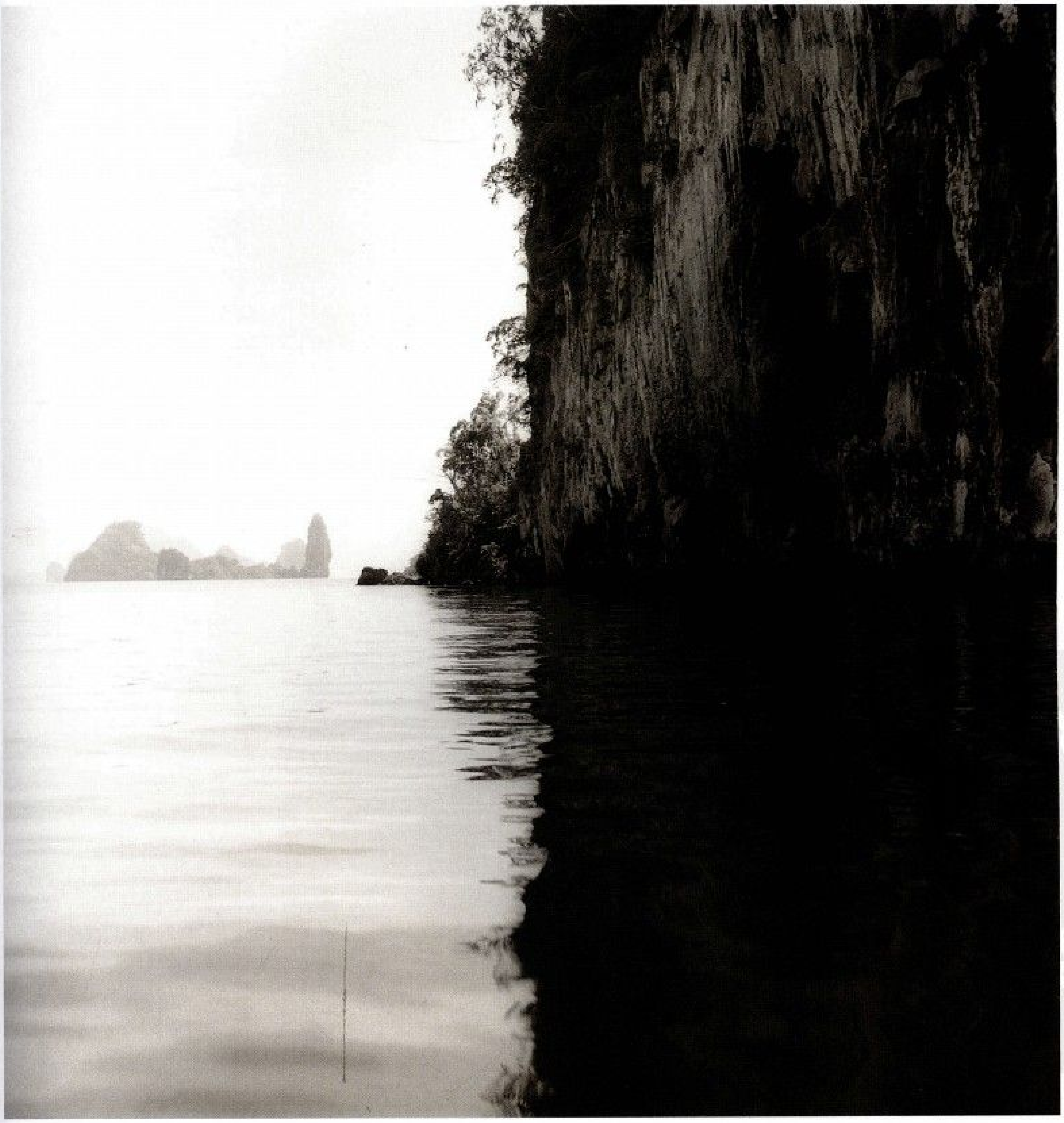
她最近出版了一本名为《地下》的画册，作品被展出在旅游展览会中。这是高尔在摄影事业中走过的一个具有多样性且富有挑战性的里程碑。高尔也因此成为非常受欢迎的著名摄影艺术家。



《绿洲》

"这是《地下》系列中的一幅作品，摄于伯利兹城。我喜欢那种同时置身于室内、室外的感觉。这很像是一幅从窗户看出去的一片郁郁葱葱的树林风景画。"

哈苏503CW照相机，60毫米镜头，柯达Tri-X胶片。

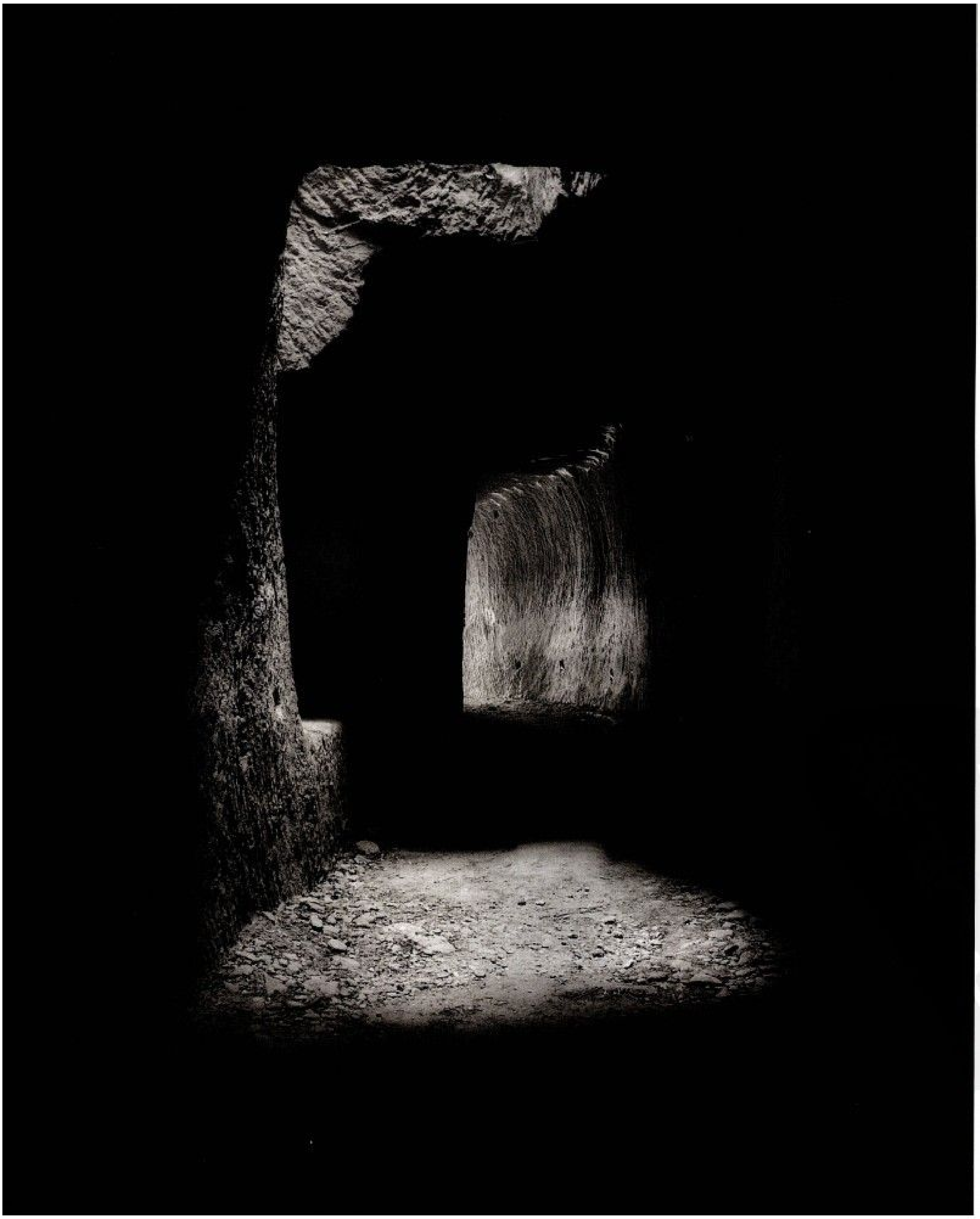


《被四等分的水陆分界》

“我从船上拍了很多湖泊风景照片，这张照片摄于泰国，我对这里的水和泥土很感兴趣，它有一种引力在吸引着我。

“我在暗房里对画面的影调作了大量处理，希望能在变化后的色调中表现出泥土和水的质感。”

哈苏503CW 照相机，60毫米镜头，柯达 Tri-X 胶片。



《加尔达湖上的渡船》（左图）

"这张照片是画册《地下》中的作品，它是在法国南部尼姆附近的一个古罗马地道中拍到的。这本画册中的大部分作品都是在自然环境中拍摄的，而这里是一处古代人工地道，与我所拍过的天然洞穴十分相似，所以也把它列入了我的画册范围。"

星座(Toyo)4×5（英寸）户外照相机，135毫米镜头、柯达Tri-X胶片。

《布鲁日》（右图）

"我曾前往比利时布鲁日从事一份商业工作。当我到达那里以后，我觉得应该在布鲁日多待几天去拍摄一些我喜欢的风景。我当时还不知道能否如愿以偿。结果呢，我带了这些照片回来了。我喜欢把一些真实的地方拍得与众不同，可以让人们觉得它好像是另外一个我们所不知的世界中的景色。这听起来有点奇怪和难以置信。这条河是布鲁日附近的美景之一，河边整齐排列的树木的叶子已经落光了，在寒冷灰暗的天空映衬下就像一幅画。我选择了这样一个阴天而没有选择晴天，是因为空旷的背景给整个画面增加了一种抽象的感觉。拍摄黑白影像是另一种表现抽象的手段，与我们所处的世界不那么一样。"

哈苏503CW相机，60毫米镜头，柯达Tri-X胶片。



鲍比·霍都克



鲍比·霍都克在小时候收到一个亲戚送给他的一件特殊礼物——一架照相机，从那时起，他就开始接触到了摄影。之后，每次家庭旅行时，他都会带上照相机四处拍照。那些虽然仅仅是一些快照——旅途中的一些典型景色的记录——但摄影在他心里播下了浓厚的兴趣种子。

霍都克在佛罗里达州的南部长大，他的大部分时间都待在他家附近的树林和湖边。那时，霍都克对摄影已经有了浓厚的兴趣，并对飞行抱有更大的热情，于是他在18岁时考取了飞行驾照。第四年的时候，他已经获得了足够的飞行时间，最终成了一名租用飞机驾驶员。

随着时间的流逝，霍都克清醒地认识到开一辈子飞机并不是他想要的生活。与此同时，他看到了一本爱德华·韦斯顿(Edward Weston)的摄影画册。爱德华·韦斯顿的作品给霍都克留下了深刻的印象，激发了霍都克的风景摄影才华。摄影对他有着特殊的意义：看着自己的家乡被开发者的建筑一点点地占据，他开始向往那些纯净而没有被人们踏足过的土地。自然而然地，摄影成了一种他用来寻找已经逝去的童年记忆中那些湖泊和森林的方法。

逐渐地，风景摄影成了霍都克的职业兴趣，他在商业性质的建筑摄影方面工作了很多年。通过大量自学，他已经十分精通如何使用大画幅照相机。最后，他终于进入了风景摄影领域——一项他长久以来喜爱的创作。之后，他开始考虑如何以此谋生。

他想可以通过画廊来出售自己的作品。于是，他付诸行动，在网上出售作品，同时还在当地博物馆举办展览。一开始，他的作品很难吸引人们的眼光，于是他经常通过面对面地和顾客进行交流来推销他的作品。

之后，随着霍都克的作品越来越畅销，他逐渐脱离了建筑摄影的领域，从而转变为一位专职的风景摄影师。

虽然如此，霍都克对大画幅照相机的热爱还是没有改变，他以他所收集的那些至今保存完好的传统照相机为荣。其中他最爱的一款是于1939年手工制造的迪尔多夫(Deardorff)5×7(英寸)照相机，用它拍出来的底片很大却非常好。他喜爱的另一款是8×10(英寸)照相机。

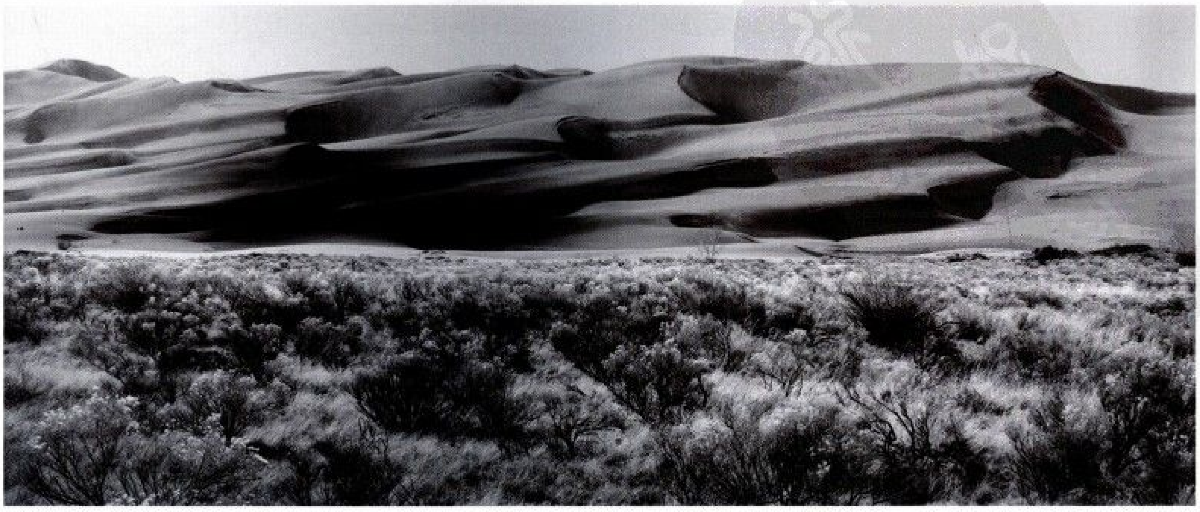
大画幅底片需要用一些传统的方法来进行冲洗，并且需要一些化学材料，比如铂金、钯和银印相纸。同时，他也使用胶状银和氯化银冲印，然后出售给顾客。

他使用传统照相机和传统冲洗方式创作的照片具有独特的风景摄影风格。他用黑白胶片冲洗出来的照片质量很好，它们有着细腻的色调和丰富的细节。这些完美的艺术品极大地吸引了国际上众多的收藏家的关注。

美国科罗拉多州大烟山国家公园

"拍这张照片时，我注意到，如果光线正合适的话，那些沙丘看起来会如同雕塑一般，可惜当时太阳已高高地挂在头顶。于是我在周围散步，发现了一幅场景，那里的前景中有大片的草丛，我可以利用它们拍一张照片。我决定拍一幅全景照。我用相机细心构图，以便把前景与背景的实际空间控制在一半对一半。在那种光线条件下，这是我唯一可以做的，不过结果十分令人满意。"

迪尔多夫（Deardorff）5×7（英寸）照相机，450毫米镜头，柯达Tri-X胶片。





《钓鱼溪》，美国佛罗里达州

“这是位于沼泽地附近的一条小溪，无论是否处于干旱期，小溪的水深都达到7英尺(2米)。这棵树我见过好几次，可是每次树根都被溪水淹没。这次很偶然，水位刚好降了下去，使我能够清晰地看到树根。我想把它拍下来，可是当时下午的光线很不好。于是在第二天黎明，我又来到了这里。这一次，光线正合适。”

迪尔多夫5×7(英寸)照相机，210毫米镜头，柯达Tri-X胶片。



《洛克汉屈河》，美国佛罗里达州

“洛克汉屈河是佛罗里达唯一一条风景优美的自然河流，它源于沼泽地，最后汇入岸际水道(Intercoastal Waterway)。这张照片中的水流部分摄于我所居住的木星镇，这个地方十分有名，因为河岸是一个美国土著居民的埋葬地。我在一个小小的高地上架起了照相机，因为这样可以在河流上方将拍摄范围升高了几英尺。”

迪尔多夫5×7(英寸)照相机，210毫米镜头，柯达Tri-X胶片

《圣胡安山上的暴风雨》

"2000年时，我前往科罗拉多州和新墨西哥州旅行，去参观那些摄影大师们遗留下来的一部分作品中的画面。当时，我并不确定我能够带一些特殊的作品回来。然而有一天晚上，我正驱车四处转悠时，天色开始变暗，云层正在集聚，我看到一场暴风雨朝我袭来。我感觉到这是一个拍摄的好时机，于是在圣达菲的一座山上找了一个有利的地势架起照相机。从那个角度，我捕捉到了在暴风雨背景下的圣胡安山景色。

"当时的问题是，那些山在暴雨中的能见度非常低，而在曝光时，云层移动十分迅速，情况每时每刻都在变化。那时，我根本不知道自己拍到的是怎样的景色，但是我拍了5张照片，而这张照片是唯一能够在照片中看到足够云层的画面。这是这张照片成功的关键。光线也正合适，虽然我事先不能肯定那些光线是否有用。那时，我很肯定将会发生一些事，所以做了一些准备，事实证明那是值得的。

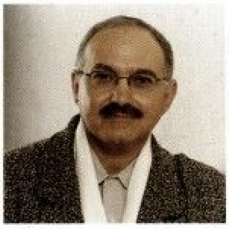
"风景摄影就是这样，有时你需要花费数个小时去等待事情发生，而有时它来得太快，让你措手不及。这次暴风雨仅仅持续了15~20分钟，而且天色十分暗。那一刻已不复存在，而我却拥有了这张难忘的照片。"

迪尔多夫5×7（英寸）照相机，450毫米镜头，柯达Tri-X胶片。





约瑟夫·汗法尔



约瑟夫·汗法尔出生于巴勒斯坦，在科威特长大，从小就尝尽了战争带来的痛苦。在中东那样一个充斥着愤怒与不满的动荡地区，摄影成了唯一可以让他的灵魂得到净化的所在。

在汗法尔6岁时，父亲送给他一架照相机。从那时起，汗法尔对摄影的兴趣就被极大地激发了，于是他立刻拍了一些照片，然后急切地跑到暗房冲洗照片。他把照相机对准了中东地区遭受战争迫害的人们。“我需要通过一种方式来表达我的感受，而摄影正好给我提供了途径。”他说，“我选择了照相机而不是枪作为武器，来告诉人们我的故事，提倡世界和平。”

汗法尔18岁时移民到了美国，这个全新的环境给他带来了无限能量和选择，他感到异常兴奋。作为一名风景摄影师，他现在面对了各种各样的拍摄题材。他充满自信地开始了新的工作。在接下来的20年中，他一直为国际著名摄影博物馆馆长肯·惠特曼工作，那是一份“惊险而多姿”的工作。

汗法尔在摄影方面的哲学观十分简单，他说：“伟大的作品必须用心和感觉去创作。”汗法尔用古典主义者的眼光去看待事物，从中寻找朴素、规则和平衡。“要成为一名风景摄影师，你必须学习自然学。”他确信，“你必须了解土地、光线、自然元素和一年四季。而且你必须与自然元素融为一体，而不是与它们作对。很多摄影师都会花太多的时间去挑选合适的、需要使用的照相机、镜头和胶片。其实，他们应该考虑的是他们想要表达出什么样的意境。”

他觉得风景摄影艺术就如同一副三脚架。“第一只脚代表视觉效果，”他说，“第二只脚代表你对风景的个人理解，而第三只脚代表了拍摄画面中运用的技巧。三只脚是相辅相成的，缺少其中的任何一只，画面都不完整。照相机对于摄影师来说，比任何其他东西都要重要，就好像音乐家的小提琴，画家的画笔一样。它是用来创作艺术的，而不只是工具。”

汗法尔最习惯使用的是林哈夫 2000 4×5（英寸）照相机，这是他直接从德国购买的手动照相机。他的大部分作品都是由三只最常用的尼康镜头完成的：一只75毫米广角镜头、一只360毫米远距镜头和一只210毫米标准镜头。

他拥有的滤光镜是一块偏光镜和一块渐变中灰密度镜，而他最喜爱的胶片是富士反转片。“我觉得挑选胶片最主要是看它是否好用，而不是看牌子。”他说，“很显然，你应该选择能够与你所要表达的画面相符的胶片。比如你想要拍出一种浪漫的感觉，那就应该使用快速、微粒的胶片；如果你想要拍彩色透明的画面质量，就应该选择低速、能使色彩饱和的胶片。你一旦选定了一种胶片，就应该坚持使用下去，那样才能深刻了解它的效果。”

由于对和平的渴望，他一直都通过作品来给人们传达他的这种信念和感觉。1997年，他成为第一个在国际上举办个人摄影展的巴勒斯坦人。一年以后，他被任命为展览馆馆长，从此成为摄影界最受尊敬和最有影响力的人物之一。



美国纽约熊山州立公园

当清晨温暖而饱满的阳光透过树林时，汗法尔正在那里拍照。他很好地利用水面和冰块反射的光线，拍下了这幅画面。

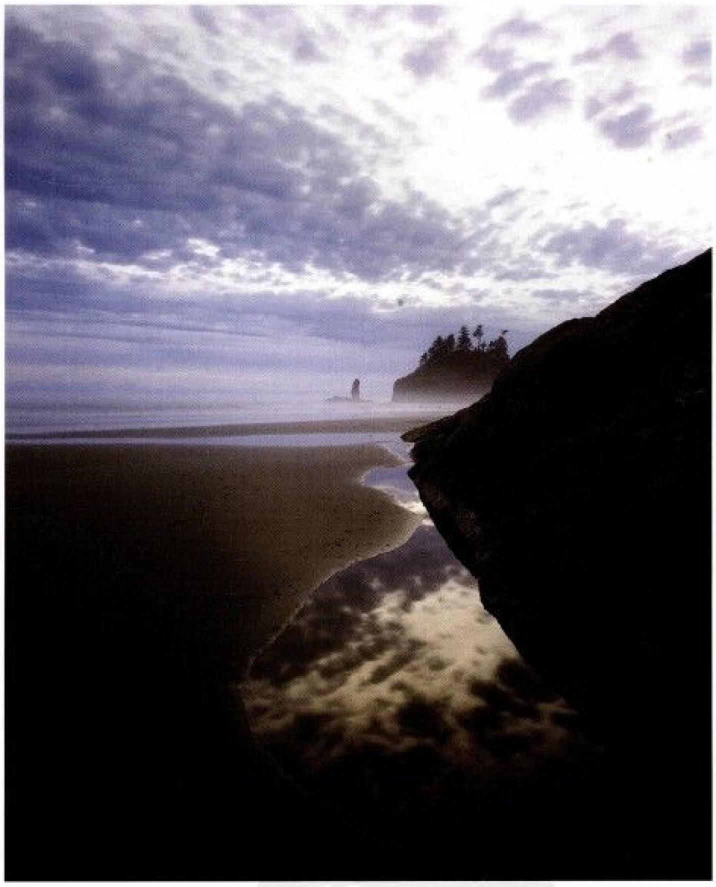
林哈夫2000 4×5（英寸）照相机，尼柯尔210毫米镜头，富士Velvia胶片。



《马鲛山》，美国加利福尼亚州

在遭遇丧母之痛后，汗法尔来到加利福尼亚的马鲛山散心。当太阳的光芒穿透缓缓升起的薄雾时，他拍下了这些树的轮廓，捕捉到了他在这里的感受。作为一名摄影师，汗法尔称自己是"用光作画"。他有着极大的精神动力去进行艺术创作。

林哈夫 2000 4×5（英寸）照相机，尼柯尔 210 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。



《奥林匹克半岛》，美国华盛顿州

这张照片是约瑟夫·汗法尔在奥林匹克半岛沿岸拍摄的。"我发现了这个倒映着白云的平静安详的湖面，"他说，"它证明了摄影的变化是无穷无尽的。"

林哈夫2000 4×5（英寸）照相机，尼柯尔 75 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。

《蒙罗湖》，美国加利福尼亚州东部山区

蒙罗湖是汗法尔最喜爱的美国风景之一。它坐落在东部山区，这个巨大的盐水湖至少有着 700 000 年的历史。在这里，你可以看到一幅无与伦比的美丽场景以及城堡，火山和深蓝色的湖水融为一体的景色。同时，它一直以来也是候鸟主要的捕食地和栖息地。

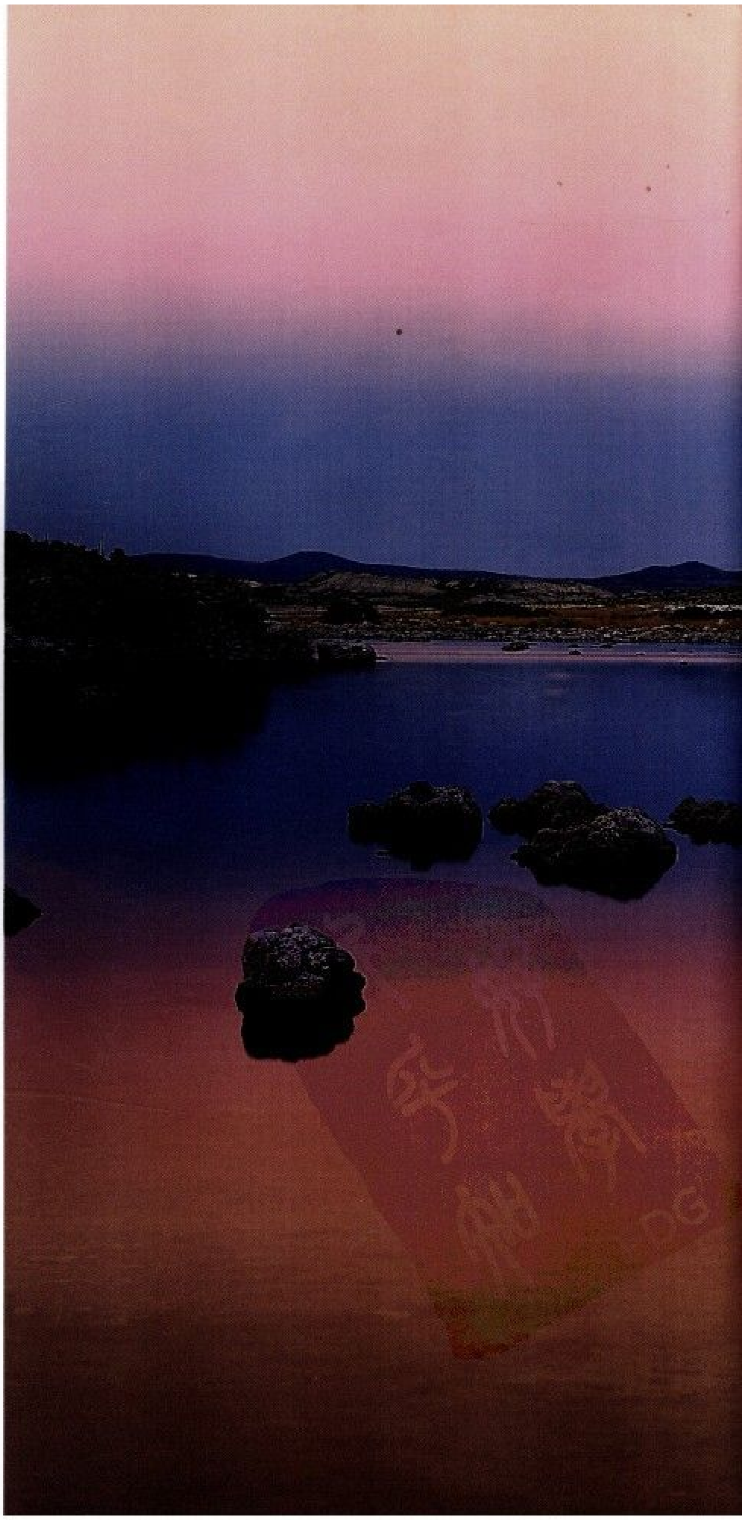
1941 年，洛杉矶水力发电局在蒙罗湖支流南面 350 英里（563 千米）处建立了水电站，切断了它的水源，蒙罗湖的容量一下子减少了一半，而盐分浓度却增加了一倍。这突如其来的变化破坏了原来的生态系统，使生物无法适应这种环境。湖面大约降低了 50 英尺（15 米）。

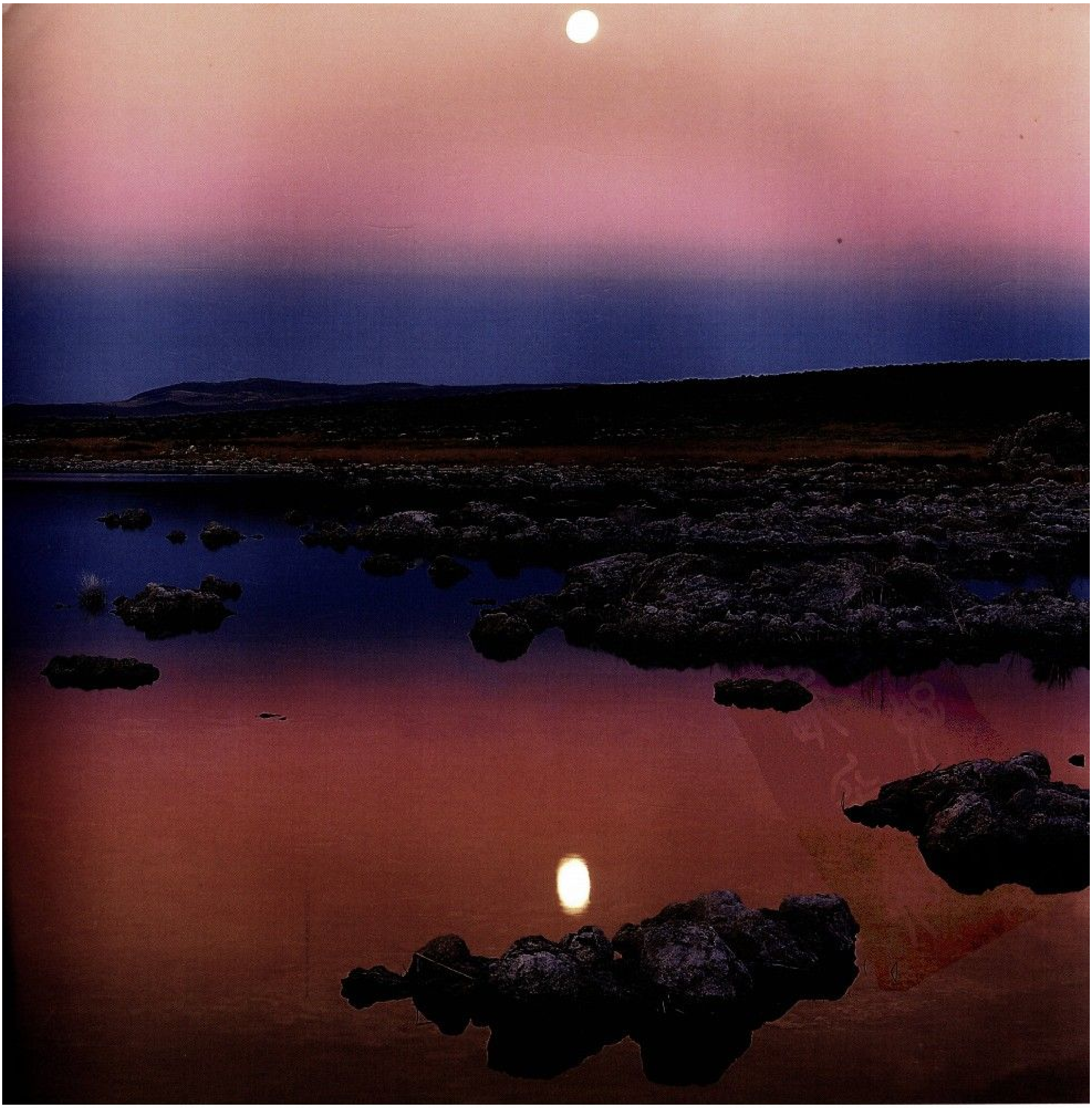
这张照片是汗法尔在这 3 周旅行中的最后一天拍到的。"我去蒙罗湖不仅是为了拍摄，"他说，"很多时候，我去那里都是为了写诗，释放我的感想。"当他正在那里写作和思考时，天气发生了变化，气温骤降。于是，他返回车内取外衣，就在那时，他注意到了地平线上的月亮。"风景摄影师应该抱着时刻准备拍照的思想去观察风景中不同寻常的地方。"他说。

他认识到他正面对着一幅美丽的风景时，就马上开车到了他之前去过的西岸。他把车停好后立刻拿出三脚架和大画幅照相机。那时，他发现经过漫长的旅途，只剩下一块感光干板。他徒步走到湖边，架起三脚架和照相机，用眼睛和照相机聚焦，测量，然后等待时机。

天色逐渐变化了，湖面显得更加平静，而月亮在缓缓地升起，整个场景就好似梦幻一般。"静静地等待，然后用心去体会所有景物完美结合的那一刻。"他解释道，"当你感受到那一刻时，就可以拍下那幅场景了。"

林哈夫 2000 4×5（英寸）照相机，尼柯尔 210 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。





马蒂·克纳普



马蒂·克纳普的祖父在他 11 岁生日那天送给他一架 35 毫米照相机作为礼物，正是这个礼物使马蒂·克纳普瞬间对摄影产生了真正的兴趣。“带着被风化的数字刻度盘和有着光滑线纹的皮革保护着它那宝石般的镜头，这有着不可抗拒的魅力。”他说，“这个小小的匣子可以将整个世界装在里面——世界也许只有 36 个部分（指胶卷 36 幅画面的一种委婉说法——编者注）——但对我来说是不可思议的。那种魔力永远不会消失；我依然喜欢照相机，不管旧式的还是新式的。”

虽然照相机帮助他更真实地了解摄影，但直到他二十几岁时，克纳普才开始真正认真地从事他的摄影事业。同时，他开始考虑能否把摄影作为自己的职业。最初，他仅仅是喜欢拍照，但当他在 1973 年将家搬到靠近加利福尼亚的雷斯角国家海滨的奥莱马后，他才真正转向风景摄影领域。

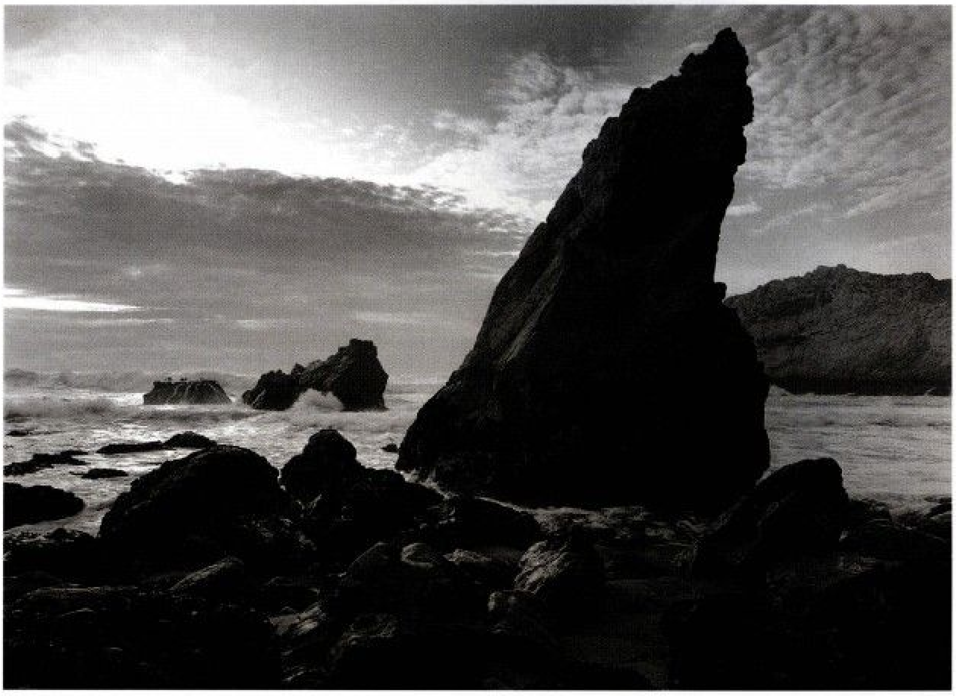
“我工作的公司也搬到了这里。”他说，“当我见到这里的瞬间，我就爱上了它。最后，我开始拍摄风景，仅仅是因为爱好。我自学怎样更好地使用照相机，加强摄影技术训练，虽然慢，但是很有效。我慢慢拍摄得更好。我做了很多努力，但直到 1985 年，我才拍出第一张可以接受的照片。”

克纳普继续在一个制造业工厂做业务经理，学习所有在经营小生意过程中必须掌握的技能。他后来发现，这些技能是无价之宝。他在一个画廊里工作，他开始出售一些好的摄影作品。“最终那个画廊给我带来越来越多的支票。”他说，“我认识到这对我来说也许是个很好的机会，于是更专心认真地从事我的摄影事业。”

在 1990 年，他冒险辞去了工作，在镇上建立了一个照相工作室和陈列室。他要面对很多麻烦，首先是竞争，以及他必须处理从商业权益转让到为杂志拍摄照片的每一件事情。慢慢地，他作为风景摄影师和相片冲洗师的名声越来越响亮。他出售有限版本的优秀作品，所有这些作品都是克纳普亲自用硒盐调色法手工制作而成的。另外，其他一些计划，比如建立照片车间也开始变得可行。

事实上，风景照占据了整间照相馆，克纳普差不多实现了他早期的梦想。他建立了一种以最好质量的作品和对各种出色工艺的理解为基础的非常传统的风格。“很明显，他的大部分灵感来自于黑白摄影生动的魅力。”安塞尔·亚当斯这样评价道。

“我试图在对风景的表达中体现出我工作时对景色的感觉。”他说，“我花费了无数时间漫步这里每一寸土地上的小径、山脊和海滨，并且我保佑自己能偶尔看见并记录下令我充满惊讶的那一瞬间的阳光。”



《独块巨石像》，美国加利福尼亚州雷斯角麦克卢尔海滨

“我再次在海边寻找目标，我想这块岩石的后视图应该挺有趣的。我用了一块铅片反射出了天空的亮光。”

4×5（英寸）照相机，90 毫米镜头，柯达 T-Max 400 胶片。



《九月的落日》，美国加利福尼亚州雷斯角麦克卢尔海滨

“我拍摄到这张照片纯属偶然。我来到这个地区寻找景色，但没拍到任何东西。我观察了周围的一切，确信这里没有别的可以被发现。我在离开前弯腰从我的肩膀高度看过去，发现了一个景点，在那一刻，我看见了光芒在慢慢地消失。

“这张照片使我如此兴奋，是因为这里的阳光反射着湿湿的沙地，而且这是我仅仅拍到的两张不用支架拍摄的照片中的一张。有时，你正好知道你已经得到你想要的。我飞奔回去，一到家就立刻将胶卷显影，当我看到图像时，我的思绪也随之飞扬。”

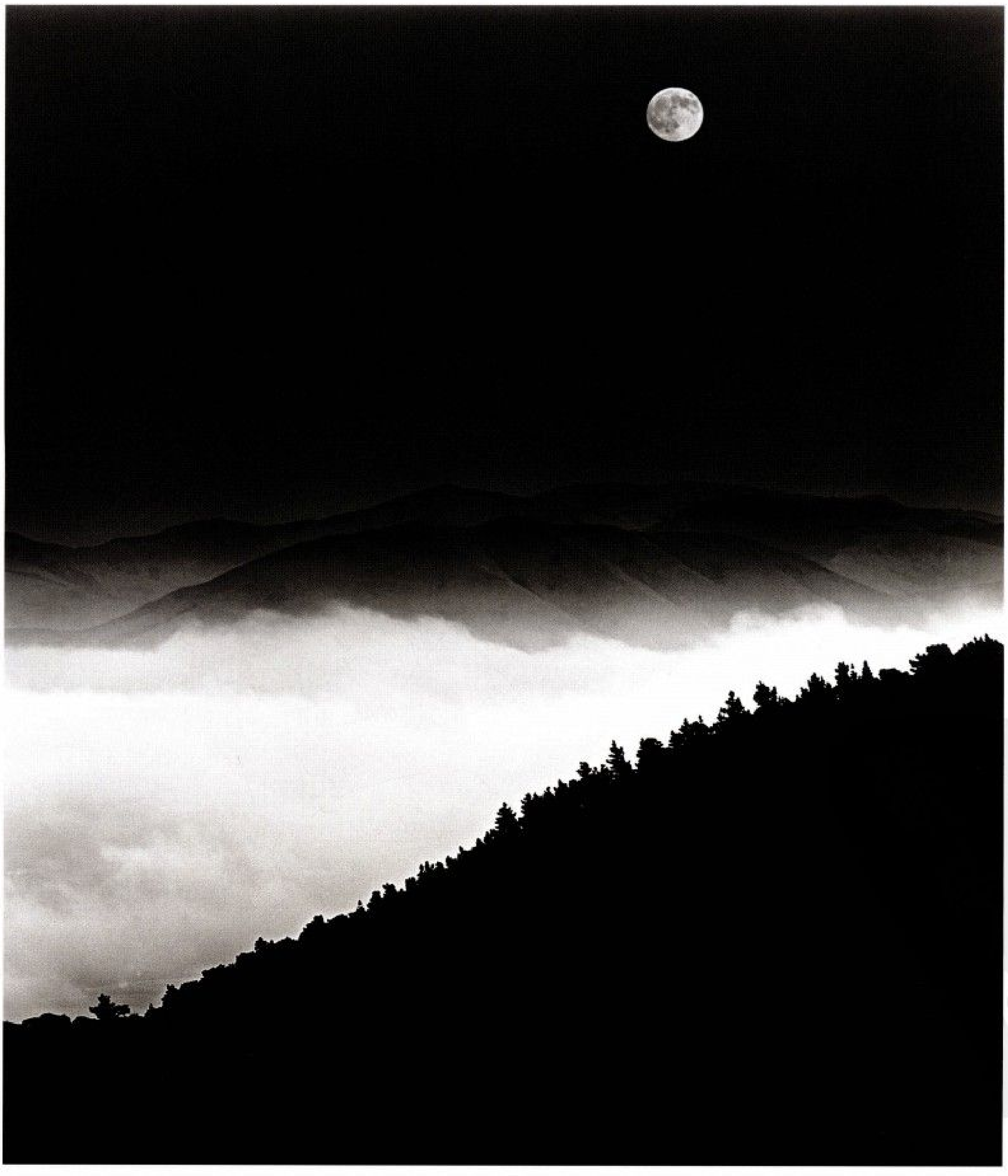
骑士（Horseman）6x9（厘米）照相机，90 毫米镜头，依尔福 HP5 plus 胶片。



《路》，美国加利福尼亚州阿拉巴马山岗

“我朝恩尔勒山脉方向向西望去，拍下了这张照片。我在中午偶然来到这个地方，我坐下来等待，直到阳光变得非常合适。此时，云也飘进了我的视野。”

骑士6x9（厘米）照相机，65毫米镜头，依尔福 FP4 胶片。



《月出山影》,美国加利福尼亚州雷斯角海滨

"照片中的明月并不简单,它代表着好运和坚定不移。我知道月亮将从这里升起并越过黑山,就在山上占据了一个有利的地形。正好跨过最后100英尺山路时,我沉醉在了清新的空气中。离月出还有20分钟,我知道这些状态将会非常完美。月亮跃了出来,映衬着暗色的天空,但山冈上仍然有足够的光线照亮周围的细节。前景是一个轮廓,正在这时,薄雾悬挂在山谷间,使我心情大好。这是一些只有把所有元素集合在一起才会出现的很稀少的场景中的一个,它给我留下了一张不平凡的照片。"

佳能F1照相机,85毫米镜头,f/16, 1/8秒,柯达ISO 25 Technical Pan胶片。

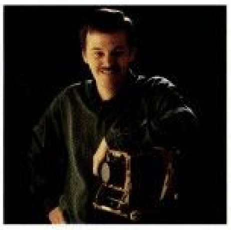
《海边的鸟》，美国加利福尼亚州雷斯角麦克卢尔海滨

“一切发生得如此之快，我仅仅尝试拍摄了在光线变化前暴露在视野范围内的景物。我很幸运，碰巧拍到了这个完美的场景，并以此留作遐想。”

玛米亚645照相机，80毫米镜头，柯达Plus-X胶片。



汤姆·马克



汤姆·马克于1958年出生在美国费城，他在爱荷华州技术学院获得商业摄影学位。他的职业生涯中最初的5年是在洛杉矶做一名商业摄影师。

停止商业摄影之后，他开始探索美国西部壮丽的风景，并成为风景摄影爱好者。“爱荷华州是一块非常平坦的地区，”他说，“因此不是特别有利于风景摄影。但是，总而言之，调查了西部海岸也是一种不同的经历。在周末和假期，我可以去一些地方，比如洛基山脉或者西南部的沙漠。这给了我拍摄一些世界上最令人惊叹的自然风景的机会。”

当他还是一名工业摄影师时，他主要使用35毫米中画幅照相机。他在冲洗店里偶遇了一些专业的风景摄影师，特别是詹姆士·伦德克里夫介绍如何用大画幅照相机提高摄影质量。

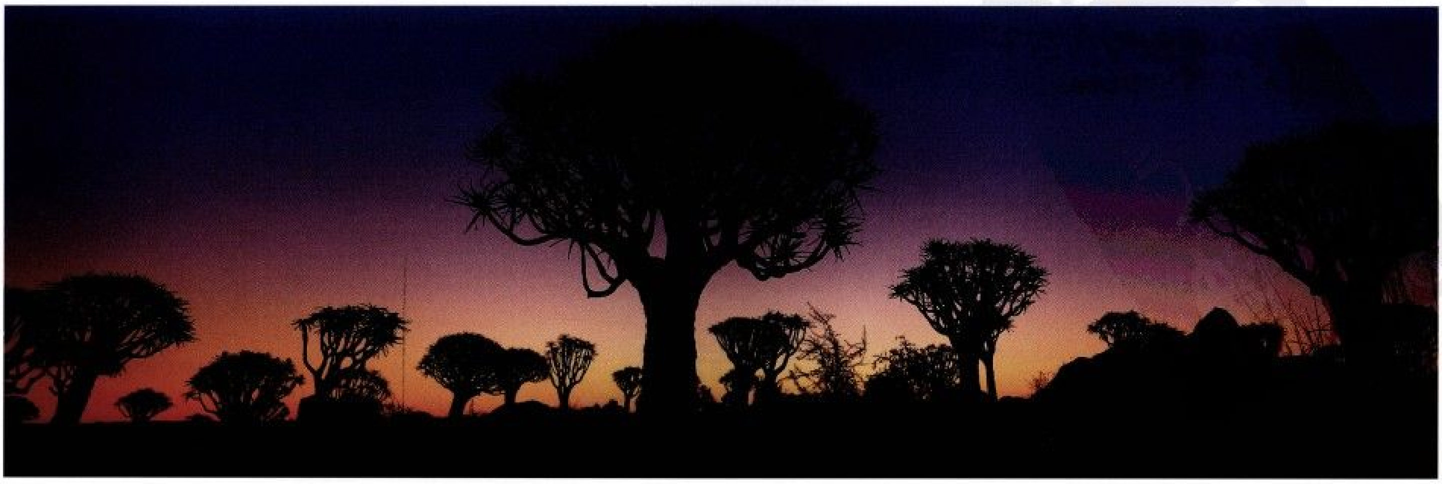
“詹姆士同时也是我一位很好的朋友。”他说，“我发现他是用5×4(英寸)换挡照相机来拍摄的，于是我在一般的风景摄影上采用他的方法，特别时用大画幅照相机。不久我就相信这是一条可行之路，于是我购买了一架4×5(英寸)维斯塔(Wista)照相机。从那时起，我就成了大型照相机迷。”

他原本在1985年决定成为一名全职风景摄影师，但随后他在洛杉矶戏剧性地遇见他未来的妻子——一个出生于英国的女子时，他的计划改变了，他们决定移居英国。“对于很多人来说，这好像是一名风景摄影师做了一次奇怪的搬家。”他说，“但这对我来说很好。我仍然每年去美国旅行两到三次，同时我感觉到实际上英国是一个极好的用来探索世界大部分地区的基地，因为从那里很容易出发去欧洲或非洲旅行。”

“另外，在英国也有很多风景可以拍摄。我以诺福克作为基地，这里很多地方是平原、无趣的村庄。但事实上，那里风景变幻莫测，特别是海岸线非常美丽。如果环境正好适合拍摄，我可以在一小时内到达；如果有稀少的白霜出现，我能够正好处在合适的位置拍摄照片。

“对我来说还有一个优势就是，诺福克对于其他摄影师来说缺乏吸引力。现在对这个地区的风景拍摄上，我已有了一定的名声，如果有人想要拍摄这一区域的风景，他们通常会来联系我。”

最近几年，汤姆的技能使他赢得了来自英国专业摄影协会(BIPP)的赞美，并获得了依尔福奖和年度商业奖。他还给其他风景摄影专业人士作演讲。他有规律地给他的图书室添加新画册，现在那里已经有超过20 000幅的图片了。







《奥拜风车的日出》，英国诺福克比尔河

“这是我最喜欢去的一个地方，离我家不远，所以我可以经常去那里，然后拍一系列风车照片。有些摄影师仅仅会去某个地方参观一次，而我不同，我觉得如果你发现了一个好的景点，就应该经常过去看看，这样你每次都能发现那个地方不同的方面。

“由于我离那里很近，所以我每次起床前的第一件事就是观察一下天空，并预测那天那里的景色会呈现出怎样的状态。如果有适量的云层，地平线上的天空十分清晰时，日出的景色将会十分美妙，场景肯定会非常壮观。那时，我就会迅速到达那里，然后等待太阳升起。

“在诺福克沿岸有两三架风车，你可以利用水面对日出光线的反射来拍照。但是通常奥拜风车拍出来的效果最好，因为它废弃的状态给景色增添了一种特殊的感觉。不过在我拍了这张照片之后，人们把它修复了，那种特殊的景色也随着它的某种气质一起消失了。”

维斯塔(Wista)5×4(英寸)户外照相机，90毫米镜头，富士Velvia胶片。

《日落中的渔船》，英国诺福克沿海韦尔斯

“诺福克沿海小镇韦尔斯离我居住地很近。在潮汐退去之后，它会裸露出一大片泥泞的平地。这张照片是在新年那天拍的，那时我像往常一样在海边散步。当我看到地平线上开始变化时，我预料到今天的日落将会非常美丽。我发现了这个有趣的景色，然后等待夕阳的色彩达到最美的时刻。”

维斯塔5×4(英寸)户外照相机，90毫米镜头，富士50D胶片。

《黄昏中的树》，纳米比亚（对页图）

“我特地来到纳米比亚参观这些沙丘和树。这些是一种巨大的芦荟树，位于基特曼斯胡普的一家私人农场。这棵树已经被世界上一些顶级摄影师拍过了，不过每次看它都有着另一番不同的风味。为了达到这张照片中的效果，我使用了一块渐变橘红色滤光镜，然后把它倒装在照相机上，那样就可以把深蓝色过渡到橘红色，消除深蓝色背景中的一些强光。”

富士GX617照相机，90毫米镜头，富士Velvia胶片。



《巴特米尔湖中的划船独行者》，英国湖区

“这片湖区的气候变幻莫测，当我第一次来到这里旅行时，我被这里美丽的风景所折服了，虽然那时是11月份——一个多风多雨的季节。尽管后来我又来了这里好几次，可是再也没有见过像这样美丽的景色了。这张照片卖得非常好，但是我决定对它作一点数码处理，在画面中放置一位划独木船的人。这是一个非常微小的举动，不过加入了人的元素之后，画面变得更有趣，因此比之前更好看了。”

维斯塔5×4（英寸）户外照相机，90毫米镜头，富士Velvia胶片。

PDG

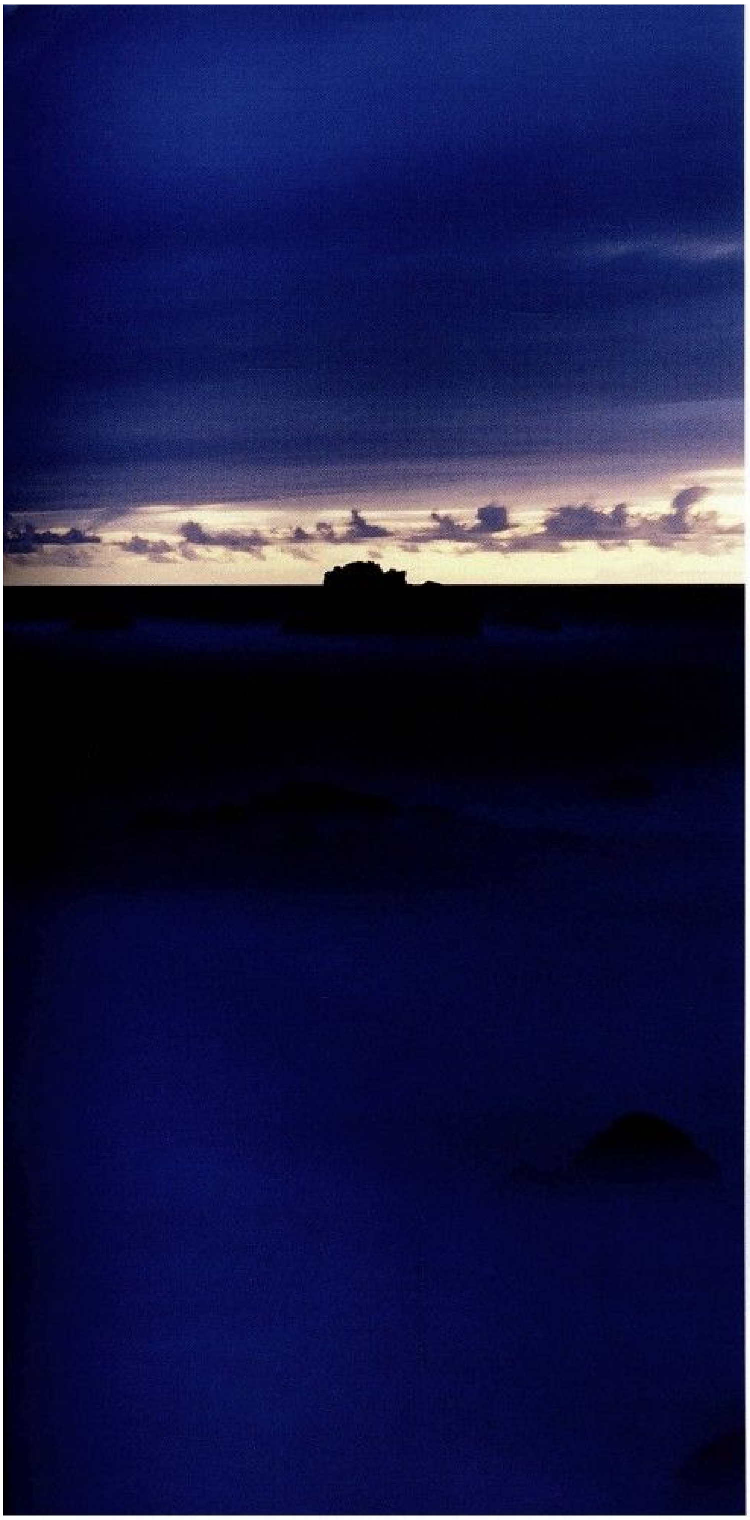


《巨大的堤道》,爱尔兰北部

“以前我见过很多这个地方的照片,但是很少有能表现出我预想的效果的画面。很不幸,我拍的那次是在夏天的傍晚,天气很不好。天开始下雨,我不得不考虑是否返回旅行车内。最后,我决定试一下使用日落镜和中灰密度镜来照亮场景。日落镜抑制了玄武岩的蓝色光线。当时由于云层的遮蔽,天空中的光芒在迅速地减弱,我不得不延长曝光时间。当我回到暗室冲洗出照片以后,我感到很高兴,我很庆幸在那个下雨的傍晚还待在那里。”

维斯塔 5x4(英寸)户外照相机,施耐德 90 毫米镜头,日落镜,渐变中灰密度镜 (0.9),富士 Velvia 胶片。





《柯比尔灯塔》,海峡群岛泽西岛

“9月份时,我来到海峡群岛的泽西岛拍一些石头照片。那一周天气都十分恶劣,那时我觉得我这次旅行完全失败了。不过,我在柯比尔灯塔发现了一些有拍摄潜质的画面。于是每天傍晚,我都去一个有利的地形寻找我期待的梦幻般画面的出现。

“这张照片就是在那样的情况下拍到的。那天,一场暴风雨刚好过去,黄昏开始降临。天色阴暗深沉,波浪不断地冲击着岩石,而风一直在呼啸,看起来好像根本没有拍摄的可能。不过,我决定延长曝光时间来拍一下,可能海面会有一种神秘的效果。我想,无论拍得好坏与否都应该试一试,结果十分成功。

“长时间曝光会使一些云层产生移动,而快门的长时间开启则记录下了灯塔本身的转动,看上去效果很明显。当时光线十分暗,使整个画面都蒙着一层蓝色。我没有使用任何滤光镜,你可以看到地平线上明亮的天空。为了确保照相机不受风的影响,我拿了一件黑色的衣服把它围了起来,还好对画面没有产生什么影响。

“暴风雨过后总能出现一些梦幻般的景色。相比之下,在一个晴朗明亮的白天是不会出现任何如同灯塔这般奇妙的画面的。在暴雨过后,太阳照在景色上形成了阴沉的天空和奇特的光线,这让画面变得更有趣。”

维斯塔 5×4(英寸)户外照相机,施耐德150毫米镜头,富士50D胶片。

汤姆·马克

PDG

前田真三



前田真三是日本最伟大的风景摄影师之一，他于1922年出生在东京郊区。在他拥有第一架照相机之前，他就对大自然充满了热爱。直到他33岁时去野外远足，认识到要将美丽的山水田园风光记录在胶片上的迫切性之后，他拍下了第一张风景摄影作品。

12年过去了，1967年，他找到了一个中介——Tankei照相图书馆，从此，他开始了全职摄影生涯。虽然他没有受过任何正式的摄影培训，但是他的天才很快得到公认，并且很快在整个日本和国际上吸引了一群忠实的影迷。他摄影的哲学很简单——“照相机它自己会工作的”。他说，“所以，我不需要别人教我，或者从书上学习摄影知识。”他的观点是，如果摄影师懂得如何欣赏自然，而且有摄影的天赋，就不需要为风景摄影进行正规的培训。

对于前田真三来说，大自然就是老师和范本。他发现在日本群岛周围就有足够的主题使他享用整个职业生涯。无论旅行到哪里，前田真三都会带着开放的思维去工作——他把愿望都在照片上表达出来。“每当我在拜访大自然的美妙时刻，我的脑海里从没有任何固定的想法和偏见。”同时，他又觉得一名摄影师必须有一种哲学的生活观，这种生活观是从他(她)的工作中展现出来的。如果没有这种生活观，在他看来，工作则缺乏特色。

前田真三的摄影事业可以比喻为“俳句”——一种传统的日本诗歌，是对“抓住机遇”的简要解释。前田真三对摄影的感觉是令人惊讶的，但确实是真的。前田真三不用远景拍摄漂亮的名胜景点，也不喜欢用中景拍摄壮丽河山，他喜欢用特写画面描绘更小的自然面貌，以这种方式去探索和表达对自然的亲密，那意味着一切。

他拍摄的地方都是荒无人烟的，有的照片甚至是从偏远的郊外或者非常隐秘的地方拍来的，比如庙宇的庭院。在那里，大自然宁静得就好像人类不存在一样。

在整个职业生涯中，前田真三获得了大量的奖项，包括日本摄影师协会的最高奖项。直到1998年去世，他已经在日本出版了46本书，在其他国家出版了8本。他的长子前田秋田，继承了父亲留下的传统，现在已经凭自己的努力成了一名世人公认的风景摄影师。

《庄严的雪松林》，日本爱知县东荣，1984年（对页图）

“我在奥三河山发现了这片美丽的雪松林，于是想在薄雾中拍下一张照片。这是一个多雨的季节，我在倾盆大雨间断时满足了这个愿望。当我在森林中拍这张照片的时候，我选用了广角镜头来配合焦距的长度，以便拍出完美的画面。我使用的技巧是先找到一个最好的广角角度，然后逐渐缩小到我满意的程度，最后使用变焦镜头拍摄。”

林哈夫V4×5照相机，富士侬125毫米F5.6镜头，f/22，1秒，埃克塔克罗姆64P胶片。

《河岸上的雪》，日本群马县水上町，1976年（右图）

“这张照片选自我的第四本摄影画册《偶遇时刻》。我在书中写道：‘我想要找到一种能把日本画融入到风景摄影中去的方法。’”

“这张照片正好符合了我所想要的境界。怎样才能表达出沙堆上那片雪的美丽呢？这片雪不但很平静，而且形状分明。周围深色的水面恰好使雪堆的形状跃然而出。它简单而不朴素，画面上没有色彩，但是对比明显。这张照片正是我在风景摄影中所追求的一种典型效果。”

林哈夫V4×5照相机，富士侬400毫米F8镜头，f/16，1/8秒，埃克塔克罗姆E-3胶片。





前田真三



《落叶的颜色》，日本福岛里磐梯，1984 年

“在漫长的摄影生涯中，我在旅途上见过各种各样美丽的落叶，但是像这样的场景却从来没见过。这些叶子的颜色堪称落叶色彩之最。其中黄色的叶子为白桦树叶，而红色的那种称为紫花槭（枫树的一种）。两种落叶颜色的混合使这幅画面异常有趣。”

星座4×5（英寸）户外照相机，富士侬 600 毫米 F11 镜头，f45，1 秒，富士克罗姆 50D胶片。



《奇幻森林》，日本青森八甲田，1980年

“这是我最喜欢的一张照片。八甲田山是一座火山，在十和田八幡平国立公园的奥羽山北部。那里有温泉以及众多的登山者和滑雪游客。这是位于八甲田山西北坡的一个名为田代平的盆地。那里也有沼泽地，沼泽地中生长着一种跟卷心菜差不多的植物和罕见的杜鹃花。这张照片是在日落时拍摄的，当时森林十分安静，我甚至能感受到树木的呼吸。”

星座4x5(英寸)户外照相机，富士依600毫米F11镜头，f32，1秒，富士克罗姆50D胶片。

尼克·米亚斯



英国坎布里亚郡，巴特米尔附近（对页顶图）

“我非常热爱英国的湖区，因为那里有变幻莫测的光线和气候。这张照片是我在拍树木的时候拍到的。我只是觉得这幅画面很有趣，就刚好抓拍到了它。”

富士G617照相机，105毫米镜头，富士Velvia胶片。

《史前巨石柱》，英国威尔特郡（对页底图）

“我每次都会在夕阳西下之前来到附近的这条道路上，拍摄史前巨石柱，因为我不希望在画面中把人拍进去。同时，我也希望尽量不要让隐藏在周围的栅栏进入画面。而傍晚的光线能够营造出那种我所想要的氛围。”

富士G617照相机，105毫米镜头，富士Velvia胶片。

尼克·米亚斯出生在古老美丽的英国科茨沃尔德乡村，那是一个因温和柔美的乡村气息而闻名于世的地方。他很早就对风景情有独钟。大学一毕业，他就去了新西兰旅游，更是深深陶醉在了美丽的风景之中。于是，他放弃了传统表现风景艺术的水彩画和素描，转而开始使用他的第一架35毫米照相机。

“你也许会说我在南岛的时候受到了精神打击，”他讽刺地说，“但是在那里，我目睹了因神奇的自然光线所产生的不可思议的效果。那时，我意识到，如果我把它们一模一样地画下来的话，人们会说我肯定得了色盲！但如果用胶片记录下来的话，也许就有人相信我的确是亲眼目睹了这样神奇的景色。”米亚斯对摄影的兴趣愈发变得浓厚，在返回英国以后，他进入了艺术公立学校修读摄影学学士学位。

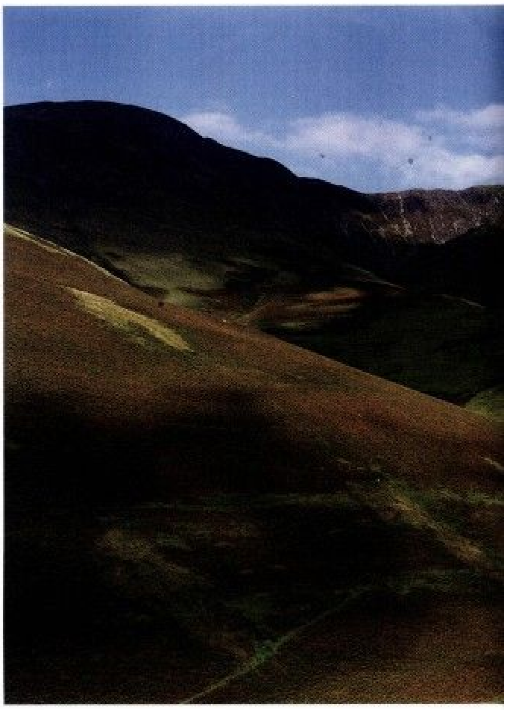
毕业以后，米亚斯被派到加利福尼亚的国家公园顶部拍照。在那里，他拍了第一组用于30多本旅行手册中的一系列图片。那些公园是练习摄影技巧的绝佳环境，在这片特别的区域里，到处都有拍摄的景物，各种光线使景色变得异常迷人，整个自然界处于一种很特别的状态。

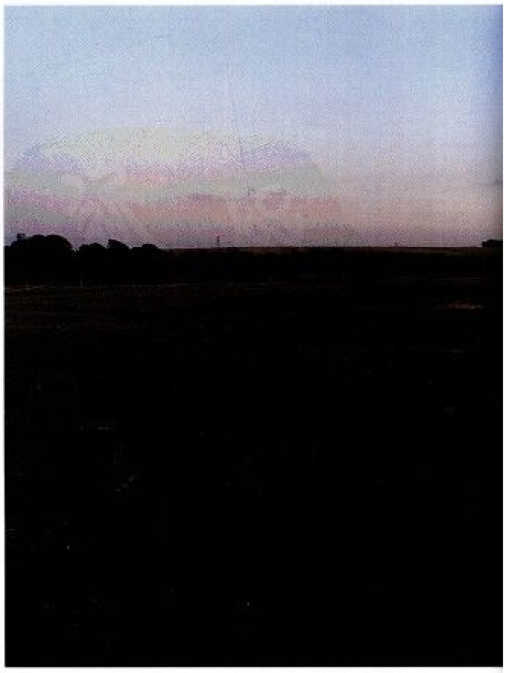
为了能拍出最高质量的风景画面，米亚斯一般选择用中画幅照相机和大画幅照相机拍摄。他对全景照相机有着超乎寻常的热情，因为他发现这种照相机非常适合拍风景，他甚至自己预定并制作全景照相机。但仅凭这些是难以拍出高质量照片的，还得用所有的大画幅照相机抓拍出景色的变化，准确控制住远景和景深。

“我特别渴望做出能够利用各种镜头拍照的照相机，那样就能使拍摄方法变得很自由。”他说，“在我的摄影工作中，我喜欢尝试用极宽或极长的镜头，所以我发明了一种多功能照相机，它可以使用视觉效果上任意比例的镜头。

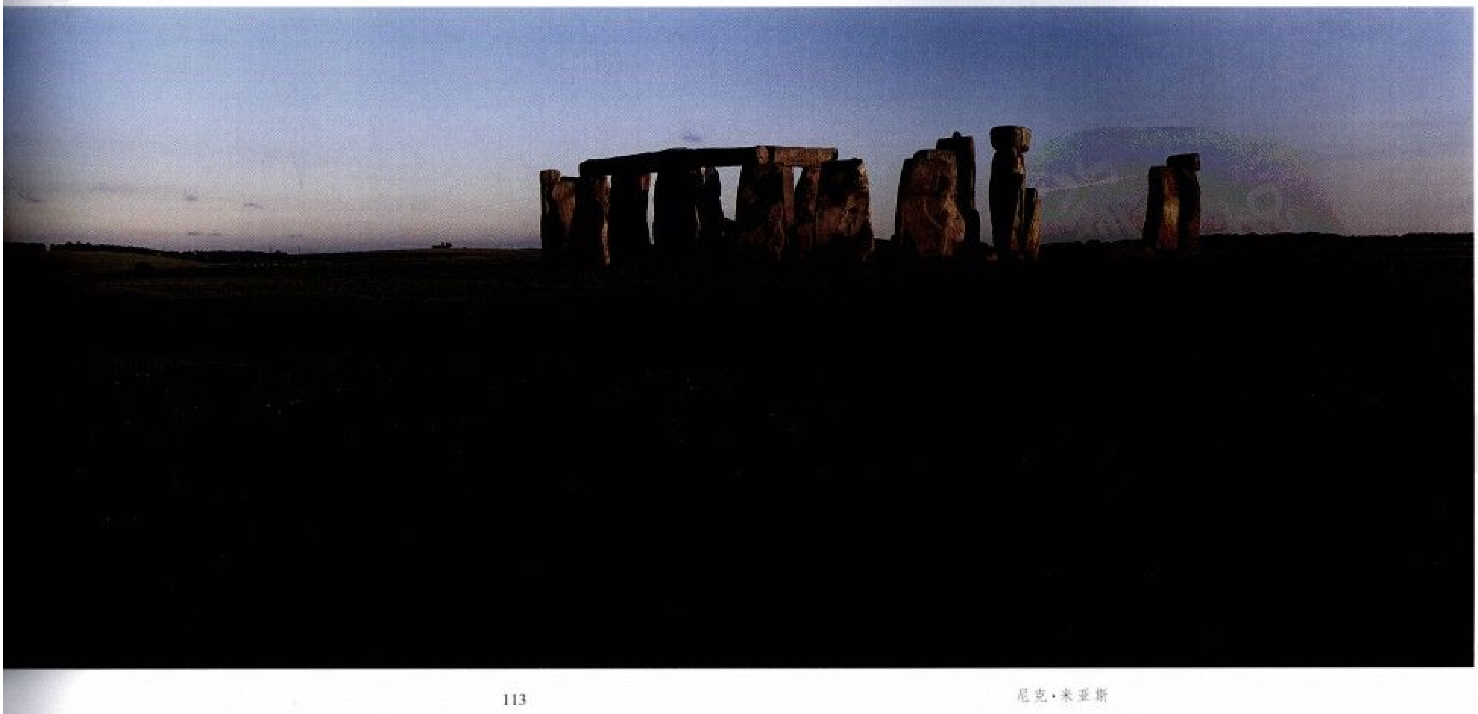
“我去了富士公司，他们从工厂库存中给了我一架6×17(厘米)的老照相机。然后我把它切割开来，只留下一个照相机固定器，用来装在仙娜普通7×15(英寸)照相机上。这样我就可以在6×17(厘米)画幅上使用各种镜头了：72毫米仙娜镜头可以拍摄出极宽的画面，而800毫米尼柯尔镜头则可以拍出极长的远距画面，这些都能在画面中制造一种极其梦幻的感觉。”

米亚斯相信，这种使用大画幅照相机所花费的时间对于摄影师来说，优点远多于缺点。“我经常感觉得到，”他说，“花费在安装照相机和等待理想条件出现的时间，通常能够使结果更优秀。”











《清晨中的普特来》，英国赫里福郡

"几年前，我曾被委托为《格洛斯特郡、赫里福郡、伍斯特三地旅游指南》一书拍摄照片。于是，我来到这三个地方旅游，寻找一些有拍摄潜质的画面，之后就在地图上打一个叉，表示以后等光线及气候合适的时候再回来拍摄。

"一段时间之后，我搬家来到了这个记忆中十分美丽的地方，大约离我的新家只有半英里路程。虽然它就在家门口，但是我每天都要过去看一下现场条件是否适合拍照。

"一个特别的夏季清晨，大约只有4时左右，我的妻子醒了，发现了外面极其美妙的晨光，就马上叫醒了我。于是，我们急匆匆地下床去拍摄这幅场景。10分钟内，我们就到达了那里，这张照片就是当时拍摄的。这是我最喜爱的照片之一，田野中一排排鱼骨形的苹果树是当地非常典型的景色。"

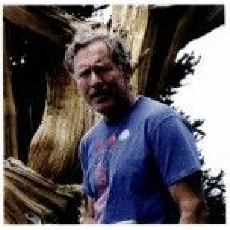
富士G617照相机，105毫米镜头，富士ProviaⅡ胶片。

PDG



PDG

大卫·门驰



大卫·门驰是一位对风景的力与美的守护者，特别对荒地，他有着不一般的敏感。他已经出版了40多种书，举办过多次个人摄影展，其中包括了他的荒野系列作品和环境保护系列作品。他最喜欢的一项工作是于1975年被委任在刘易斯—克拉克远征队里为33幅巨大的壁画拍摄照片。这支远征队是为了位于密苏里州圣路易斯城的杰斐逊探险队纪念馆中的永久收藏品而去的。他的工作同样遍及很多私人收藏品领域。

门驰的兴趣在于通过制作照片来唤起自然风景的灵魂。他希望他的工作能使人们明白保存自然野性的必要性。“我们有义务去保护那些原始的大陆，维持经济和生态的平衡对我们的后代很有必要。”他说，“那种使我们的生命丰富多彩的神秘的自然力量对我来说至关重要。我希望我的作品成为一首对人类和地球的颂歌。”

当他在罗切斯特理工大学、位于圣大保罗的加利福尼亚大学，以及洛杉矶的艺术设计中心学校教书时，门驰认识到对自然的教育是相当重要的。他的直觉和理解力造就了他不断创新和不断学习的作风。他最近的创新手法是，用特写物体穿过中景，再延伸到远景，从而展现全景。这种手法现在已成为风景摄影师运用的标准方法。

“制作照片是一项讲究整体性和连续性的工作。”他说，“耐心和清醒的头脑是必需的。阳光、阴影以及不同寻常的光线决定了画面的瞬间气氛，过去与未来的转换时刻都在向我的视觉挑战。这些对我来说，就是永恒的瞬间。”

在门驰的职业生涯里，他大部分使用大画幅4×5(英寸)照相机。但是近年来，他也开始使用35毫米单反照相机，这种照相机能使他捕捉到短暂的和自发的瞬间。他因此也被佳能照相机协会称为“光线探测者”。

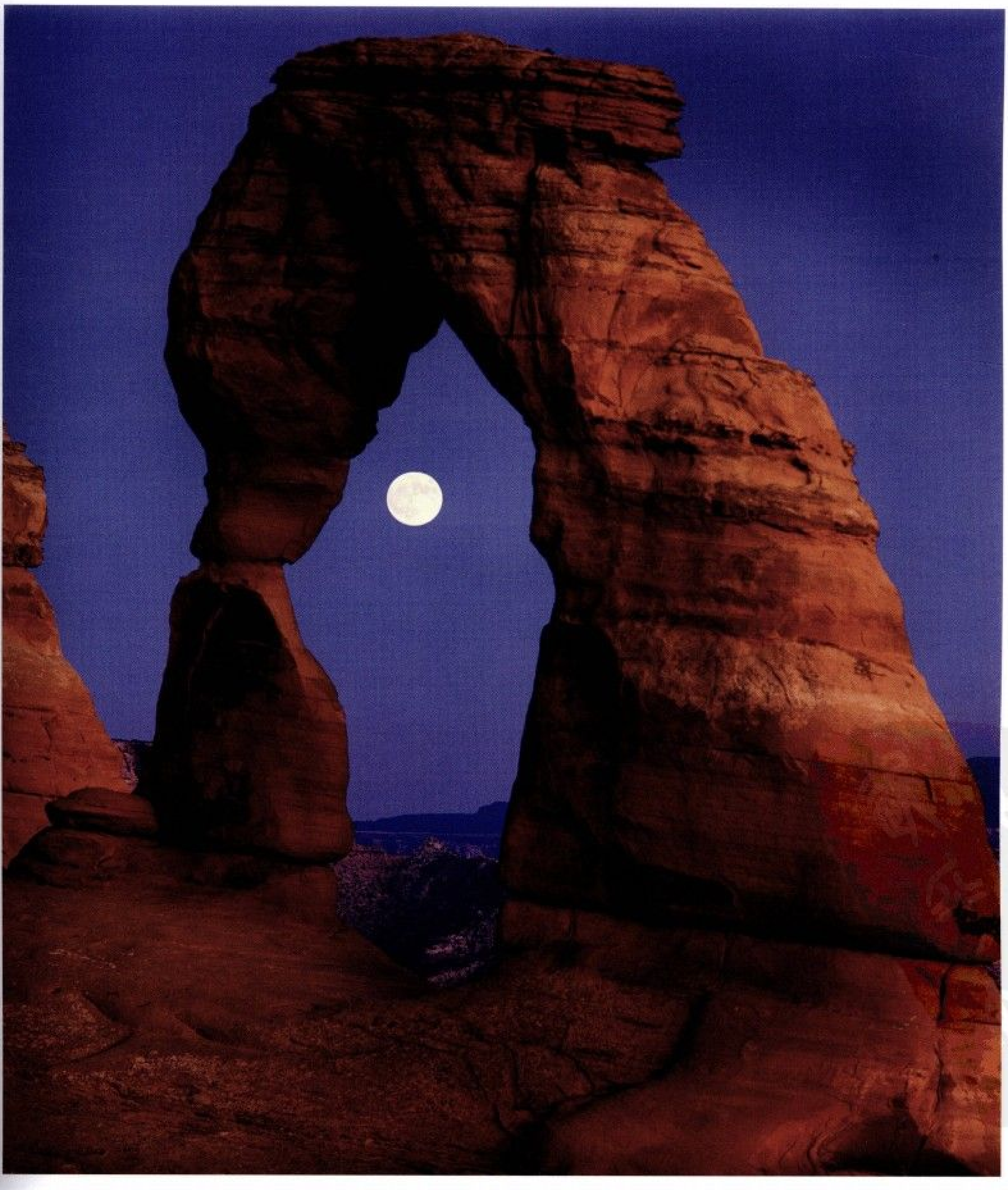
《彩虹桥》，美国犹他州国家纪念碑

“世界最大的天然桥（同样也是让人惊恐的纳瓦霍人居住的地方）倒影在鲍威尔湖上。在拍摄这里时，我思想上进行了激烈的斗争。

“彩虹桥其实是在峡谷（阿芝台克）旁边的上方，但是鲍威尔湖有其美丽的倒影。这里是一个环境条件恶劣的地方。然而，它却给了我们一瞬间的美丽和一辈子的关注。”

林哈夫4x5(英寸)户外照相机，罗敦司得75毫米镜头，富士Velvia胶片。





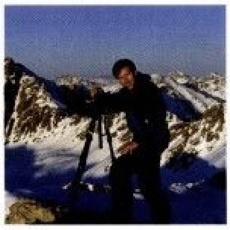
《拱门上的月光》，美国犹他州拱门国家公园

"在这一地区的夏天，大概有一个月的时间，月亮升起时，天空中还泛着光亮。这时，我关心的一件事是保安换岗。这是一个微妙的时刻。像云一类景物出现，就会影响整个景色，而预测这些是比较困难的。你不得不为此做好准备。

"这碰巧是个充满古典气息的夜晚。天空很纯净，挂着一轮满月。我步行了一英里半路，越过光滑的岩石堆（这实际上是由几片砂岩组成的）。到达后半个小时左右，月亮开始升起，我提前将照相机放置在合适的位置。月亮刚好处于画面中合适位置的时间只持续了大概不到1分钟。亨利·卡蒂尔-布列松把他的那张伟大的照片称为'决定性的瞬间'，而我则称之为'永恒的瞬间'。的确如此，它是一个短暂的消逝，但同时迎接了未来。"

林哈夫4×5（英寸）户外照相机，300毫米尼柯尔镜头，富士Velvia胶片，感光度设定在ISO 40。

马克·门驰



马克·门驰1966年出生在加利福尼亚的圣巴巴拉，也是他现在的居住地。他在1989年从帕萨迪纳艺术设计中心学院毕业后就成为了一位专业风景摄影师。门驰现任门驰摄影有限公司董事长，继续为门驰摄影集拍摄作品。他是摄影师大卫·门驰的儿子。

他在摄影上的特长是善于在各种体育比赛和娱乐活动中把风景与人两者结合起来。"我喜欢发展一种人与风景之间的联系，"他说，"试着把人的个性与不同形式的风景，如山川、海洋、山谷和沙漠联系在一起。"

在照相机方面，当需要快速工作时，则选择35毫米照相机；当偏重于质量而不是灵活性时，则选择中画幅和4×5(英寸)照相机。"如果我知道我将会进入风景摄影行业，可能人们也这么认为，我会用康泰克斯6×4.5照相机。"他说，"我最喜欢的是35毫米广角镜头，我经常会用两只不同的后背装着不同的胶片。还有80毫米以及用于微距摄影的120毫米镜头和用于远距摄影的210毫米镜头。

"对那些要求宏大场景的顾客来说，这种4×5(英寸)的照相机是完美的，因为只有大画幅的幻灯片，才能得到更高质量的细节。但在风景摄影工作中，4×5(英寸)照相机的调节与中画幅或35毫米照相机完全不同，需要太多的时间和准备投入其中。

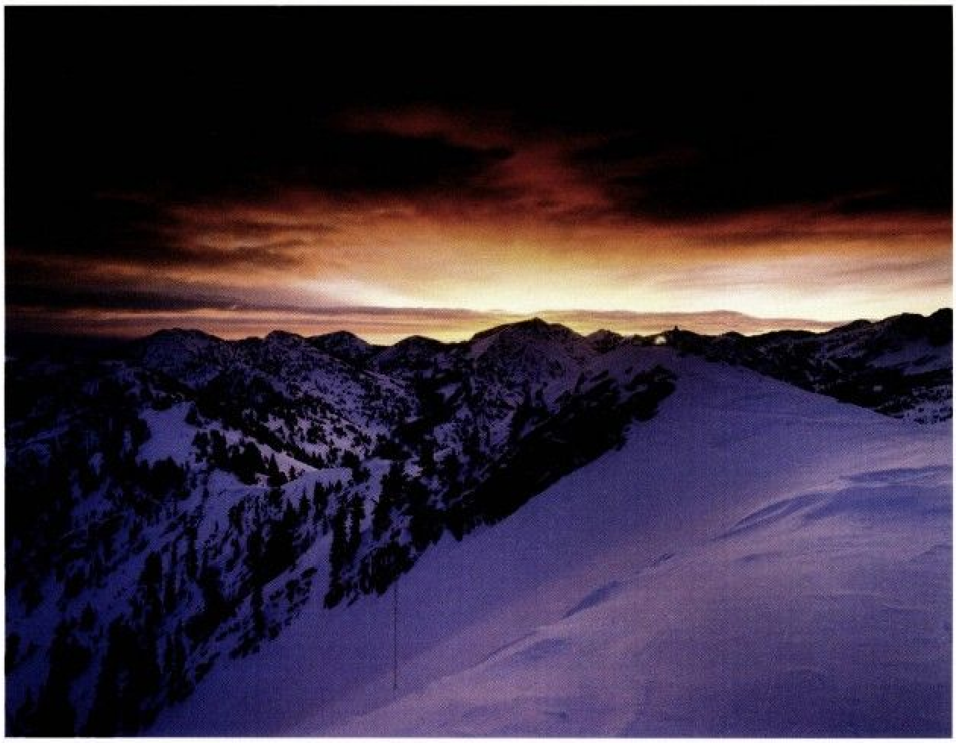
"在调节4×5(英寸)照相机时，我会花更多的时间观察场景，因为你不会像使用35毫米照相机那样去调节4×5(英寸)照相机。一般而言，你带回的胶片越少，就越希望影像的构图和曝光精确。

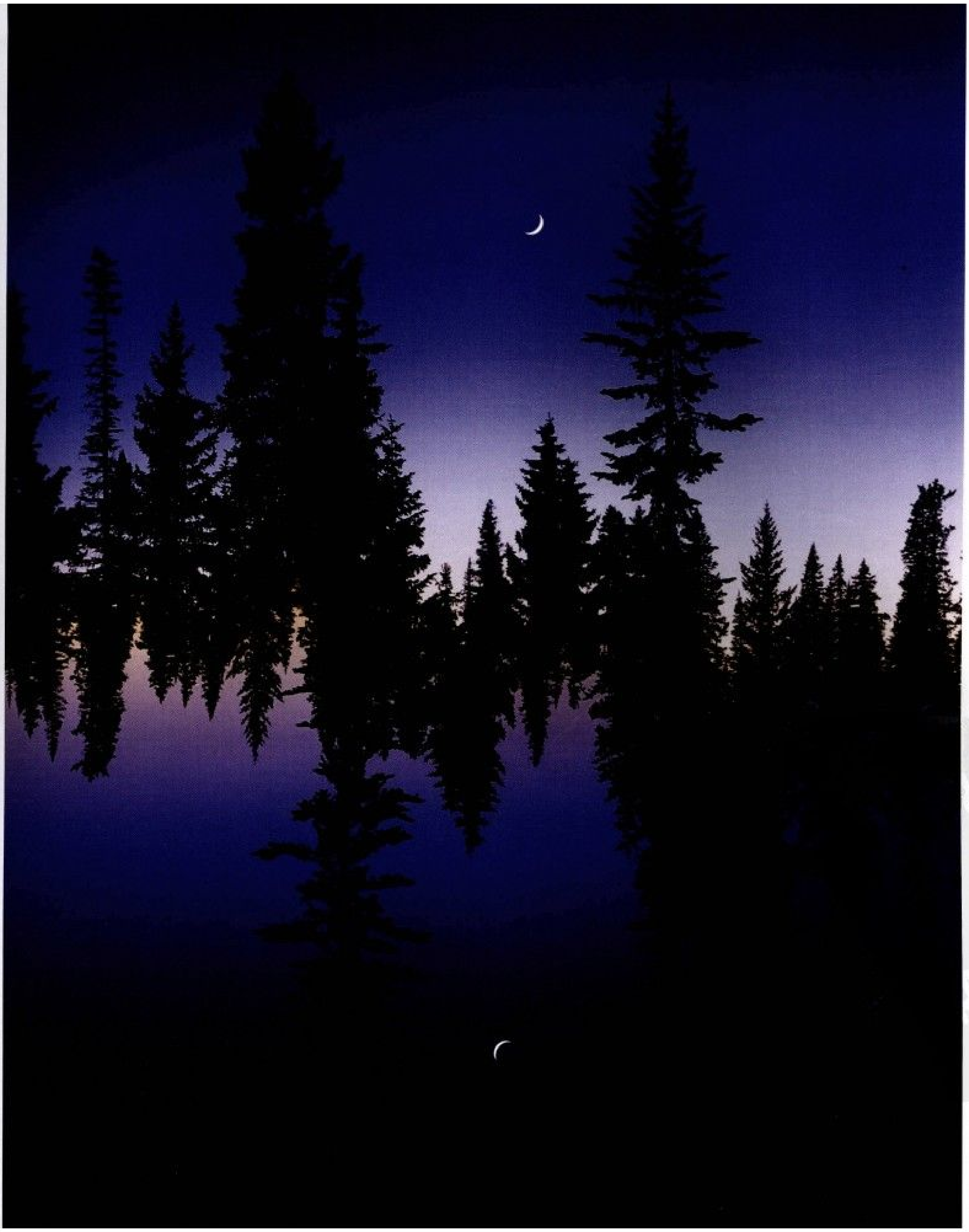
"一旦找到我想要的景象，我就把背包放在地上，拿出照相机，尽快架设在三脚架上，接下来就是选择镜头。我会带三只典型的镜头——75毫米、210毫米和450毫米。因为我已经预先想好拍摄的画面，我知道哪只镜头是我会用的。

"当合适的镜头安装在照相机上，我便用黑布盖过头顶开始拍摄。我喜欢用有独立斜面和可以转向侧面垂直移动的三脚架。球窝式云台并不适合我，带着它太重，也无法做小的调整。我经常花大部分时间去调整画面。我尝试着将画面的每部分都纳入焦点之内，方法是延长景深，让经过镜头投射在胶片平面上的影像都进入景深范围。

"我调整焦平面，通过移动调整镜头的前镜头板，将影像以前置、后置或侧置的方式投射到胶片平面上。这就是户外照相机如何调整景深的方法。超广角镜头给我覆盖更大区域的能力，所以我可以在更大范围内移动镜头而影像仍覆盖在胶片平面上。其中一种我用过的传统的移动方法是：镜头下移，胶片平面仍然保持垂直，镜头再倾斜向前。这是一种经典的拍摄近景到远景的方法，景物无论处在画面的顶部或底部，都极其清晰，这是"门驰摄影法"的商标。

"我从背上卸下背包到按下快门会花3~5分钟时间。我一向动作很快。从光线到来至光线消失，你只有三四分钟时间。为了完成一天中最重要的拍摄，你必须知道每样东西存放在哪儿，并尽快调节好。"





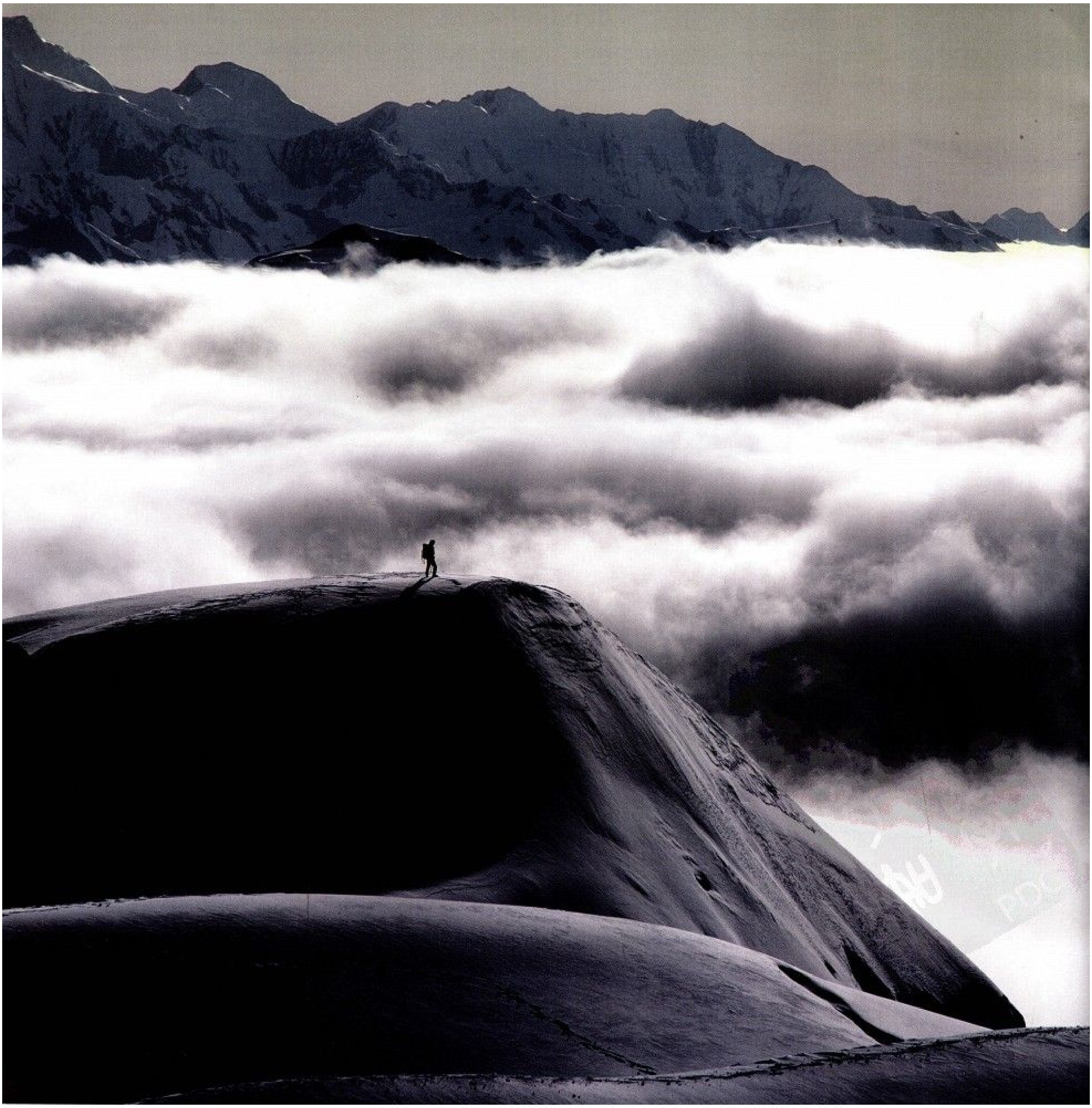
圣胡安国家自然保护区，美国科罗拉多州

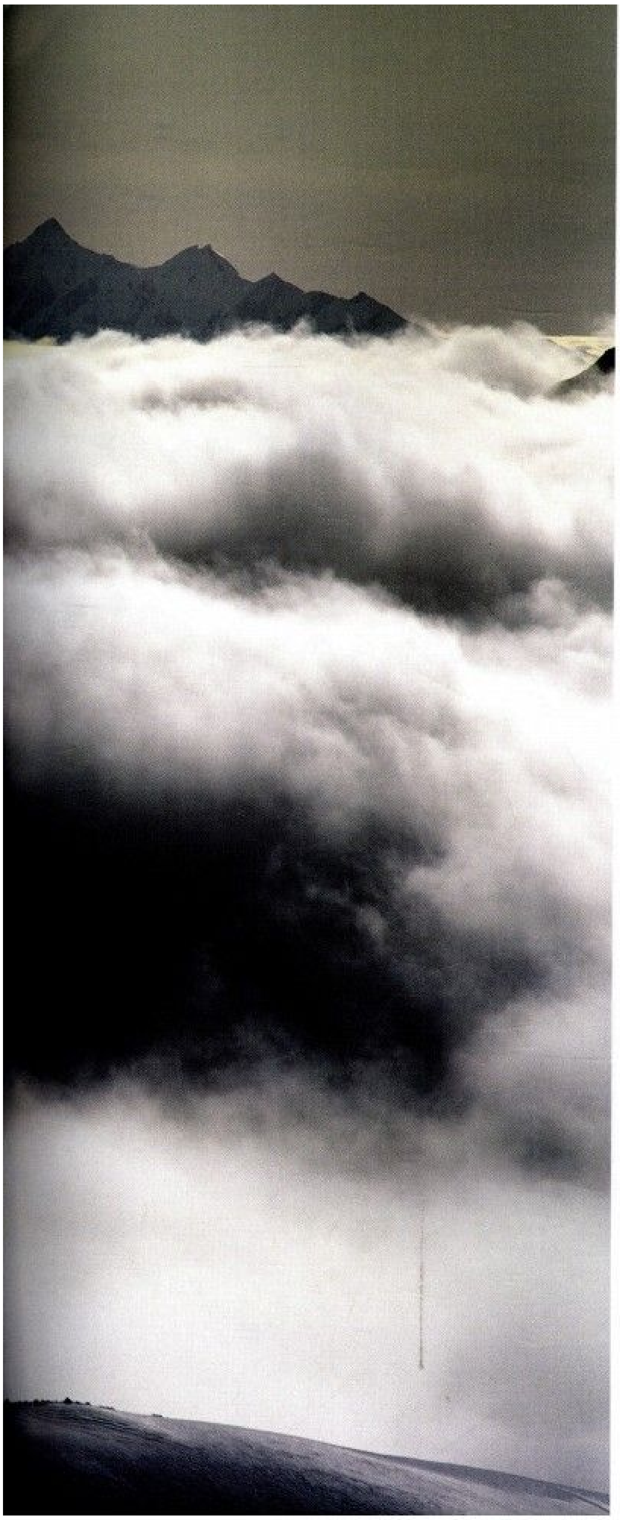
"这是我在照相机内的两次曝光。第一次曝光后我把照相机反转了 180°，对同样的场景进行了另一次曝光。这个画面起效了，因为景物的较低部分淹没在完全的黑暗之中。两次曝光没有问题，但是我需要注意不使光亮的区域重叠。"

哇萨奇山，美国犹他州（对页图）

"这幅照片是我在大学期间拍摄的，那时我还年轻和疯狂，因为我在前天傍晚登上了山，并在山脊上睡觉，几乎整夜被冻。这是一个靠近盐湖城附近的地方，在黎明第一缕光线中，我想沿着山脉向下滑。幸运的是，我在出发以前就拍下了这张照片，它显示了这个地方的某些孤独。"

宾得 6×7（厘米）照相机，45 毫米镜头，渐变中灰密度镜，富士 Velvia 胶片。





兰格尔山脉，美国阿拉斯加州圣路易斯国家公园

“我们一行四人，包括我父亲，决定前往一个真正神秘的地方，那是位于阿拉斯加的圣葛赖冰原的一部分。那里如此远离城市文明，以至于我们要乘坐三个航班，经远足和驱车 80 英里才能到达。最后差点被一个二流飞行员从一架 Super Cub 飞机上抛下来。

“为了有机会在冰原上探寻一些山顶和山川（其中一些山还没有人爬上去过或是从没被拍摄过），我们安排飞行员 5 天以后再来接我们。为了以防万一，我们还带上了额外的供应物品。如果状况变得太糟糕，以至飞行员不能在预定时间来接我们的话，我们就可以在那里再呆三天。

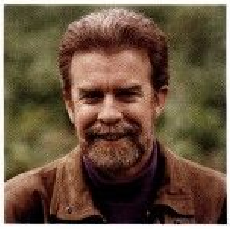
“在那个特别的早上，我们从早上 4 时就离开了帐篷，徒步前往冰原，穿越了一个不同寻常的冰河，然后爬到了这个点，大概高于山谷水面 4 000 英尺（1 219 米）。当白天开始后，微弱的雾开始弥漫，慢慢地充满了整个山谷，覆盖了圣葛赖冰原。站在山脊上，我想结合所有在雾中看到的元素——生动的山川、进入眼帘的那些与周围相比显得矮小的孤独的攀登者。这幅画面就是那次创作的成果。在这个场景中很少有颜色，几乎只有黑色和白色。

“我带了宾得 6×7（厘米）照相机，因为对于这样的远征探险，这是最实用的器材。我想使尽可能多的细节留在这个场景上，没有一点灵活性。”

宾得 6×7（厘米）照相机，300 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。

马克·门驰

威廉·尼尔



就像很多风光摄影师一样，威廉·尼尔在少年时就培养了一种对野外空间的喜爱，在家庭度假到美国国家公园时，他被所遇到的一些美丽的景物所诱惑。成年后，他背着背包开始旅行。

然而，一件完全意想不到的事件永远地改变了他的人生观。他18岁时得到了一份到位于蒙大拿州的冰河国家公园工作的机会。在那个暑假中期，他大为震惊地接到一个电话，家人告诉他，他唯一的在读大学两年级的兄弟吉姆，因生脑动脉瘤突然去世。

“事情继续发展，但现在我有了一种不同的看法。”他说，“我用一种更深的方式在自然中寻找一种安慰，一切似乎已经被提升到了另一个层次。我太年轻了，以至于无法想明白。我想待在那种感觉更好的有景致的地方，那种让我对未来有积极感觉的地方。”

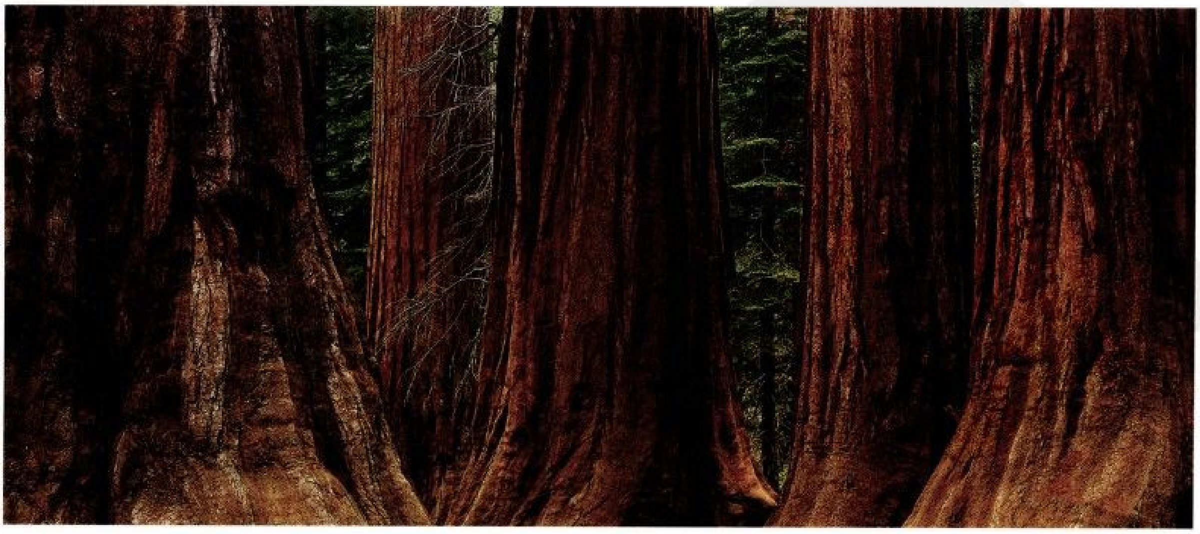
他对摄影的兴趣逐日增长。他的探寻有一个重要的精神范畴，使他能够得到感情上的恢复。他意识到这是他的职业所在，他到书店浏览群书以期找到灵感，在米诺·怀特、温·布洛克、爱德华·韦斯顿、保罗·卡波尼格罗以及菲利浦·海德、埃利奥特·波特等大师的创作中找到灵感。“这些艺术家把自己贡献给了艺术和热土，”他说，“我发现摄影可以成为一个用力的工具，去保护野生景观和长远的环保事业。”

毕业后，他得到了一份国家公园服务机构的工作，这份工作能提供到约塞米蒂国家公园工作的机会。之后，他成为安塞尔·亚当斯画廊的驻地摄影师。那时亚当斯仍然健在，偶尔还会像其他著名的风景摄影师，如约翰·塞克斯顿那样在画廊里授课。“作为一个雇员，我可以参加一些讲座，跟随一些摄影师到处走走，”他说，“我向他们学习。我发现重要的不仅仅是技术，还有照片如何印制和表现，以及如何发挥灵感的作用。我开始把摄影作为一个职业，而不是闹着玩。”

尼尔在画廊待了5年，汲取了很多经验。逐渐地，作为一个摄影师，他形成了自己的风格，并通过书和杂志推出作品，而没有承担很大的风险。“在那时，我已经形成了一种简约的风格，有了可以出版的作品，”他说，“这两样在能养活自己的方面都是十分重要的。”

在那时，他的大部分作品都是4×5(英寸)画幅。“我一直带着我开始时使用的照相机，”他说，“这是一架维斯塔(Wista)外景照相机。我从一开始就用4×5(英寸)画幅的方式，并想继续使用，因为它适合我。我并不着急，我想慢条斯理地在设想好的方式下工作，而它与那样的节奏合拍。

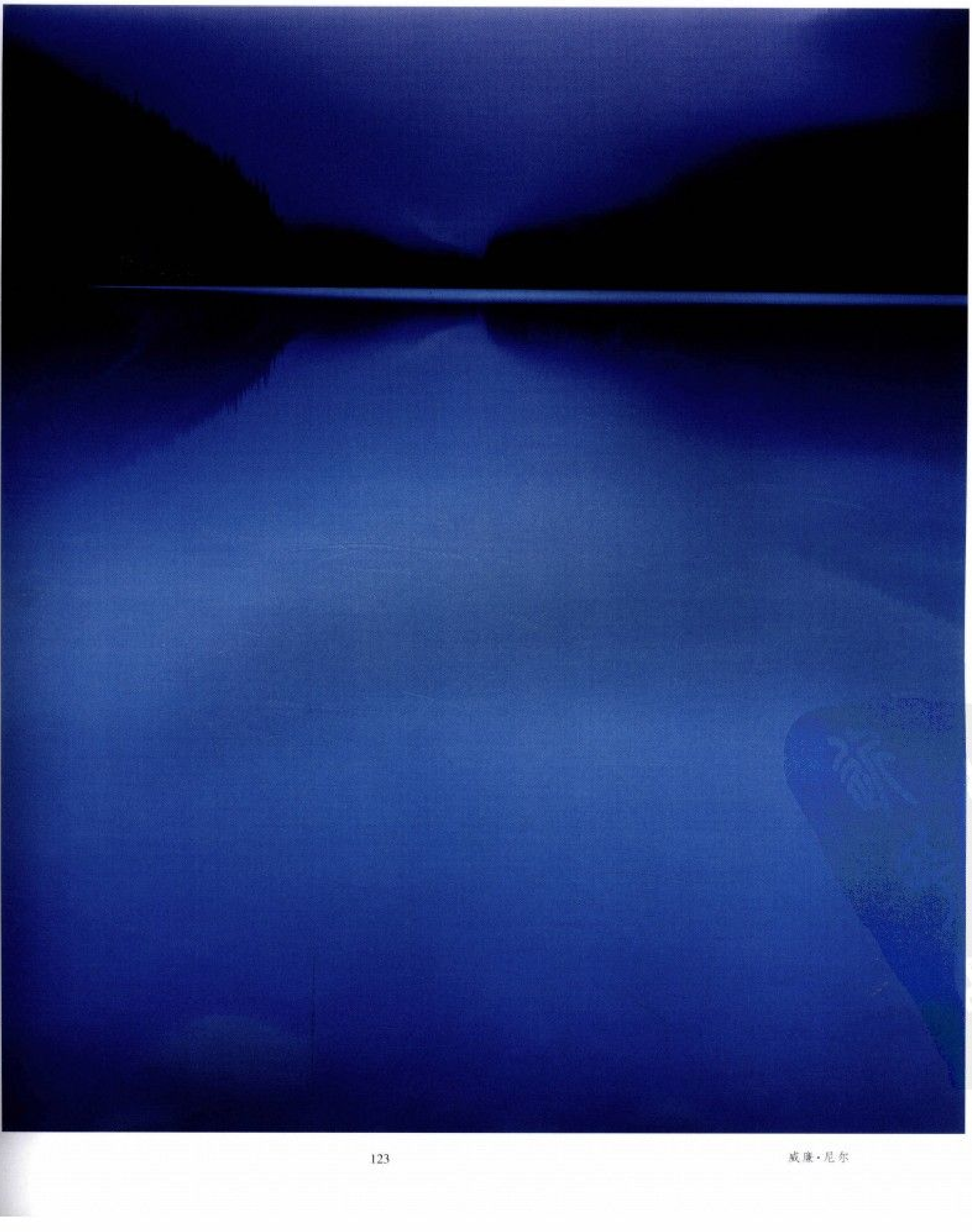
“比起回答问题，我更喜欢提问，这种4×5(英寸)照相机允许我那么做。你意识到你看到的那些是真实存在的；你不需要对焦点之外的景物进行取舍，以达到你想要的效果。”



《巨型美洲杉》，马利波萨的美国加利福尼亚州约塞米蒂国家公园，1993年

“我整年住在约塞米蒂，我努力去拍摄一幅关于巨型美洲杉的照片。我在表现这些树的许多努力从表面上看是失败了。而这张照片的成功依赖于画面边缘的暗示；这种树的基部的‘重量’只能被想象。”

维斯塔4×5(英寸)外景相机，6×12(厘米)后背，150毫米镜头，富士克罗姆100胶片。



《黎明》，加拿大班芙国家公园路易斯湖，1995年

“路易斯湖是一个比较原始的地方，就像造访半穹顶所看到的一样。

“我决定在早上4时起床，摆好照相机，以期得到一张生机勃勃的充满晨光的照片。我在黑暗中到达那儿，并耐心等待。然而，随着光线变亮，云层降得太低，以至于看不清山。我站在那里，欣赏那里的宁静。我想，我至少应该拍几张照片。

“最后，我只是拍了两张胶片，一张是竖幅影像，另一张是横幅的，排除了前景中的岩石。由于光线很暗，每张胶片都用2秒曝光。我旅行了3个星期，总共拍了200张胶片，回家后将它们进行处理。

“当我取回照片的时候，我才意识到我拍到了什么，这是一张多么出色的照片！对我而言，这是一张珍贵的照片，有一种精神力量！”

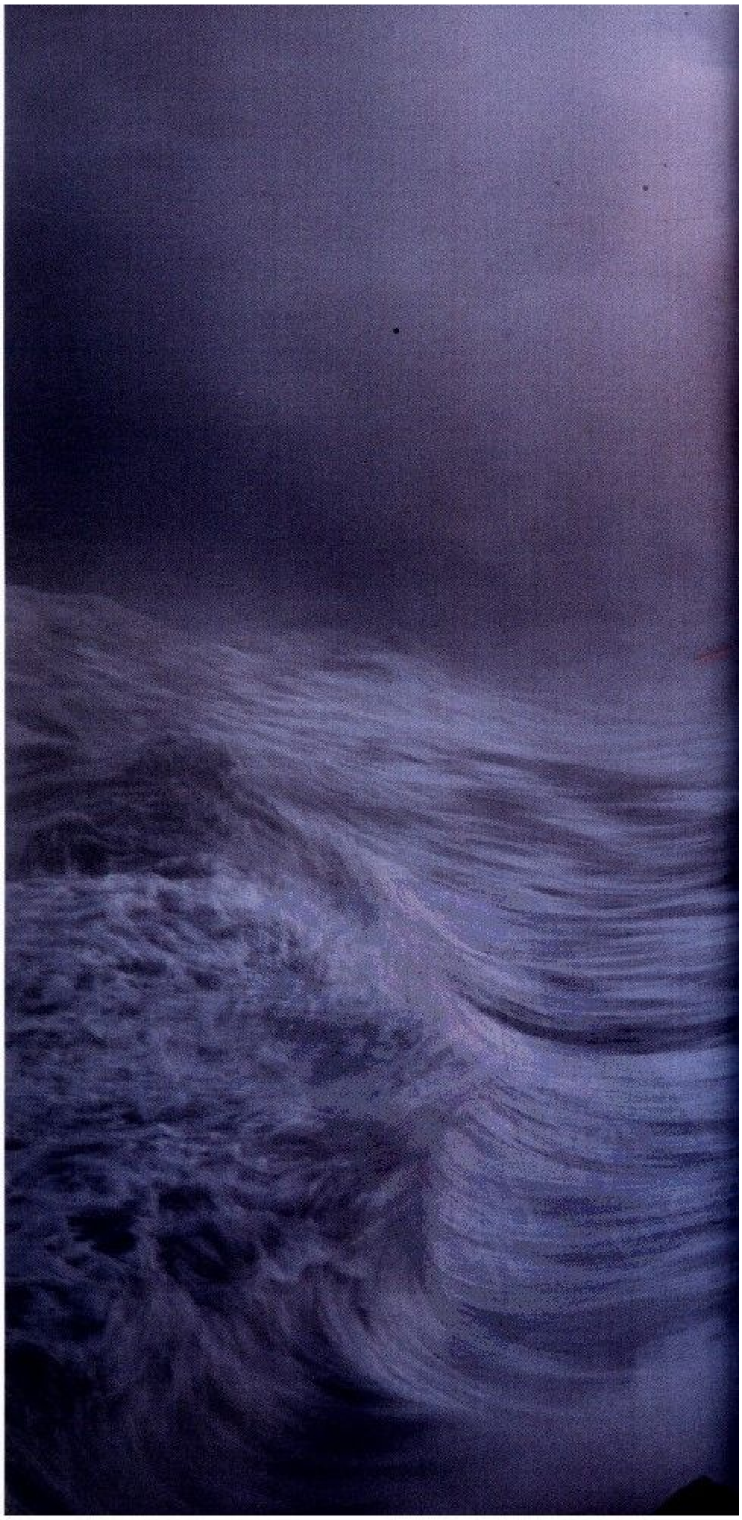
维斯塔4x5(英寸)外景照相机，150毫米镜头，富士Velvia胶片。

《熔岩流在黎明中注入大海》，夏威夷的夏威夷火山公园，1994 年

“每次看到从夏威夷火山公园拍回的照片，那种原始的魅力所创造的震撼再次浮现在我脑海中。波浪退到海滩悬崖边，又返回去吞没流动的熔岩。

“站在一小块变硬的熔岩上，我能感受到在我足下的地球发出的隆隆声。一阵强烈的海风迫使我用 35 毫米照相机代替我喜欢的 4×5（英寸）照相机。我以 1/4 秒的快门速度去表现这种壮观的场面。”

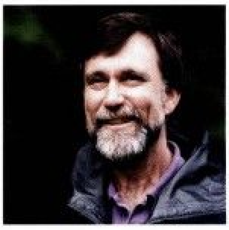
35 毫米照相机，70~200 毫米变焦镜头，富士克罗姆 100 胶片。





帕特·奥哈拉

就像很多献身于风光摄影的摄影家一样，帕特·奥哈拉生长于美国西部具有魔幻色彩的自然景观中。他说：“我成长在环绕的青山中，从而使我对环境和自然历史发生兴趣。”



“我去大学学习是为了能在国家公园服务中心找到一份工作，我的意图是为公园游客作相关的说明。在早期，我认识到这个角色将使我成为一名管理者。这样的话，最终我会被限制在室内工作，这是我不希望看到的。

“摄影一直以来是我的一项爱好，我决定发展这一特长，就像自由记者一样谋生。这样的话，我仍可以去各个国家公园旅行并到周围的机构工作，而且能使我不受约束，可以去世界各地拍摄照片。”

作为一个自学成才的摄影家，奥哈拉始终坚定不移地付出一切。慢慢地，他成了一名善于发现景色的摄影师，建立起了自己的摄影王国。他说：“作为终身与大山为伴的人，我发现我与风光中的垂直地貌关系亲密，对高山地区也特别喜爱。我总会在天气发生特别变化的时候被突变的大气现象所吸引。

“对我来说，风景最能吸引人的特点之一就是出现一束神奇光线，在不超过15秒钟的时间内完全改变整个场景。在那段短暂时间内的景色是美妙的、令人难以置信的，随后整个场景就消失了，又回到原来的样子。我总是时刻保持准备拍摄的状态，来接收那份大自然的馈赠。”

奥哈拉对风光的热爱甚至超过了对故乡的依恋，而他也在努力提高发现自然环境中微妙事物的意识。他编写的第一本书是关于如何尽快扩大美国西部原始地区面积的设想。最近，他的工作是编辑一本关于美国与俄罗斯两国提议致力于沿白令海峡和跨越北极圈的楚克其海建立一个白令（海峡）遗产国际公园的计划。

奥哈拉也在乔治亚州工作过。他说：“我们制订了一个计划，以继续保护这一地区里的自然资源储备，以及建立一个国家公园体系。我和那些正在制订计划的人一起工作了几年，拍摄了一些高质量的照片，以帮助他们设计方案，并且朝正确的方向引导。”

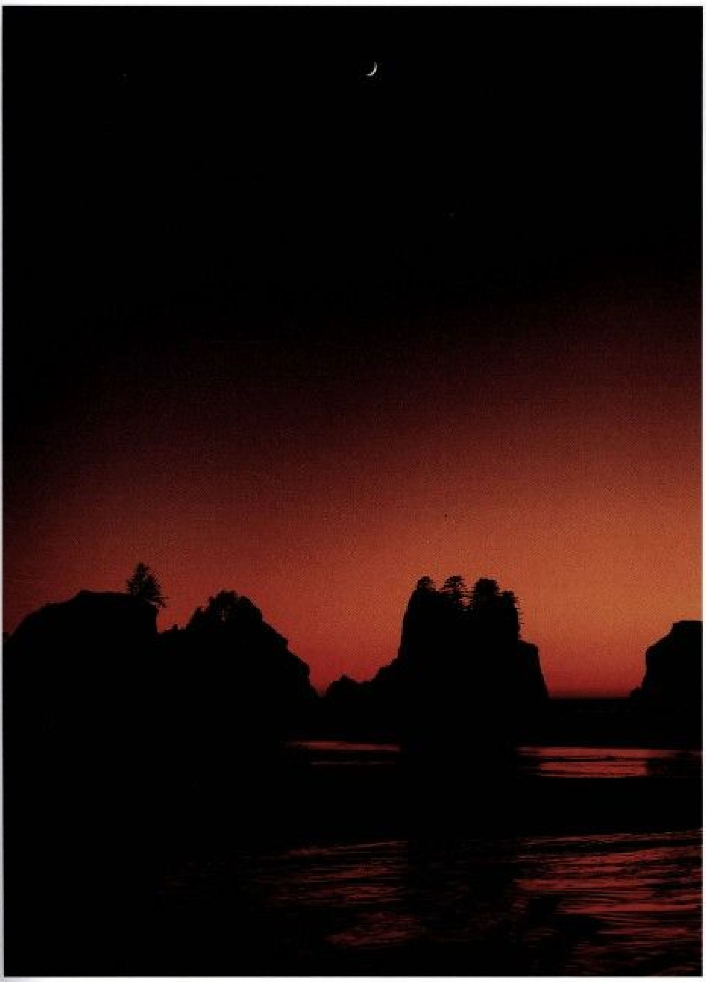
成为专业的风景摄影师以后，奥哈拉使用过各种不同的器材。他说：“过去我主要使用大画幅照相机以及中画幅的富士GX680照相机，但近年来主要使用35毫米尼康系列器材。在一些偏远的地区拍摄时，由于路途艰难，35毫米照相机携带比较方便。我必须尽可能减轻负担，以适应环境。”



《扣赞伯南部的冰海岸线》，美国阿拉斯加州

这张照片是在扣赞伯南部上午2时左右拍摄的。这里处于北极圈上部，属于阿拉斯加州。奥哈拉的目的是拍摄大景深、满画幅的影像。他说：“我想着重突出冰雪，那里反射着由落日所形成的美丽的晚霞。”

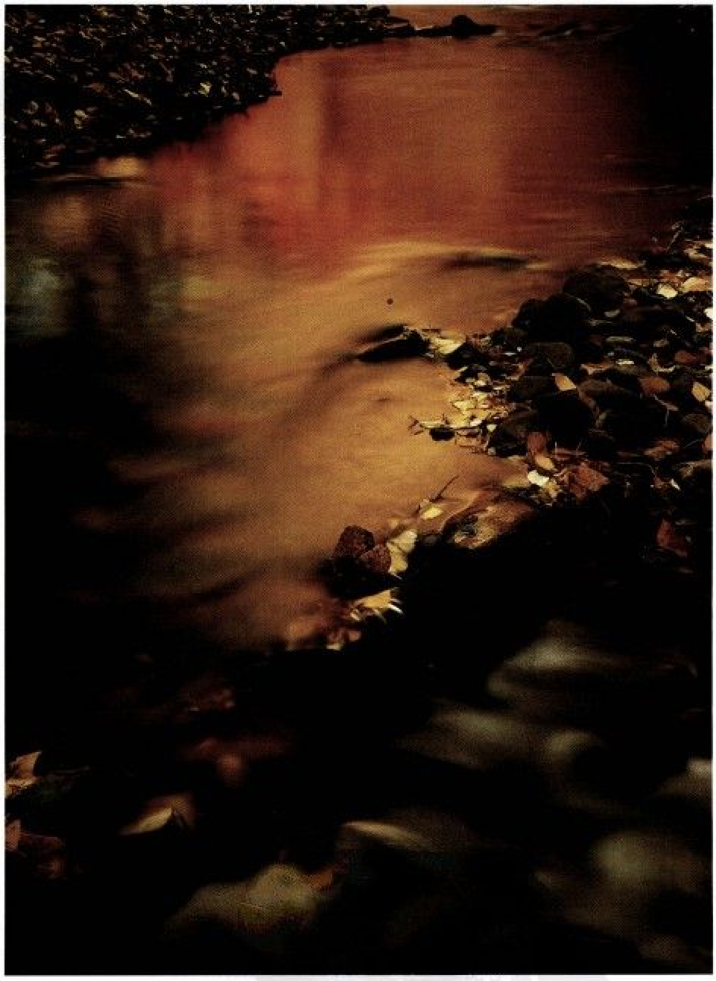
尼康F5照相机，17–35毫米变焦镜头，焦距设定在17毫米端，富士Velvia胶片。



《奥林匹克国家公园》，美国华盛顿州

这张绚丽无比且变化无常的画面是帕特·奥哈拉在黎明时拍摄的，地点是在华盛顿奥林匹克公园里的拱门景点。他设法在很短的时间里拍摄了这张照片。这时需要空中的光线有一定的亮度，能在水面上形成反射，但又需要一定的暗度，以保证天空中的新月能够清晰地显现。

维斯塔 4×5(英寸)户外照相机，尼柯尔 150 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。



《马纳斯台叙河》，美国华盛顿州

这段马纳斯台叙河被树环绕着，刚好处在阴影中，充满了秋天的气息，整个画面沐浴在灿烂的阳光里。这样的组合恰好形成了美丽的倒影，帕特·奥哈拉正好拍下了这幅完美的画面。

星座 5×4(英寸)单轨照相机，210 毫米施耐德镜头，埃克塔克罗姆 64 胶片。

《乔治亚州之印象》

帕特·奥哈拉当时正靠近阿塞拜疆边境的乔治亚州东南部，他打算寻访一处文化古迹——大卫-乔治修道院。这座修道院历史非常悠久，从公元500年起就存在了。到达这里之后，他在附近碰巧看到了这幅场景，就深深地被迷恋住了。那里罂粟花瓣随风飘散，围绕在树的周围。他试着寻找一个合适的角度描述对这幅场景的印象，而不是简单地直接记录下来。

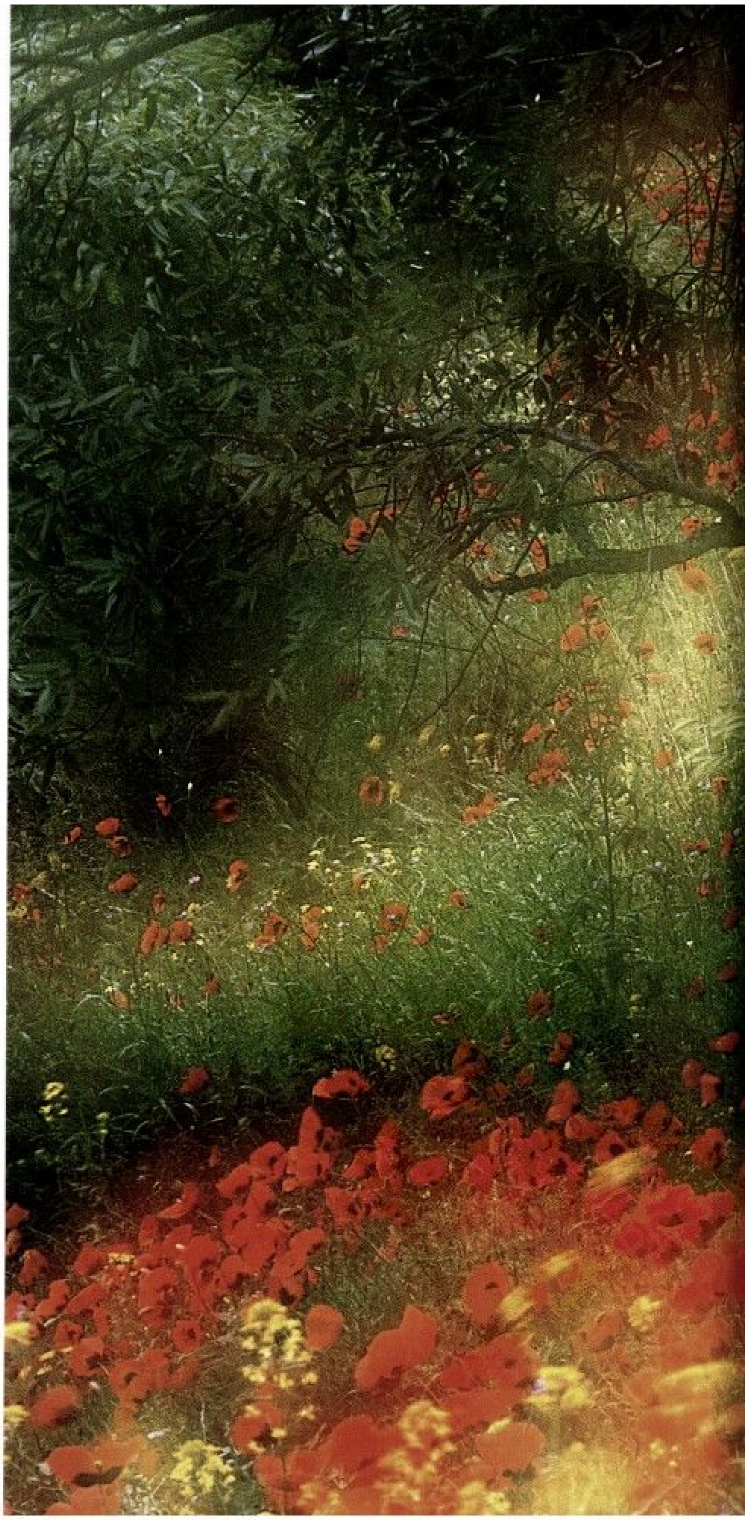
"我决定使用3次曝光，"他说，"我得在风一直吹的情况下找到一种方法来留住我想要的画面。

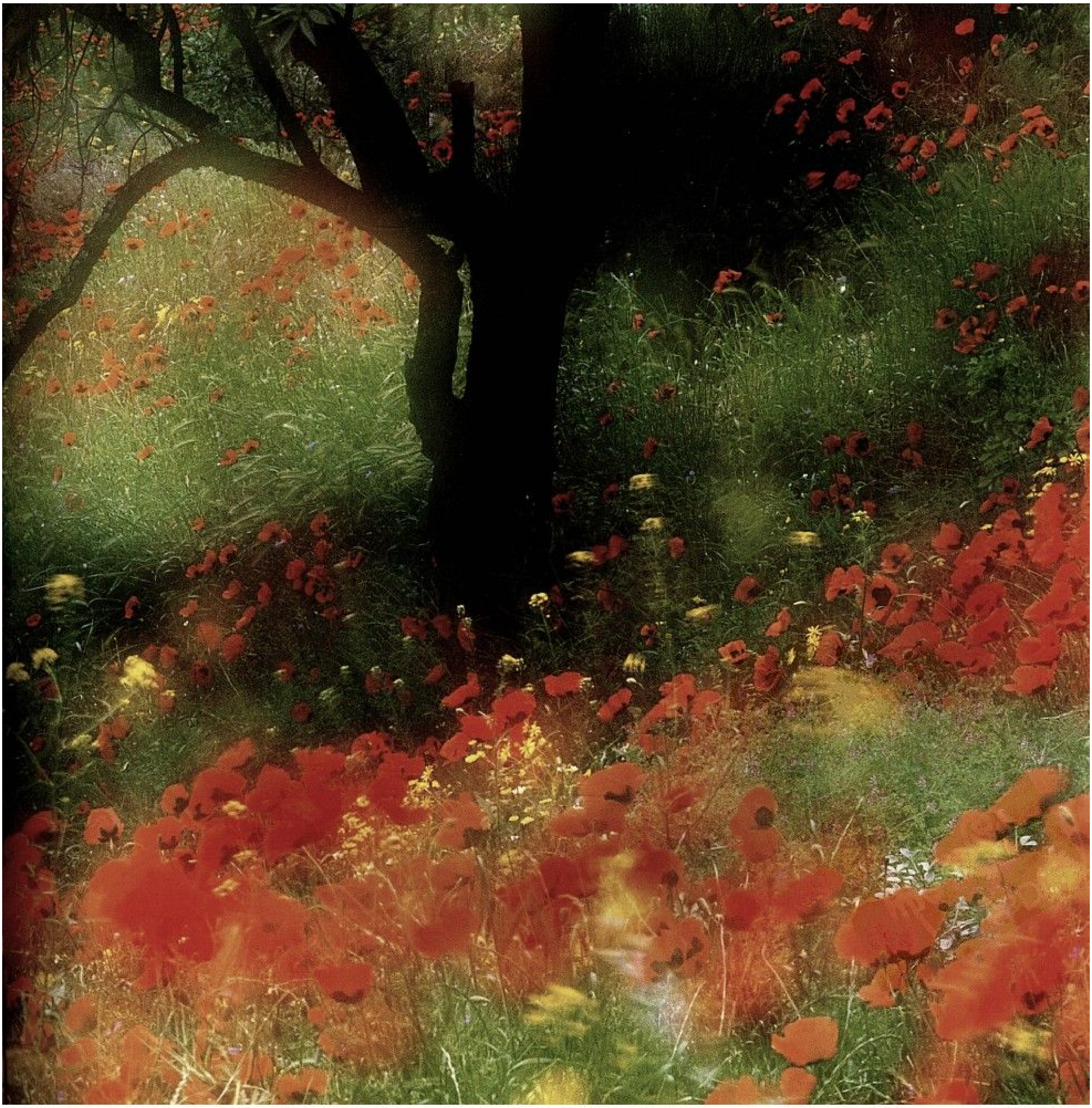
"我把照相机牢牢地固定在三脚架上，第一次曝光时，我使用了低速快门和小孔径光圈。风的吹动使得花变得模糊，而树木仍然清晰。

"第二次曝光时，我使用了高速快门和大孔径光圈，结果出来的是一幅景深较浅的画面，一些花朵显得十分清晰，而另一部分则处于焦距之外。最后一次曝光时，我把光圈开到最大，稍稍失焦，并轻微地分散了一下焦点，使得画面比较柔和。

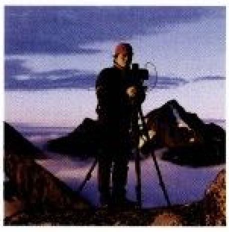
"这种技术我试过8次，所以我有大量的这类照片，我从中挑了一张最好的出来。我最喜欢做的事之一，就是在野外尝试用自然的方法去拍照；我觉得这种方法可以创造出一种跟改变画面透明度和使用数码编辑技术一样的效果。但是我更喜欢真实地反映出我当时在野外所看到的景色。"

尼康F5照相机，80~200毫米变焦镜头，富士Velvia胶片。





科林·普赖尔



科林·普赖尔从事摄影创作有一个很不寻常的契机。他是一名熟练的潜水员，他成功的初次体验是在一次水底摄影大赛中获了奖，那年他19岁。这给他带来的不仅是作为奖励的去加勒比海旅行，还使他认识到他能够成为一名职业摄影师。

"我一直对艺术很感兴趣。"他说，"但我无法找到一种能表达我所要的完美效果的方法。然后我发现了摄影，一切都相当完美。

"那次大赛确实是我人生的一个转折点。它给了我巨大的信心，我想我既然能在水下拍出美丽的照片，那么我也能够在水面上做出一些成就。我相信水下摄影和风景摄影有很大的相似处：同样热衷于冒险，同样需要大量的摄影师。你当然不希望在重要时刻出现失误，那就应该使自己一直保持一种全身心准备的状态，那样才能在环境条件正合适时拍出好照片。"

无论驱车或者攀登到山顶的时候，普赖尔都会进入一种他称之为"模糊"的思想状态，使得他忘记身边的一切，自由地遨游在他的创作中。一旦达到那种境界，他就会完全把精神集中在他所面对的景色上，心灵自然而然地得到放松。

毫无疑问，普赖尔非常热爱大自然，特别对他故乡苏格兰的崎岖的山村风景十分钟爱。当他谈论到光线和气氛都十分完美的环境时，语气变得十分温柔："有时，我能感觉到那里所发生的事情。我见证了很多曾经出现的美丽画面，我喜欢那种能够记录下那些再也不会出现的场景的感觉。"

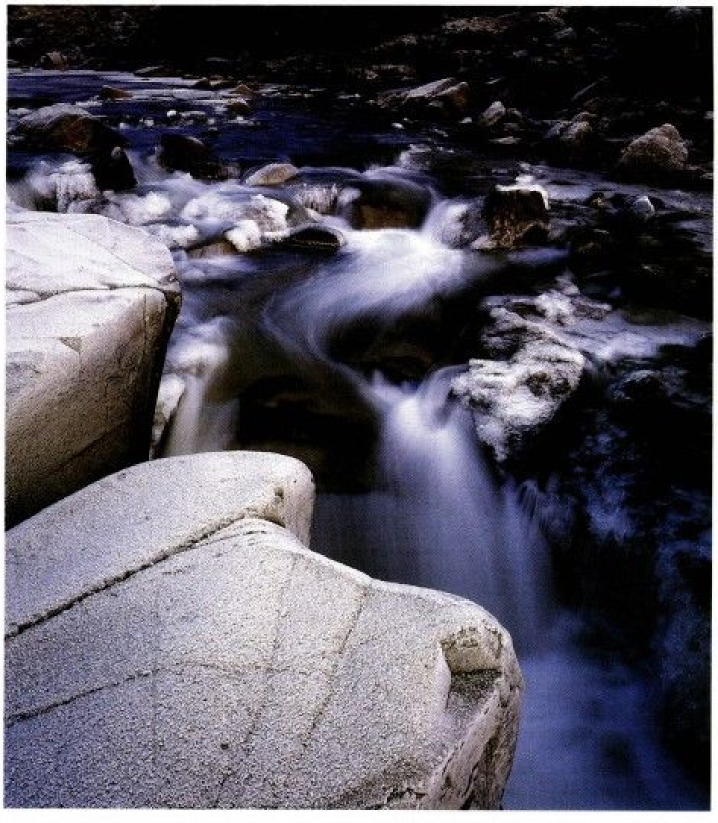
虽然普赖尔对他的摄影题材相当入迷，不过他也是一个现实主义者，因为他知道风景摄影花费昂贵，所以他不得不寻找一些方法来养活自己。在这方面，他做得相当成功，他的艺术作品被印制在日历、卡片等物品上出售，同时也在八九个国家开设网站来增加销量。这些收入使他可以继续在风景摄影方面发展。

"这是不得不付出的代价，"他说，"为了能更好地出售我的作品，我必须花大量的时间去照顾销售市场方面的工作。随着销售量的增加，我就能获得更多的回报，去更好地发展风景摄影事业。"

20世纪90年代中期，他得到了一个梦想的任务：利用长达4年的时间为英格兰航空公司拍摄日历画册。为了完成这份工作，他进行了昂贵的世界环游旅行。普赖尔的旅程长达100多万英里，足迹踏遍了35个国家和地区，在尼泊尔的喜马拉雅山脉、智利的托雷斯裴恩国家公园、巴基斯坦的喀喇昆仑和纳米比亚红色沙漠等地区都进行了拍摄。后来，这些日历得到大家的一致好评，成了很受欢迎的装饰品。

他使用的是富士6×17(厘米)全景照相机。这款照相机体型巨大但是十分容易携带，它可以容纳一卷120底片。"大部分的全景照相机都遵守3:1的规则，"他说，"6×17(厘米)的胶片规格，35毫米的镜头，使得宽高比为3:1，这样就能够拍出视觉效果最强烈的照片。其他任何比例都无法达到这种效果。"

最让普赖尔感到害怕的事情，就是对他所拍摄的不同寻常的题材失去热情，同时他也害怕事业达到了顶峰时却发现自己根本没有获得任何重要的成就。"你必须凭着热情和直觉去工作，"他说，"许多摄影师都忽略了这点，这是非常不好的。他们因此开始把时间花费在打高尔夫球和钓鱼上，荒废了工作。我想等我老了以后，我还可以回过头看看我的人生，然后说'这些是我做的'和'那是我的作品'，那就没有比这更美好的事情了。"

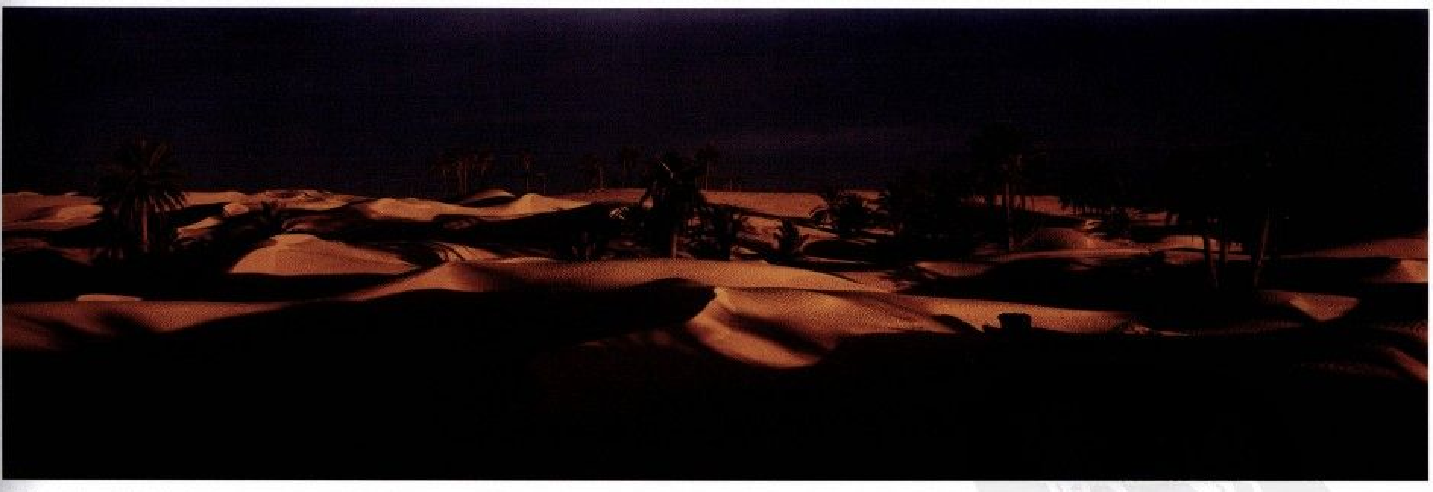


《艾提河中的岩石与冰层》，苏格兰阿盖尔郡

"如果天空中有很多云朵而且光线柔和、阴暗的话，拍出来的照片就会很平淡了。而在这里，天气条件十分完美，就在这样一个日子里，我拍下了这张特殊的照片。我使用的是一架4×5(英寸)的户外照相机，这种照相机可以移动的特性能使我灵活地改变拍摄焦距，把正对着画面前景中的一切事物都清楚地显示出来。这种照相机可以让你创作出用其他方法所不能创作的照片，它的底部非常长，移动起来十分方便。"

林哈夫照相机，90毫米镜头，富士Velvia胶片。





《艾提峡谷》，苏格兰本·斯达拉特顶点拍摄的比甸南下山及蔻伊峡谷（顶图）

这张照片是普赖尔在本·斯达拉特顶点拍摄的，被他誉为“很有可能是我拍的所有照片中最好的一张”。这是一个乐观主义者的胜利。那天，太阳一直隐藏在一大块冰晶后面，整天都没有露面。就在傍晚阳光就快消失前，普赖尔抓到了这个最后的拍摄时机。

“我注意到地平线上的一条裂缝，”他说，“我感觉到阳光即将穿越这条裂缝，在白天最后的几分钟内，阳光会直接照射在山上。”

实际出现的光线大大出乎了他的预料，整个地区都沐浴在了夕阳发出的艳丽温暖的光芒中。正是这种自然的力量给予了普赖尔成为一流风景摄影师的灵感。当他站在那里沉迷于眼前的风景中的时候，两只老鹰从山顶飞过，也披上了动人的夕阳霞光。

“我所见到的景色是那么的华丽，”普赖尔说，“如果我当时带上了一架35毫米照相机和一只300毫米镜头的话，我就能拍下在金色山顶飞翔的老鹰的壮丽画面了。但是我没能做到，因为我当时使用的是1秒曝光时间和f/22光圈系数，所以它们不可以出现在我的画面中，否则会在这种快门速度拍出的画面上留下黑色的条纹。所幸的是，它们在我还有时间拍这张照片之前飞走了。”

富士6x17(厘米)照相机，富士Velvia胶片。

《黄昏中的查弗兰绿洲》，突尼斯撒哈拉沙漠（上图）

“那天早上，我到达那里拍照时，发现天空中遮蔽着一大片厚厚的云层，所以我不能确定我是否能拍到什么东西。不过，我注意到了地平线上有一丝缝隙。我想，如果太阳能够从那里照射出光芒的话，我就能有几分钟的时间拍照了。很幸运，的确出现了一丝光芒，但是仅仅维持了3分钟。在那段短暂的时间里，我用6x17(厘米)照相机拍了3卷胶片总共12张照片。随后太阳就消失了。过了没多久，天居然开始下起雨来了！于是在另一个早上，我再次来到了这里，这次天气好得出乎意料——太阳高高悬在明朗清澈的天空中——这幅画面非常有趣。”

富士6x17(厘米)照相机，富士Velvia胶片



PDG



《月亮升起在兰诺克沼地》，苏格兰阿盖尔郡

这张照片是科林·普赖尔于1月份一个寒冷的傍晚拍摄的，那次发生的情况令他永生难忘。“这是一个在我摄影生涯中从未经历过的让人最匪夷所思的场景，”他说，“我翻过斯托波盖布汗山来到蔻伊峡谷拍摄日落景色，结果带回来的是这两张其他的照片，我用了1小时从三个不同的方位进行拍摄。当时的条件非常合适。”

太阳下山时，普赖尔已经拍下了前两张照片。随着地面上结的冰越来越厚，他和同事打算再拍一些有趣的照片。“我记得那天傍晚的天空中挂着一轮满月，”他说，“我觉得这轮满月正好适合我们拍照的条件。当时光线十分完美；太阳虽然已经下山了，但由于我们所处的地势较高，还能看到它照亮的天空，而下边的地面却处在一片阴影之中。”

“我们凝望着月亮在这片辽阔而人迹罕至的兰诺克沼地上缓缓升起，反射着太阳的光芒，呈现出这样的色彩。虽然我们花费了大量的时间等待它升起，但是能看到这样的场景，我们觉得极其满意。

“最后，我们不得不摸黑下山，借着头盔上的灯光照路前进。当时，雪已经积到了膝盖，要下山显得异常艰难，我们徒步走了两英里的路，才到达停车处。但是对我们来说，这一切都非常值得。”

富士6×17（厘米）照相机，富士Velvia胶片。

林恩·雷得卡



《立着岩石的陆地》,美国犹他州峡谷国家公园,1988 年

"当车开到峡谷国家公园的迷宫区域时,我注意到一些云朵聚集在一个叫做'立着岩石的陆地'的空地上方。于是我停下来,架起了我的 4×5(英寸)折叠式照相机。我利用 Tri-X 胶卷和橙色滤光镜,在喷气式飞机的轨迹划过天空以前,把这个瞬间留在了底片上。这张照片在印制过程中需要运用反差遮板、阴影反差增强遮板和雾板等技术。另外,大量的局部曝光和遮光也是需要的。对我而言,最终的影像代表了美国西部形象。"

从 20 世纪 60 年代后期起,林恩·雷得卡游览并拍摄了大量的美国风景,他把美国西部当做他的摄影胜地。他对风景中所包含的庄严和细节的喜爱,始于他 1966 年第一次的死谷旅行,而且这种喜爱的感觉从未消失。

在 20 世纪 70 年代初,当雷得卡的事业发展时,他得到了具有传奇色彩的摄影家安塞尔·亚当斯、温·布洛克、亨利·吉尔宾和爱·韦伯的批评和赞许。这些风景大师的影响为他向摄影更靠近一步提供了基础,特别使他掌握了把影像变成高质量黑白照片的必要的暗室技巧。

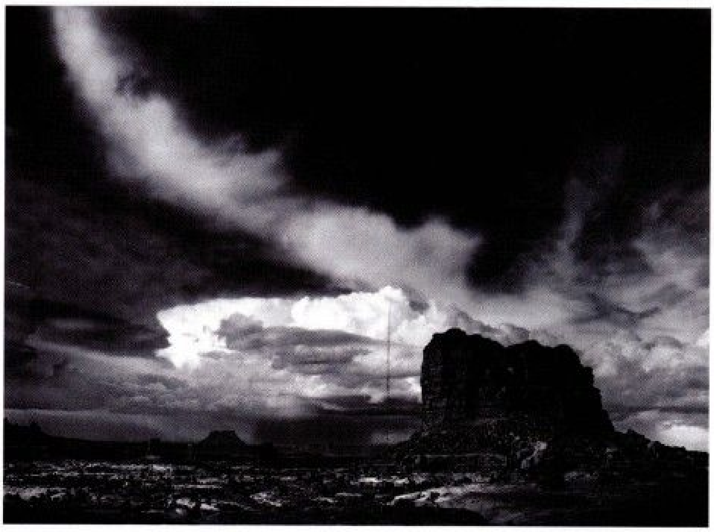
从 20 世纪 70 年代中期开始,雷得卡已经掌握了大量复杂的摄影技术,其中包括阴影遮板、加亮遮板、烟雾遮板以及特别设计的双面遮板。利用这些技艺,他可以对拍摄做到精确的控制,并能得到自己想要的结果。在 20 世纪 80 年代晚期,为了在定位影像区域时更好地控制反差,他更深入地研究了摄影技术,并采用了非常有影响力的"阴影反差增加遮板"的扩展应用。

各种各样的联合调色,局部照片"漂白"和专门的纸张选取并且加少许另外的调整,这些是构成独特新颖的雷得卡所拍摄的黑白照片的要素。这些技术吸收了美国风景照的伟大传统,并且证明了个人控制影像的潜力。这种潜力对想征服黑白影像的人来说仍然有用。

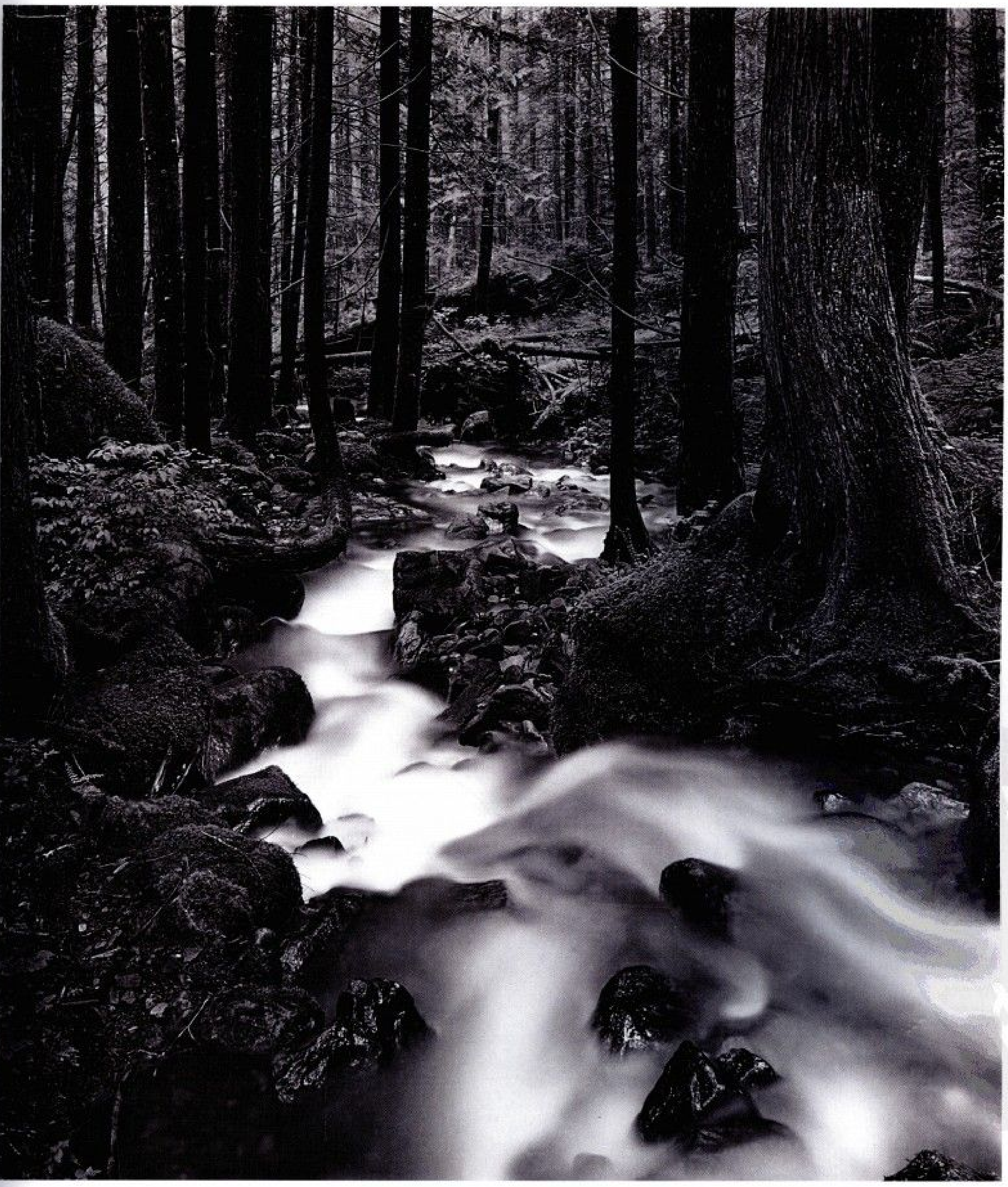
探寻着风景的主题,雷得卡把注意力集中在美国沙漠、太平洋西南部和美国西部等地。加州、犹他州、新墨西哥州和亚利桑那州的沙漠在很长一段时间内都是雷得卡的摄影场地。这些沙漠成就了 7 张黑白两色网版招贴画系列照的出版,出售给美国西部国家公园。历经 30 年收集的影像,也编辑成一本名为《光与影:美国沙漠》的精美艺术画册。

太平洋西北部的华盛顿州和俄勒冈州也是雷得卡钟爱的场地之一。自 1975 年起,他就拍摄了卡斯卡特山的显赫山脉和森林斜坡系列,他也拍摄了普吉特桑德镇和西雅图、波特兰和范库弗峰等令人激动的天际线。

他研究了几年与风景有紧密联系的系列照里描述了男人对周围事物的影响,这些影响以幽灵镇、美国堡垒和战场的形式表现了出来。在花了大量时间学习这些区域许多年后,雷得卡被给予了西部最易拍摄地方的特殊权利,但同时得小心地保护着幽灵镇和历史遗址。







《小溪穿过森林》，美国华盛顿州北卡斯卡特国家公园，1982年（左图）

拍摄这张照片源于创作一条小溪蜿蜒流过浓密树林的梦一般的想法。

“因为这个森林的光线十分暗淡，所以有必要使用几分钟曝光(注意曝光时间不要用得太长)，这样使流动的溪水变得有些模糊，从而增加了小溪的柔和感。为了把反差恰如其分地展现出来，使印制这张照片的工作变得难度很高。我用安任高（Ansco)120显影剂，并配以3号相纸和小心的遮板技术。”前景碎而黑的岩石赋予图像以生命，这部分应归功于雷得卡越来越成熟的技术。

“我采用了‘选择性的潜影操作技术’(Selective Latent Image Manipulation Technique)，得到了一张质量超级的底片。”

《日出》，美国犹他州峡谷国家公园天使拱门，1985年（对页右图）

“我在1975年第一次拍摄天使拱门时，获得了一张类似于现在这张的底片。但是先前的底片却有一些显著的缺点。经过10年时间和许多次访问后，我能再次拍出令自己满意的照片。最新的底片在许多方面都很优秀。为了增强暖色调阳光照射下的拱门与蔚蓝天空的生动分离感，我运用了一种暗黄—橙色的滤光片。底片用普通显影剂和2号相纸(增强型)冲印，悬崖的阴影部分用了遮板技术，以展示其丰富的细节，然后加强反差，以凸显岩石粗犷有力的线条。

“拍摄机会只有45秒，在此之后，早晨的阳光开始倾洒在拱门门基的边缘上，这会削弱从这里能看见的坚硬、分明的阴影边缘。对我来说，这张照片是因形式简单大胆而获得成功的。”

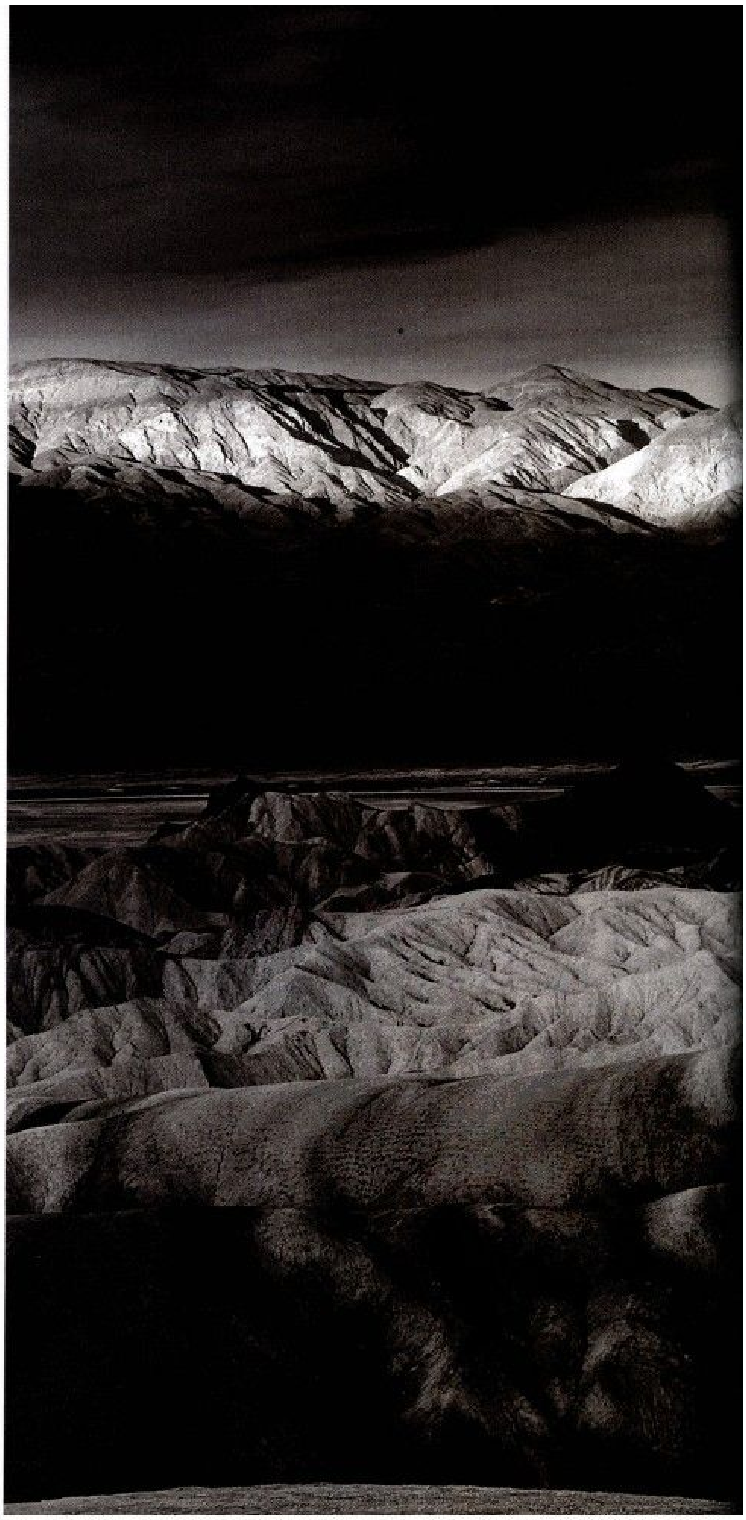
《扎布里斯基角上空的月亮》，美国加利福尼亚州死谷国家公园，1980 年

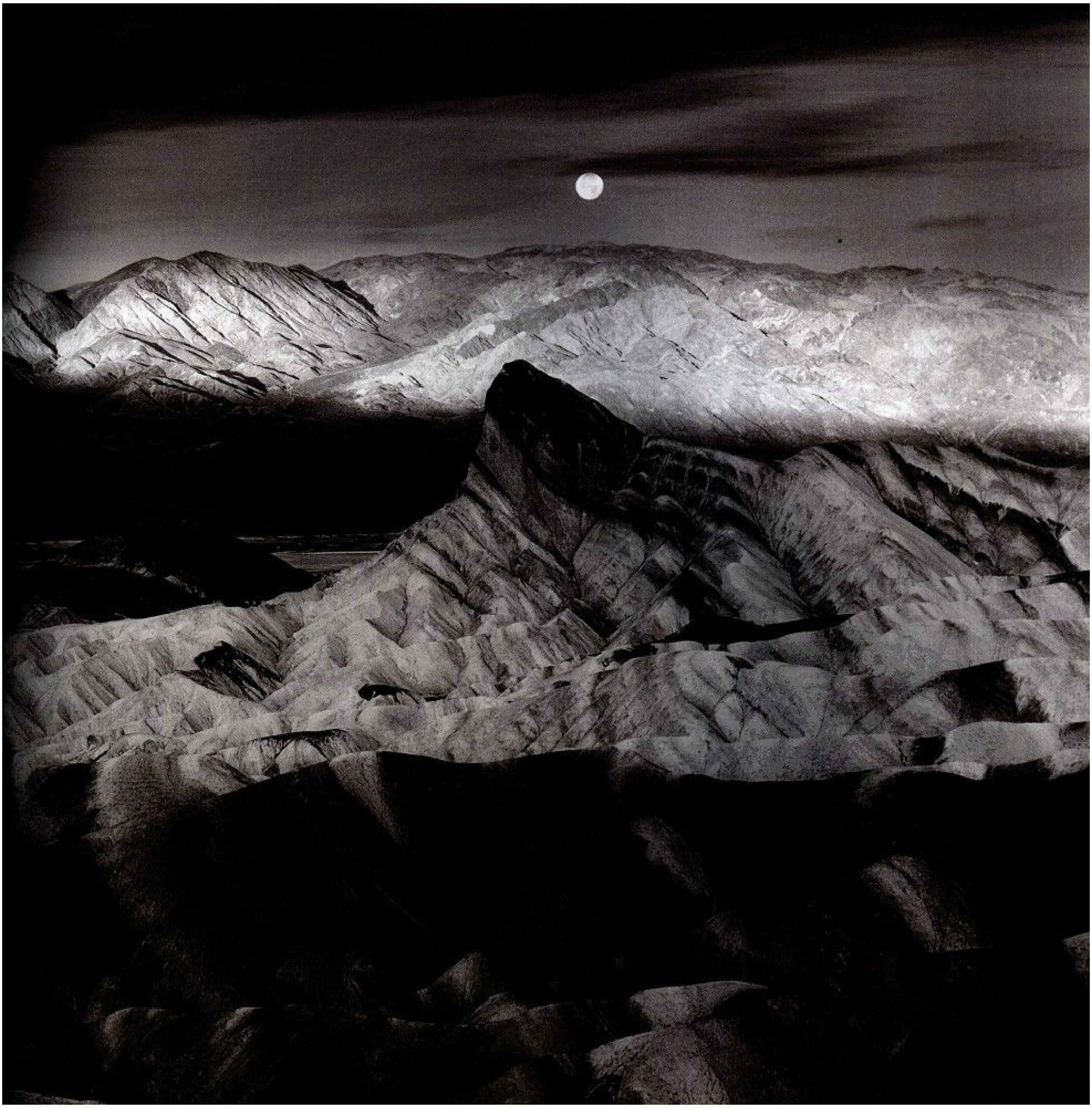
“日出后不久，我拍摄了这幅图像，等待着阳光完全沐浴山脉而日光还没完全笼罩整个地面的时刻。运用几秒钟的闪光，移走了挡住月亮使它几乎看不见的云朵。我并没用滤光镜拍摄，而是将 Tri-X 胶片放在我曾用过的 HC-110 显影液里冲印，这样可得到正常的反差。

“起初试图冲洗这张底片的行动失败了，最终以把底片存档 10 年以上告终。但是在 20 世纪 90 年代早期，我被邀请制作一张死谷国家公园的招贴画，最终我重新发现了藏在档案中的这张底片。因为过了很长一段时间，以及我对图像有了更客观的认识的原因，我对照片的招贴意识与以前完全不同了。

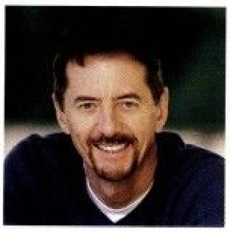
“幸运的是，这张底片包含了获取一张卓越照片的所有必要信息。利用相对柔软的 2 号相纸，我对照片包括背景山脉在内的整个天空范围作了充分的曝光，这样使它变暗到必要的程度，以获得良好的平衡，同时保证月亮中的微小细节也能显现出来。印相时做到恰好能带出场景的‘情绪’，这对我来说代表了月亮和前景中泥泞山丘的联系。

“为了提升前景泥泞山丘的质感，我运用了阴影反差渐增遮板来增加前景区域的反差。遮板的应用需要完美的放大机和底片定位针。此外，利用我的高亮度铁氰酸盐规则，我手工漂白了照片上的背景山脉。这样使山脉变亮，使反差剧烈增加，强调了日出的光辉。用底片直接冲洗得到的照片和我自己手工制作的照片，其区别就是后者更令人印象深刻，也更充实。”





詹姆斯·伦德克里夫



詹姆斯·伦德克里夫出生和生长在华盛顿安格拉斯港口。他小时候把附近的奥林匹克国家公园当做了他的游乐场。这个被保护着的美丽的地方是他的灵感源泉，他探索着从池塘到原始森林的一切。

詹姆斯说："我想如果我出生在一座大城市，我就不会对自然界如此感兴趣了。事实上，奥林匹克公园对我来说是一个特殊的地方，它像一个陪我一起长大的老朋友。随着我变得成熟，为了满足自己探寻动植物的愿望，我对寻找公园的更深层次变得更感兴趣。我想记录大自然的美丽并把它展示给别人，因此在探险路上，我很自然地买了照相机。直到1969年2月的一个关键时刻，摄影对我来说都是记录下我所看见的事物的工具而已。

"从安格拉斯港口向西行的一天，我决定在拉·布什第二海滩的奥林匹克国家公园的崎岖海岸线探险。只有徒步穿过云杉和铁杉，才可以到达海滩。当我到达时，我见证了一场可怕的横扫欧洲大陆的太平洋风暴。大海在沙滩尽头制造了14米宽的漂流木与死亡树木的堆积，同时风暴强烈地鞭打着海浪，形成了海水泡沫。

"这是一个难以置信的场景，于是我把它与离海岸大约100码的岩石岛一起拍了下来，并把岩石岛作为背景。我知道它的特别之处，当我拍下这张照片时，我明白了所有事情都将不一样了。这张照片代表了对一个瞬时的表述，对此我难以抑制地兴奋。我在那时明白了摄影对我来说不止是兴趣，而是成了我生活的一部分。同时，我也明白了，我的生活将会从此永远改变。"

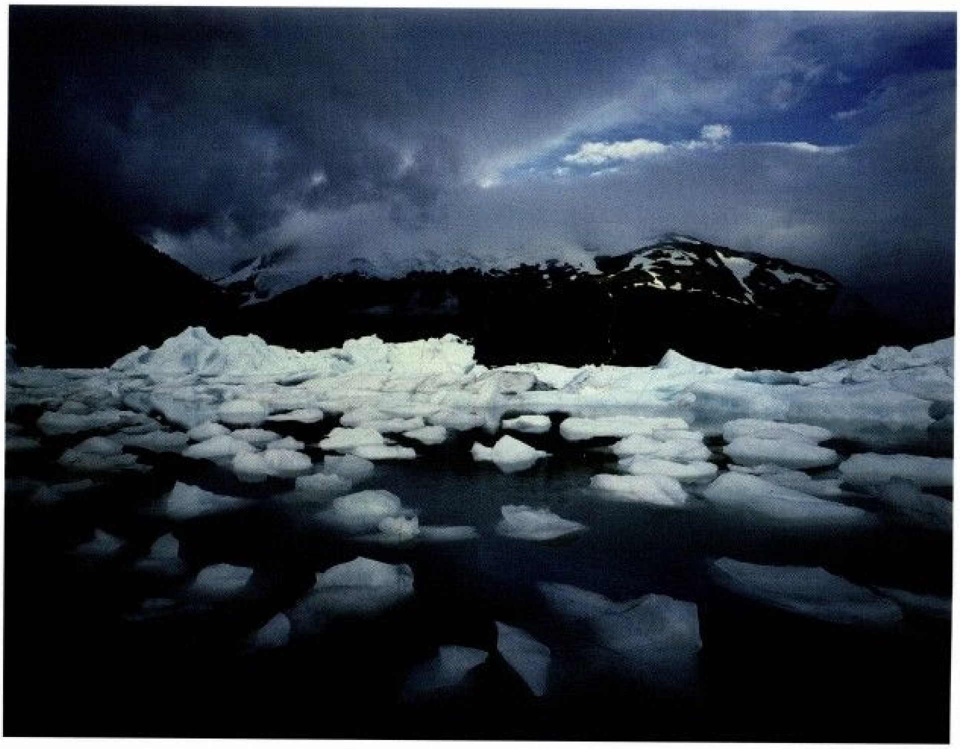
尽管意识到了自己将来发展的方向，但伦德克里夫也知道，要把拍风景照作为他的事业还要走很长的一段路。在研究了风景摄影大师大卫·门驰和安塞尔·亚当斯的作品后，他在1972年决定将35毫米照相机改为中画幅照相机。在接下来的几年，他仍然对结果不满意，因此他最终选择了4×5(英寸)照相机。

从1970年到1990年，他在加州的美国加州大学洛杉矶分校做全职工作，但摄影是他的热情所在，并占据了他所有的业余时间。他工作的性质决定了他在暑假有时间访问各地，寻找能拍照的地方。在这时期，他访问了美国所有的国家公园，途中拍摄了大约2 000张大画幅照片。

他在事业上的突破是必然的，并在1977年到来了。当时世界著名的美国最古老、最有影响力的草根环境组织"思雅乐俱乐部(Sierra Club)"给了风景摄影家一个机会，摄影家可以递交作品作为他们的日历。伦德克里夫送去了70张图片，他怀着更多的是希望而不是期望，所以当知道有8张照片被选中时，他大吃一惊。他说："这打开了我通向出版社的大门。"

最终，在1990年，他得到出版一本作品集的机会，他意识到是下决心的时候了。他说："我知道除非辞职，否则是不可能有时间完成这项工程的，于是我选择了全职拍照。"

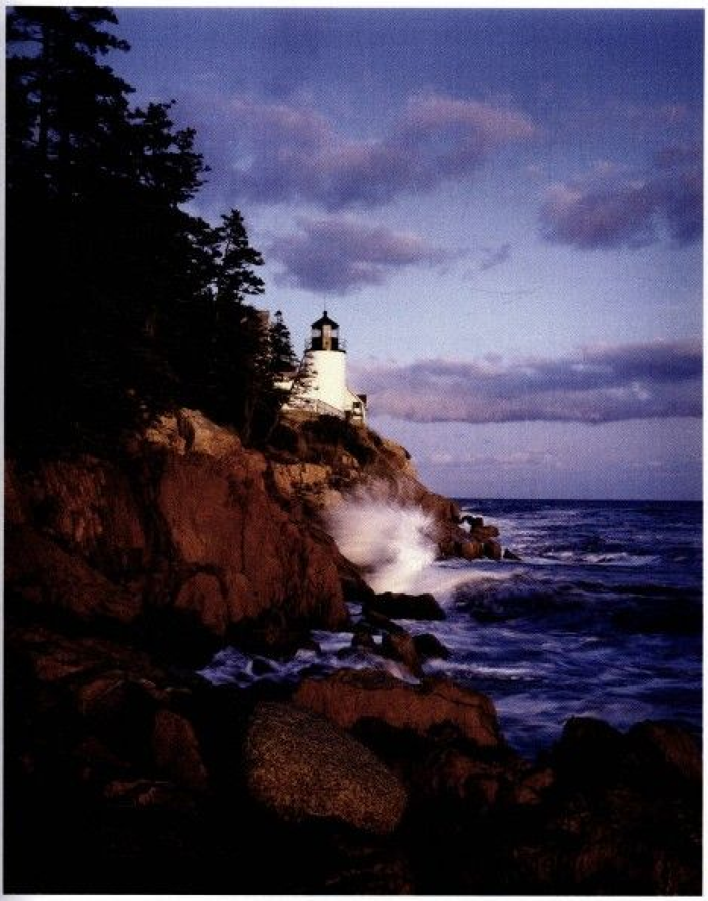
现在，他已经是思雅乐俱乐部出版最多作品的摄影家之一，已经拥有超过125本以他的名义出版的风景日历和图书了，他的作品也时不时出现在杂志和广告中。他于1997年在遍及全球的摄影名家个人展览中展出作品，他是在法国埃维昂的自然摄影国际展览中参展的唯一的美国人。



《波提奇的冰山与薄雾》，美国阿拉斯州加金莱半岛

"虽然不像在拉·布什的决定性时刻，但遇上这个场景仍然是特别的。当我和朋友到了离湖约30米的停车地时，我们只是沉默地坐着并欣赏着这片风景。这是我由于太敬畏风景而不敢掏出照相机的少数几个时候之一。后来，我们与本地人谈论时发现，在这个地方能看见如此数量的冰山实在难得。"

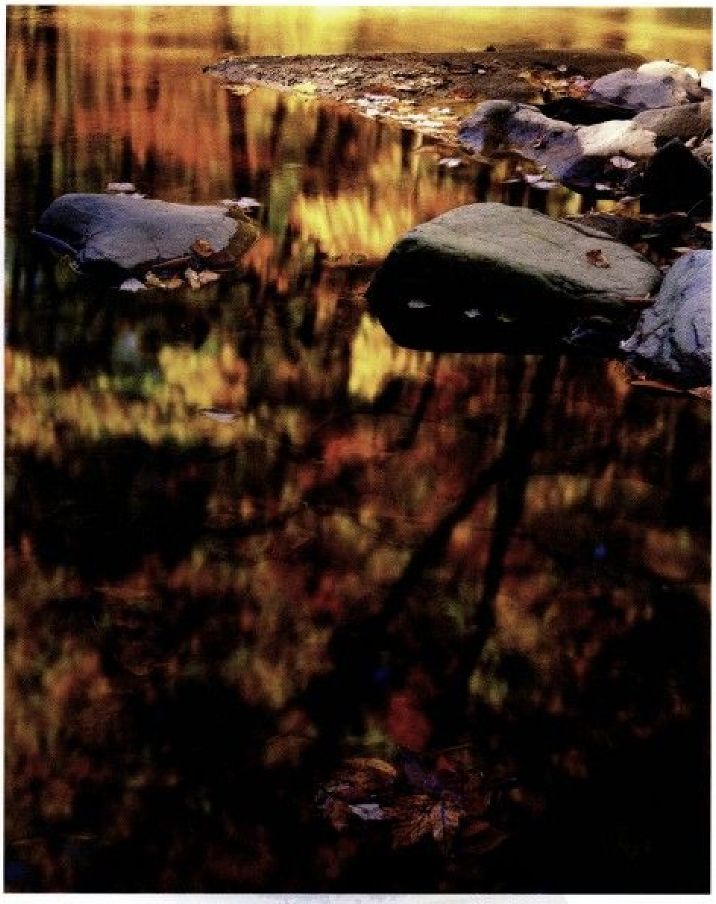
林哈夫IV 4x5(英寸)照相机，富士50D胶片。



《巴斯头顶灯塔》，美国缅因州阿卡迪亚国家公园

"这是一座坐落在悬崖边上，俯瞰着海湾的美丽灯塔，它是一个很受欢迎的地方。当太阳升起照耀着风景的时候，一位穿着明亮粉红色毛绒衫的女士从远处走进了画面，她只是站在那儿。我向她挥手让她过来，而她只是向我挥了挥手。然后，当阳光消失的时候，她转身走开，随之被一丛矮树遮住了。在她再次消失之前，我有时间进行了一次曝光，我并不清楚会得到怎样的照片，但结果这张照片很不错。"

林哈夫 IV 4x5（英寸）照相机，135 毫米尼柯尔镜头，富士 Velvia 胶片。



《霍莉·克里克的倒影》，美国乔治亚州科夫塔荒地

"这张照片来自我在乔治亚出版的第一本书。它是在北方的阿巴拉契亚山脉拍摄的。你不仅能看到水中秋色的倒影，也能看到池塘底部的树叶。"

维斯塔 4x5（英寸）照相机，135 毫米镜头，富士 Velvia 胶片。

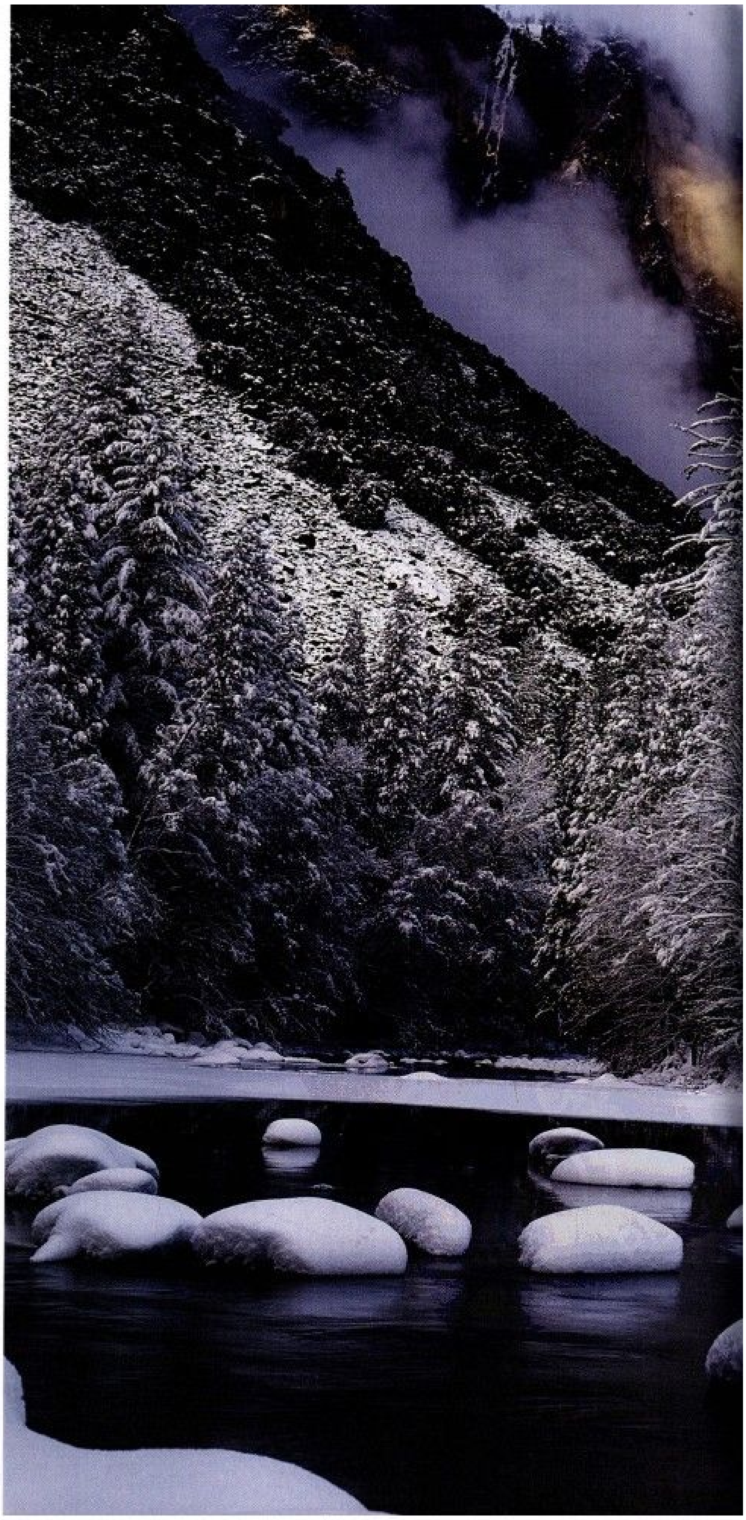
《冬日阳光》，美国加利福尼亚州，约塞米蒂国家公园，艾尔·卡比登

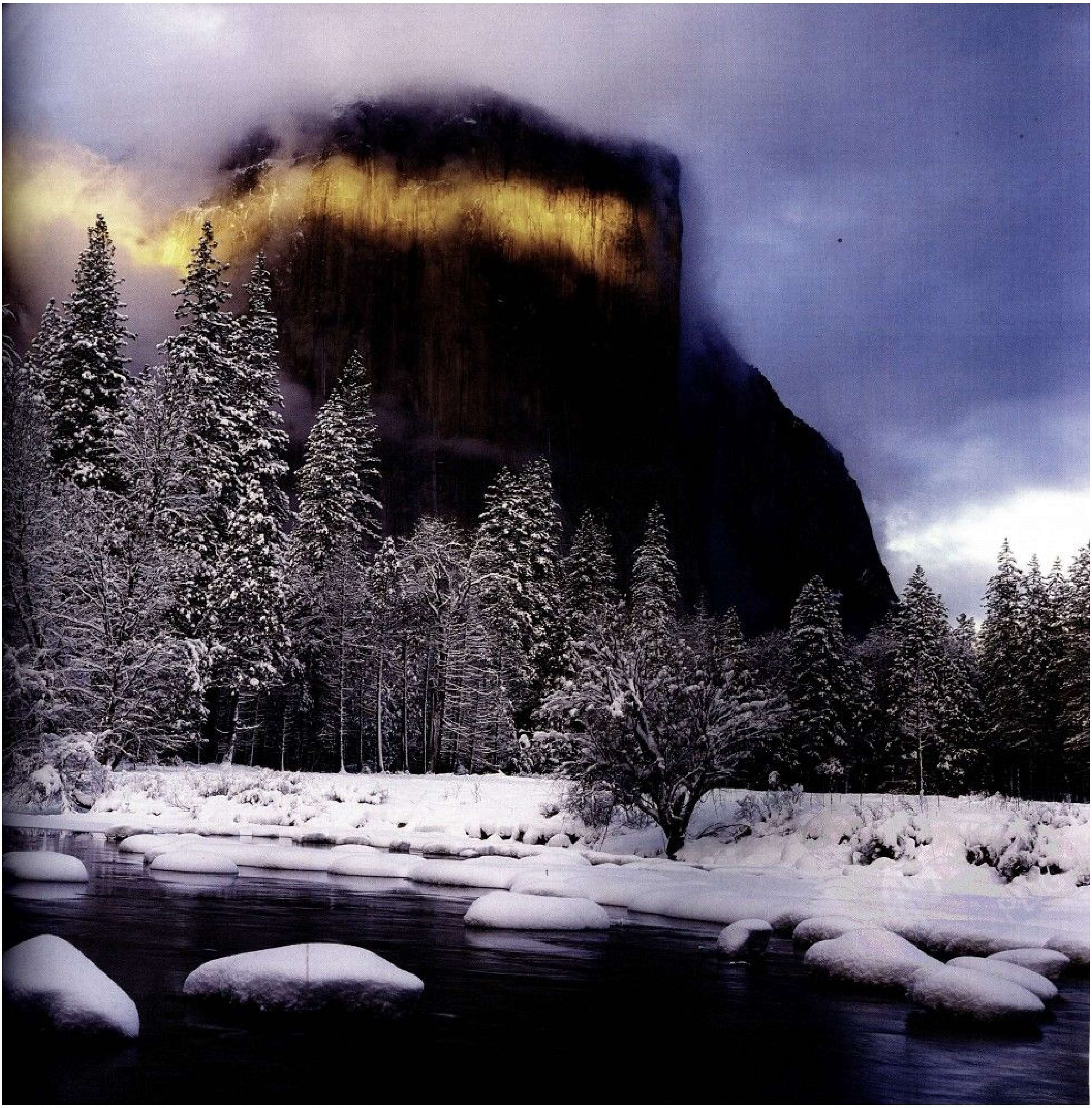
“读完约翰·米尔的著作《我在思雅乐的第一个夏天》，沉浸在安塞尔·亚当斯华丽的黑白照片中，我明白约塞米蒂国家公园是一处能让我亲自实践的地方。它一次又一次地激发了我拍摄山谷花岗岩和瀑布的灵感。约塞米蒂当然是美国最伟大的自然风景胜地之一。这座公园正在为自己的‘动人日光’举行庆祝活动，在2月的一个特别的日子里，我发现自己为这个时刻着迷了。

“我沿着默西迪河堤的单行道驾驶，停在了展示出艾尔·卡比登宏伟花岗岩一面的附近景地。暴风雪刚过，我拍摄了一张温和灰白的阳光倾洒在山谷地面的照片。我以前已经观察过这个风景几百遍了，今天并无任何特别之处。我收拾好4×5(英寸)大画幅照相机和三脚架，回头走向我的卡车。我总是从肩头回望，就像对一个老朋友说再见一样。突然，夕阳穿过云缝，在艾尔·卡比登地形上展示出一条火光带。

“我跑向河沿，疯狂地架好照相机，我害怕错过了这一时刻。最后，我准备好了，没时间欣赏这神奇的日光秀，我尽可能快地拍摄照片。90秒后，珍贵的日光消失了。但我成功地捕捉了这道独特的阳光。我不可能更及时地设计出更完美的瞬间了。”

维斯塔45SP照相机，尼柯尔135毫米镜头，富士50D 4×5(英寸)页片，捷信三脚架。

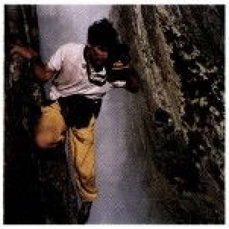




伽林·罗威尔

伽林·罗威尔于1940年出生在加利福尼亚州的伯克利。他很早就接触荒野了，10岁时就开始在思雅乐俱乐部进行登山运动，16岁时在约塞米蒂山谷进行了他的首次攀岩活动。在接下来的15年里，他在那里和思雅乐高地的穷乡僻壤进行了超过100次的新路线首次攀登。

他把摄影事业作为与朋友和家人分享世界的一个途径。在1972年，他卖掉了他的小汽车生意，成了一个全职摄影师。不到一年，他就得到了第一项任务——为《国家地理》杂志拍摄封面故事。



伽林是为荒野摄影打上特别烙印的先驱者。在荒野摄影中，摄影师通过一架照相机超越了观察者的角色，成了景色的一个积极参与者。在他早期的最初吸引公众注意的登山摄影中，清楚地显示了他与主题的紧密结合，但他的风景摄影经常冒着同样的风险，不过却被证明是更能唤起人心的，这是被他自己描述为"为了让艺术成为冒险而不断探索"的视觉力量引起的。

他说："摄影在某种意义上是一种视觉表达，是与不能看到我所看见的景色的人的交流。起初，我为自己的99%的照片看起来都不如别人的那么杰出而困扰着。但另外1%由于包含了光束、质地、反射等因素，使它们在画面上看起来比我真实看见的更有冲击力。

"如果不是因为这个，我大概不会把摄影当做一项事业。我着迷于把拍摄的景色与脑中想象的景象一致地结合在一起，去创作出能超越我眼前所感知的常规景象。"

1984年，他因为对荒野摄影艺术所做的贡献，得到了安塞尔·亚当斯奖。8年后，他得到了国家科学基金艺术家和作家协会支持的拍摄南极洲的许可。

他最喜欢的风景特征是光与形的意外聚敛、想象与行动结合的唯一瞬间，以及对户外可选择性现象的理解。他称这种景象为"动态风景"，并且在他最畅销的于1986年出版的《山地风光：寻找动态风景》一书里证明了他对这一目标的追求。

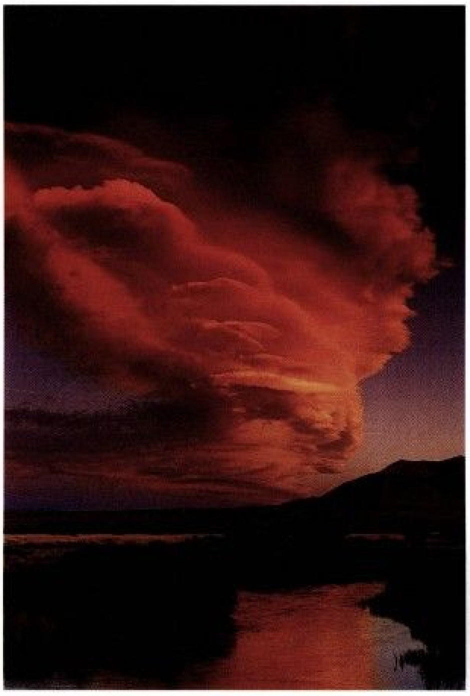
他说："《山地风光》的出版让我的哲学观和我的作品背后的故事呈现在字里行间。在这以前，我工作的杂志从没让我说过激发我创作的真正原因，也没让我谈论我参与摄影的方式。与带着一架照相机作为景象的观察者而不是拍摄事件的一部分的不同，这就像是作为一个从高速公路上看到的景象与作为一个活着的地球上的肖像的不同。"

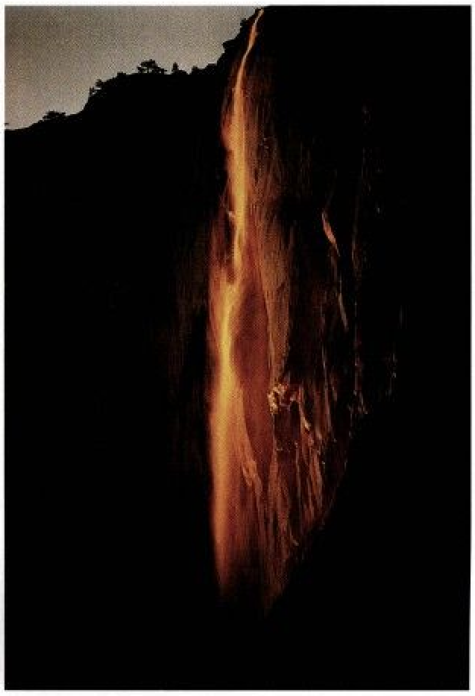
罗威尔去了很多地方旅行，也参加了艾佛勒斯峰、乔戈里峰(K2)和迦舒布鲁姆Ⅱ峰(未到达顶点)的主要旅行，并且完成了向考雷茨峰和大川个塔峰的喜玛拉雅山脉的首次一日攀登。他也用雪橇行遍了慕士塔格峰全程，也用同样的方法在冬天横越了425千米的喜玛拉雅喀喇昆仑山脉。

他有一次说："虽然我打算继续旅行，不定期地拍摄异地风情，但我不得不承认，比起地球上的其他任何地方来说，我对荒野的探求更多地正是存在于我的家乡加利福尼亚州。但这是件进退两难的事情。直到我旅行完尼泊尔、巴基斯坦、中国、北美、南极洲和阿拉斯加后，我才有说这话的权力。"

在没有为《生活》、《国家地理》、《户外摄影师》或其他知名杂志拍摄时，罗威尔或是在加州的家里写作，或是攀登思雅乐高山，或是在他管理自己作品的山光画廊工作，或是与同是摄影师和以自己名义写作的妻子巴巴拉·科西曼·罗威尔一起拍照。

不幸的是，2002年夏天，伽林和巴巴拉乘坐的轻型飞机从白令海峡环航回去时，在加利福尼亚的比夏普机场坠落，夫妇俩双双罹难。这对夫妇给世人留下了优秀的作品，同时留下了伽林作为他那一代人最优秀的风景摄影家之一的头衔。







《欧文斯河上透镜似的云雾》，美国加利福尼亚东思雅乐（对页左图）

“晚霞的丰富色彩是根据被摄体在地面上的高度和它的反射情况来确定的。平面的曲率解释了为什么高处的山峰和云层会比平地黎明前和日落后得到更长时间的阳光。它们接收到的阳光需要更长的路程来穿过被扰动的空气。当环境条件合适的时候，大量蓝光分散了，并出现了鲜艳的橙色和红色。

“了解到在透镜似的云层上的晚霞都非常相似，我选择在地面上表现它的形状和色彩。我在加利福尼亚思雅乐东面的欧文斯河处发现了一个弯曲的地方。那儿不仅能模仿云层的形状，还因为反射而具有相同的色彩。”

《马尾利瀑布上最后的阳光》，美国加利福尼亚州约塞米蒂（对页右图）

“每年二月份，当太阳在艾尔·卡比登以合适的角度落下时，这个自然现象就会出现，使已处于很深阴影处的马尾瀑布令人印象深刻。

“一天傍晚，在阳光快消失时，我发现了它。我并没期望能再次看见，但接下来的傍晚，它又出现了。

“我知道应该做什么了。我快速驾车赶到那里。在对瀑布寻找清晰的观察角度未果后，我去了附近林地，抓起一架装有300毫米镜头的照相机，跳过了栅栏。

“画面十分理想，那一片被阳光照射成红色的瀑布，在流入下面的水幔之前，落在了前景中的扶壁阴影处。从侧面看，瀑布照亮悬崖的现象尤其明显。我的困难是怎样才能把镜头举得足够高，以避免树木的遮挡，并能稳定地在微弱光线中用1/60秒的快门速度来拍摄。我抓起三脚架，并在光线即将消失前进行了几次时间足够的曝光。”

尼康玛特FTN照相机，300毫米镜头，柯达克罗姆Ⅱ胶片(ISO25)。

《艾尔·卡比登上的暴风雪》，美国加利福尼亚约塞米蒂（上图）

“在约塞米蒂山谷的冬季暴风雪接近尾声的时候，我驱车来到一个对摄影有利的制高点，当时云层弥漫了整个山谷。我在约塞米蒂附近停下来，对从薄雾中出现的‘教堂塔尖’拍了一张快照。但当我试着继续驾驶的时候，我的车陷在了雪地里，我坐下诅咒着运气不好。这时，我发现了云层正在散开，薄雾从悬崖和森林处升起，我从未见过这种壮丽的景象。”

尼康玛特FTN照相机，24毫米镜头，柯达克罗姆Ⅱ胶片(ISO25)。

《威廉姆森山下的晚夏之雪》，美国加利福尼亚州南思雅乐

“这并不是一处能容易找到的景象。在看见它以前，我进行了想象，在去延德尔山的东面路途中，我在一块雪地上步行时观察了场地，我知道这时的光线是最适宜的。

“白天的现场是难有效果的，我一张也没拍。我明白这个场景的潜力，因为我在徒步旅行中要拍摄两张不同照片的想法就来自于这里。我想创作在威廉姆森山上的高山风光。即使我们将处在延德尔山南面深处的阴影中，这个场景仍能从我们晚上露营的帐篷中清楚地观察到。另一方面，我被因雪不同的融化而形成的杯子形状吸引了。在阴影下，它们毫无生气，但在光线下，它们的洁白和锯齿的形状却显得比场景中的其他景物更有力量。

“当我穿过雪地时，我想可以把两个想法结合起来。于是我开始寻找一个地方，在那里，我组成了一幅背景处有橙色光线照射威廉姆森山和前景处有冰蓝色太阳帽状的阴影的景象。

“为了混合不同色彩的光线，我也需要一些反射光。由于照到山峰上的阳光对于微弱的阴影来说太强烈了，因此在地平线上需要安排一块黑暗区域。于是，我用了一块渐变中性灰密度镜，并且不让它的渐变区域显示在我的景象上。这个场景包括了所有合适的因素。

“那天晚上，在光线开始蔓延威廉姆森山的时候，我们放下了绳子。我为我选择的场地做了一条直线。加了一只24毫米镜头和分区式滤光镜在照相机里，最后以1/15秒，f/11的曝光组合拍摄了几幅画面。”

尼康FM照相机，24毫米镜头，柯达克罗姆25胶片。





《裂岩和云层》，美国加利福尼亚州南思雅乐

“在巴特米尔克区域登山时，我看见这团云层在附近移动。云层以完美的细节抵抗着夜晚的天空，这个地方给人一种怀念的感觉。

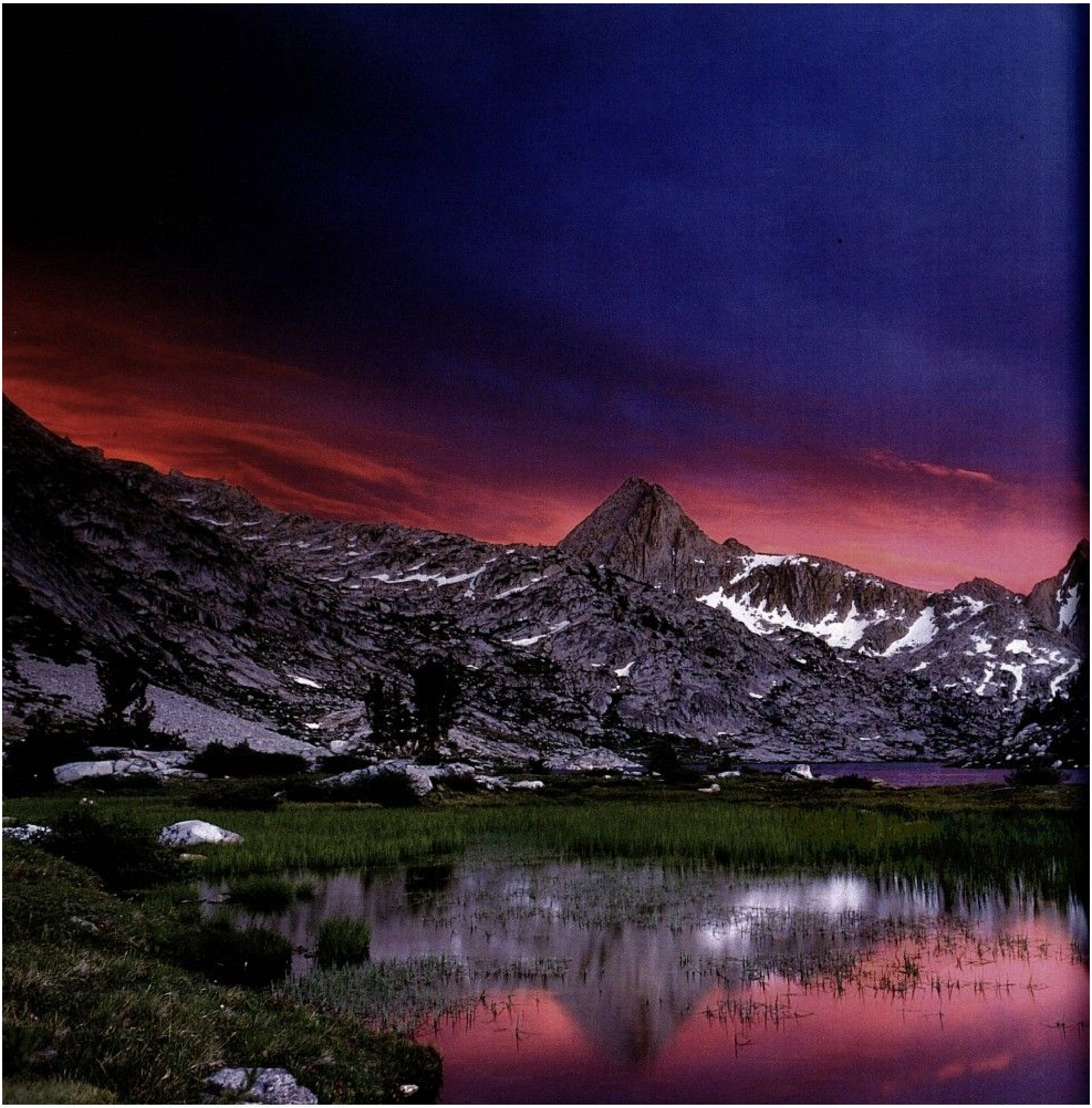
“我得寻找一个与之形成对比的景物来与云层配合。我沿着泥土地开着车，寻找一个能将顺序与混乱结合的画面。

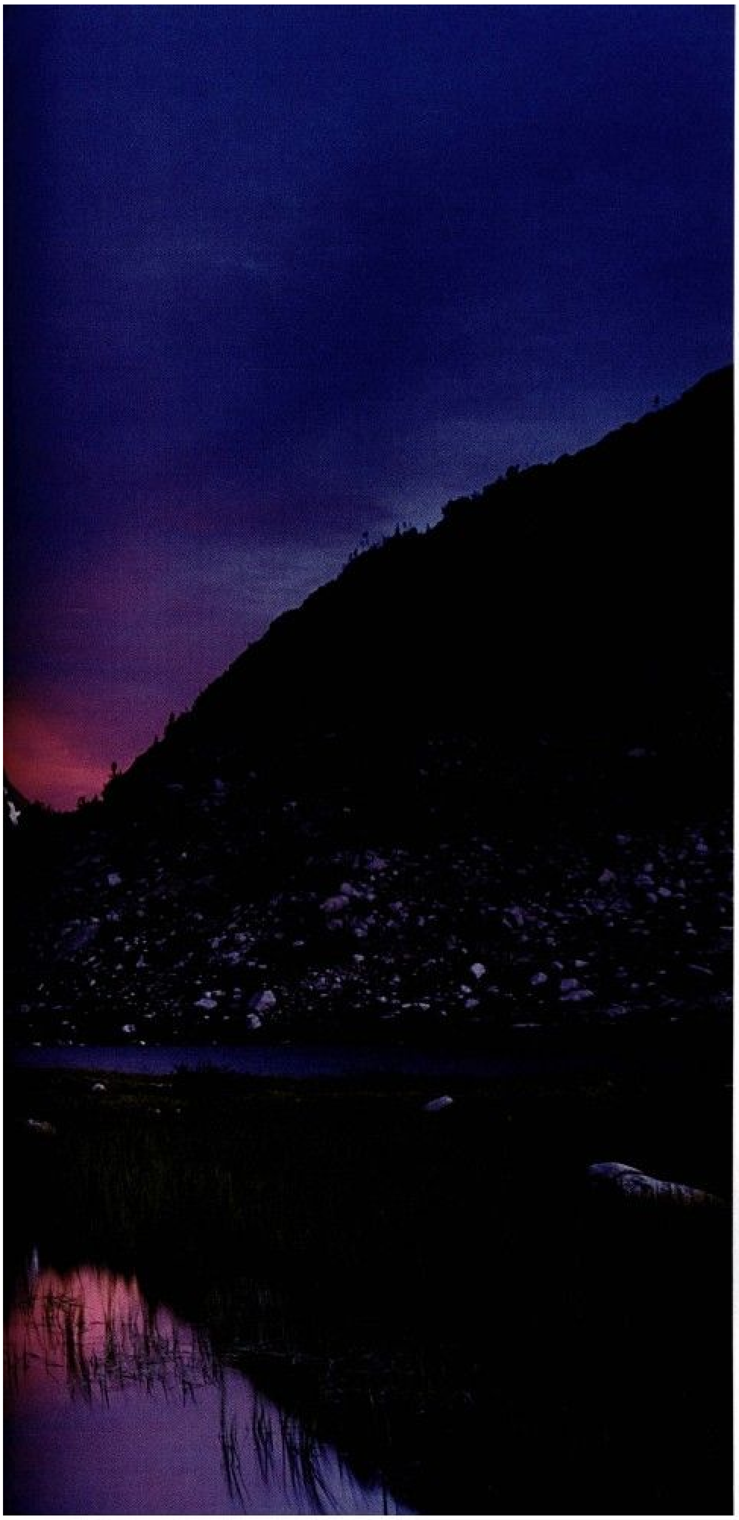
“风景很有冲击力。我知道我心里的感觉不能直接地表达在胶片上。我眼睛审视着地面景物的同时，内心被云层牵引着。用照相机镜头，可以对天空中凌乱的云朵进行筛选。即使天空中其他地方是清晰的，除非画面中的云层足够大，否则景象也会缺乏力量。

“我对被阳光照射的云层的细节进行曝光，这会使地面呈现黑色。侧面景象是我唯一的希望。

“我看了看大石头，但没有一块有用处。我想起一个地方有更大块的石头。我一直开车，直到看见这25米高的裂岩才停下。这正是我所需要的。我架好照相机，等着云朵躲到岩石之后，最终创作出了一幅独特的画面。”

尼康玛特FTN照相机，200毫米镜头，柯达克罗姆25胶片，加用偏振镜。





《伊文路茜湖上暴风雨般的日落》，美国加利福尼亚州帝王谷国家公园

这个在帝王谷国家公园中，沿着约翰·墨尔径的伊文路茜湖上暴风雨般的日落景象，展示了思雅乐高地的狂野的美丽。

色彩很自然，运用了一块渐变中性灰密度镜降低了深红色光线的强烈感，并针对阴影中的草地进行曝光。

PDG

伽林·罗威尔

约翰·谢泼德

约翰·谢泼德出生于拥有大量著名的风景和野生景观的华盛顿州。约翰·谢泼德一直对户外的广阔天地充满热情，并充满着将它们拍成风景照进行展现的强烈欲望。通过自学，他拍摄照片，并常将照片用做幻灯片插图。此前，他的主要职业却是西班牙语教师，而且还是他的主要经济来源。

在1998年，谢泼德接受了一项报道任务，为位于华盛顿州的斯卡吉特峡谷郁金香地拍摄春天景色。"我为了寻找黎明拂晓的光线，起得很早，"他回忆道，"但是那儿总是有人，他就是澳大利亚著名的风景摄影师肯·邓肯。当时肯正在为他的一本摄影集拍摄美国50个州的风景，他极其盼望能找到一个对该地区了解的当地人，能够为他提供一些帮助。

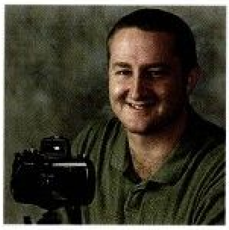
"我们的谈话变得像一场面试，我突然发现自己有了一种新的职业。那个时刻就像是命运之神向我伸出了一只手，因为在接下去的两年中，作为肯的助手，我的足迹遍及他的摄影工作所需的余下的40个州。我在这次经历中的收获是显著的。肯无论是在时间上还是知识上都是那么慷慨，即使在那段时间我并没有足够的机会拍下我自己的照片，但是这次经历的确使我的摄影水平提升到更高的水准。"

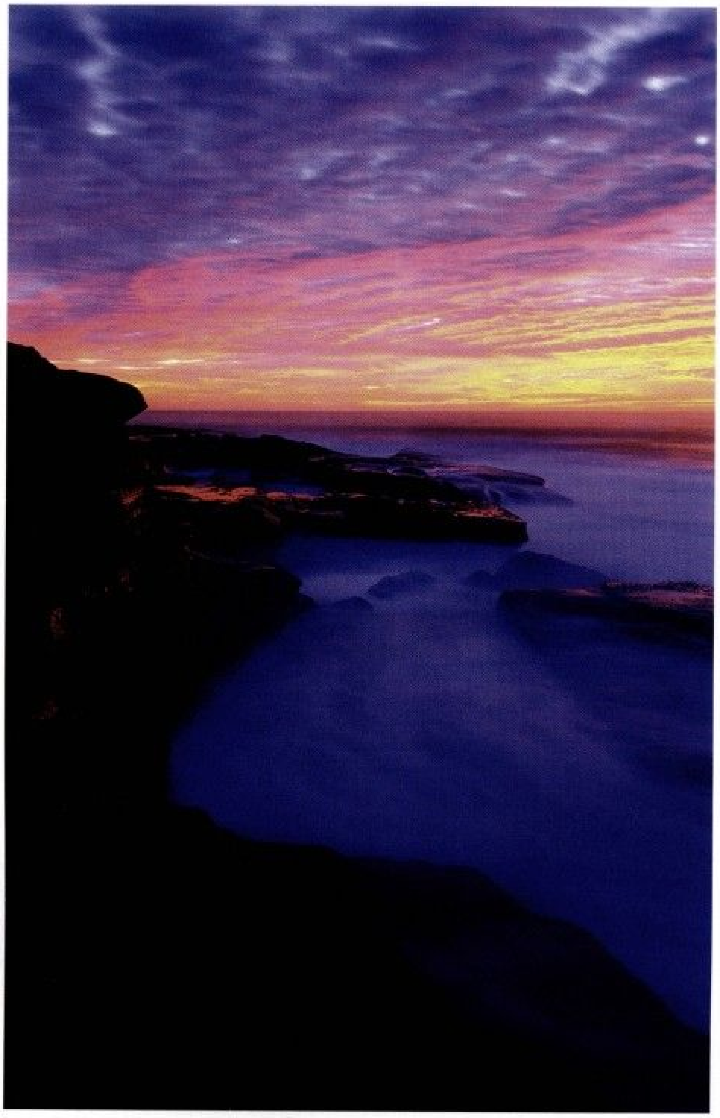
谢泼德随肯回到了澳大利亚，在那里度过了2年，开始了他的摄影职业生涯。在那一阶段，他的摄影风格渐渐成形，他决定把精力倾注于全景风景摄影中。他觉得他特别适合拍风景，而当时在美国还没有流行全景摄影。

"我购买了诺宝135U照相机，"他说，"这种全景照相机有67×24(毫米)的画幅。我喜欢它的拍摄视角，它非常接近于人眼观看景物的方式。它帮助我达到我的目标，有一种身临其境的效果。显然，将我所看到的场景转成正方形或矩形画面，极大地限制了我对景物感受的表达。

"诺宝是一款相当轻便的照相机，这也是我喜欢它的理由之一，因为携带方便。我偶尔会把诺宝设置到35毫米档，变成一架康泰克斯G2带测距器的照相机，经常可以手动方式操作。我很喜欢这种装置，因为拍摄越多的照片，想让照相机自动为我做的越少。如果我能够完全掌握的话，它使我工作更快捷，因为当我在捕捉一个特别的光线时，速度是非常重要的。"

现在，谢泼德从事的商业摄影为他提供了稳定的收入，使他能够专注于更多的工作。





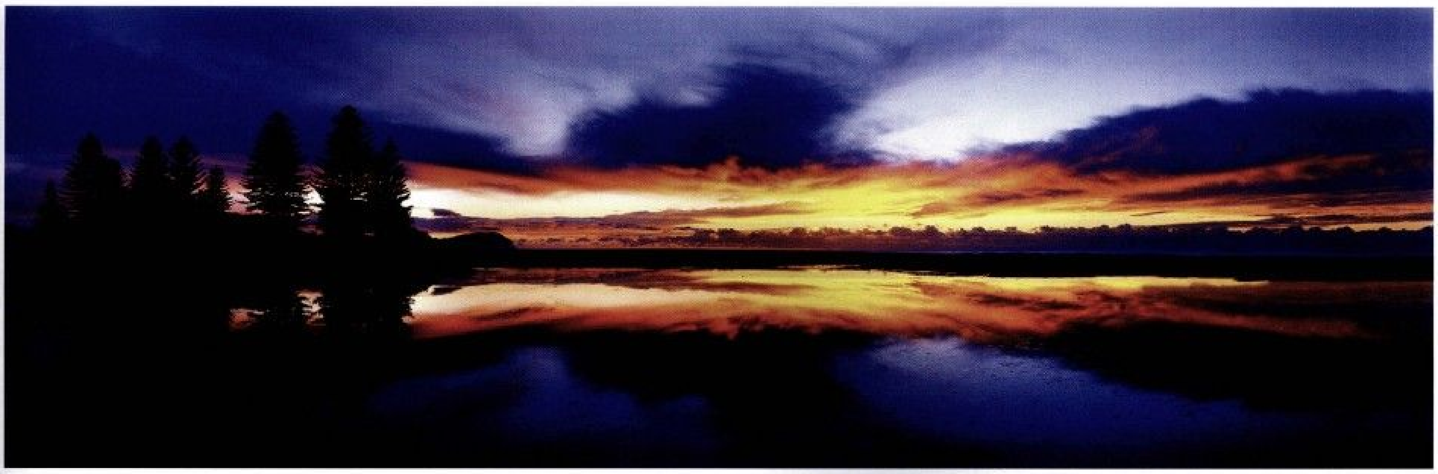
《天地初醒》，澳大利亚新南威尔士州，特里格

"那时，我刚刚到达澳大利亚。有天早上，我和女儿在凌晨2时半就起来了，但有一次我女儿还睡着，我却非常清醒。我有一种强烈的欲望，带上我的摄影器材前去拍些照片。

"我驱车到达特里格，一个靠近悉尼的海滨城市。当时海浪没有那么凶猛，所以我沿着岩石爬到了一处我感兴趣的地方。很快，我有幸看到了一幅美妙的日出景象。我调好了垂直距离去平衡岩石和云彩的轮廓，以使前景中的海浪能成为场景中的一部分。拍了20张照片以后，我知道我已经得到这一瞬间的记录。

"在回程途中，我看到另一位摄影者沿着岩石向下爬。他可以证明我已经得到了。'能够抓到那一幕好幸运啊！'他说道。'没有，'我说，'我才刚刚起床。'"

康泰克斯(Contax)G1照相机，28毫米镜头，富士Velvia胶片，感光度设定为ISO 40，曼富图三脚架和康泰克斯快门线。





《反射的黎明》，澳大利亚新南威尔士州，特里格（顶图）

“并非很多人愿意在日出前3个小时就起床，到达一个地方，观察，等待，希望有个瞬间得以记录。水拍打着岸边，如果你希望把一切人排除在外，我发现日出时是唯一的拍摄时间。

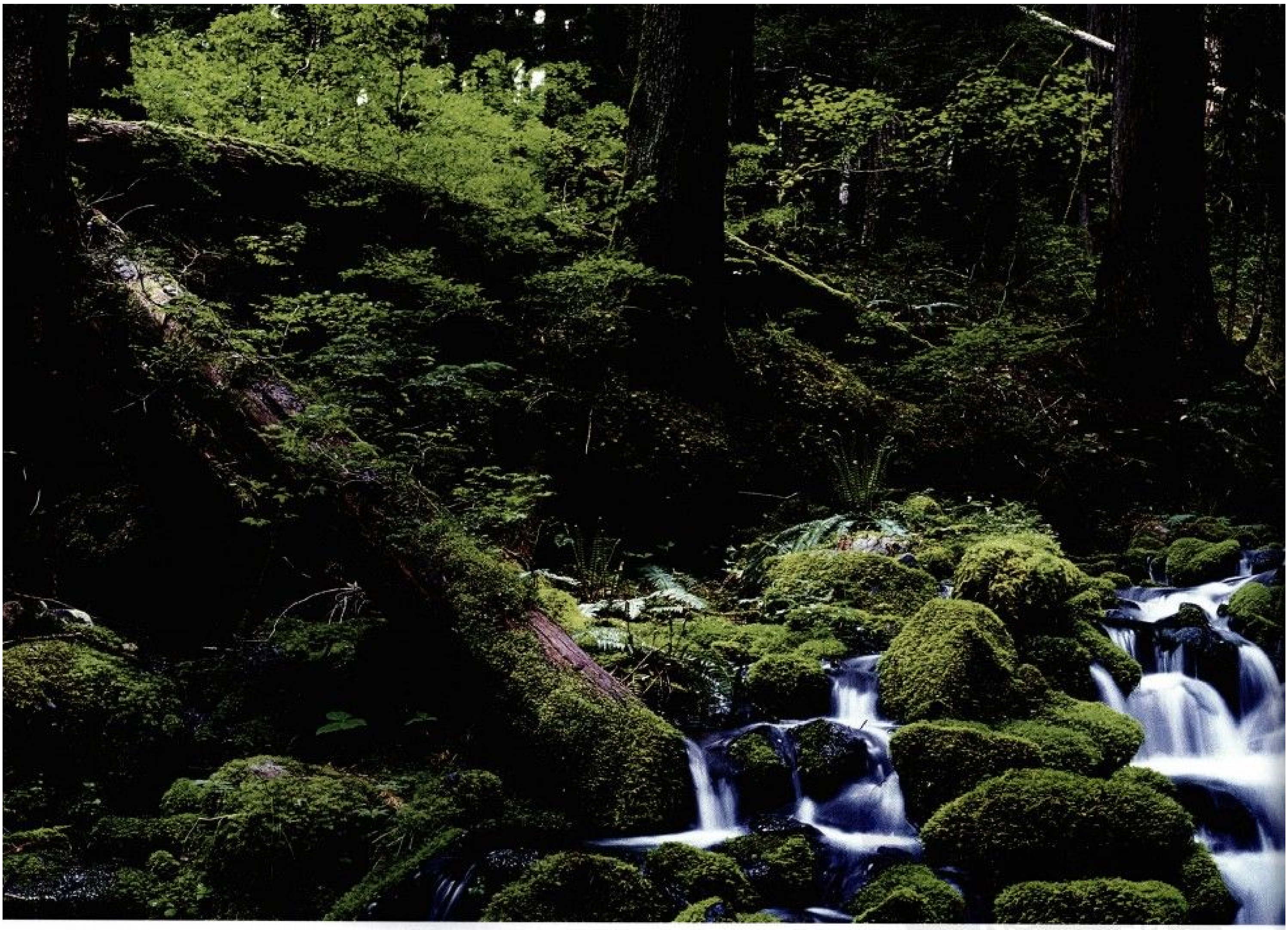
“我第一次见到这座湖是在一个有风的天气。意识到它有拍摄的可能性，我立马在日出前一个小时到达了那里，并在接下来的18天都待在那里，直到得到这个湖和日出完美地结合在一起。”

诺宝135U照相机，富士Velvia胶片，感光度设定在ISO40，曼富图三脚架和骑士快门线。

《塔斯曼海》，澳大利亚新南威尔士州，特里格（上图）

“我发现，在我想要拍摄之前到达那个地方是明智的。这个场景是我在日出前一个小时拍摄的，它需要很长的曝光时间。像这类拍摄是非常具有挑战性的。经过训练，你就可以得到非常有创意和意境的画面。这个真实的场景比照片中显示的要暗多了，而且从技术上说，它曝光过度了，但是我需要它呈现为这个样子，所以前景中的岩石非常清晰。”

康泰克斯G1照相机，28毫米镜头，富士Velvia胶片，感光度设定在ISO40，曝光时间5分钟，光圈f/16，曼富图三脚架和康泰克斯快门线。



《惊喜的发现》，美国华盛顿州奥林匹克国家公园

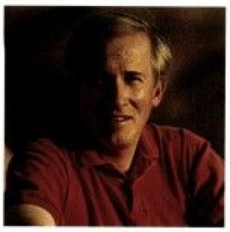
“位于美国华盛顿州的奥林匹克国家公园覆盖着世界上两个温带雨林中的一个。那里，全年大多时候气候湿润，是一处拍摄水景的好场所。这幅画面实际上是在去索德·达克瀑布的徒步旅行中拍摄的。我曾见过瀑布的照片，尽管它们会成为一个很好的主题。《惊喜的发现》是在沿途中拍下的其中一幅。

“我在去索德·达克的途中见识了一年中最繁忙的交通情况。我到达的那天，一个来自摄影工作室的有三四十人的摄影团体恰好也在路上。这是很疯狂的。一开始，我发现自己面对这个状况感到无所适从了。我带着全景照相机驱车几个小时只是为了绕开人群去拍摄，而这从来不是一件容易的事情。最后，我意识到，我唯一可以做的就是一直等到他们离开。30分钟以后，他们离开了，使我能够拍下这幅照片。”

诺宝135U照相机，富士Velvia胶片，感光度设定为ISO 40，曝光时间3–4秒，光圈f/8，曼富图三脚架和骑士快门线。



汤姆·提尔



汤姆·提尔是一位地位极高并被众人公认的伟大的摄影师，他创作了大量的世界各地的风景摄影作品。至今，当他从暗房拿回自己的胶卷时，他还会感到激动。"就好像每年我会过25次圣诞节一样，"他说，"我拥有一份很好的工作，能够在世界上最美丽的地方度过我的生命，这让我感到十分幸运。"

"让我感到最激动的事，是我能够一直在摄影领域工作。我对自己的作品十分满意，并从中获得了很大的乐趣。其实，摄影是一门与人分享你所经历的快乐的艺术，而不是对自己单独能够身处美景而感到幸运和快乐。摄影需要你能够发现别人所忽略的事情。"

提尔小时候对美国西南沙漠就很着迷。长大以后，他只身一人到了那里去旅行探险。当他发现那里的一切事物都如同他想象中的一样时，他震惊了。最后，他搬到西南沙漠居住，并决定在那里拍照，以表达他对这片土地的无限热爱。

"我的第一份工作是在学校当老师，"他说，"而教师是一份过渡的职业，因为我可以获得固定的收入，然后帮助我更多地去学习摄影知识和结识那些需要我拍照的顾客。最后我自然而然地成了一名职业摄影师，于是在1985年，我放弃了教师职业。"

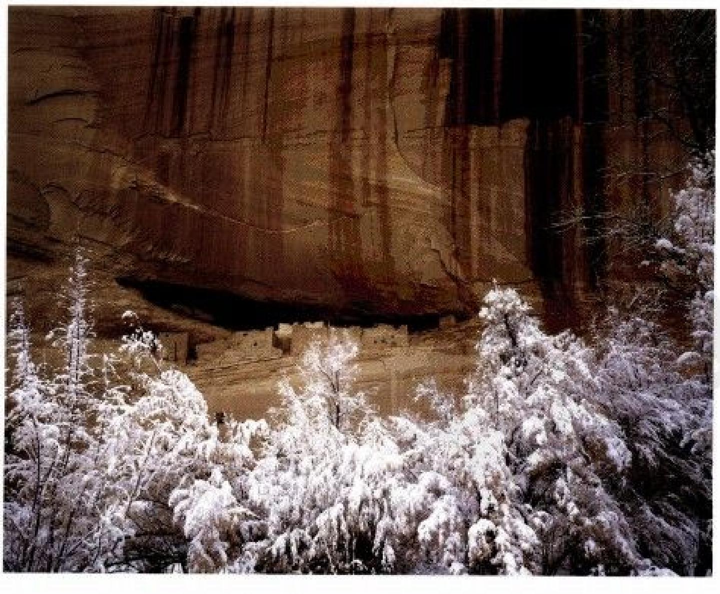
提尔最常使用的是4×5(英寸)照相机，他认为这是用来拍摄风景最理想的一款照相机。"我自学时使用的就是这种照相机，"他说，"不是因为什么原因，而是那时根本没有其他选择。我报名参加了一门由我最喜爱的摄影师菲利普·海德教授的课程，可是这门课程后来取消了，所以我决定自学。我至今也不能确定我的操作是否正确，我认识一个在大学学过使用4×5(英寸)照相机的朋友，而我的使用方式与他有所不同。所以，也许我这些年来一直都是在错误地使用它！

"对于风景摄影师来说，它是一款完美的照相机，而我是一个对细节特别重视的人，4×5(英寸)照相机可以捕捉到我所需要的任何画面。用35毫米照相机拍摄的画面也许看上去比较好，但如果你最后想要把它放大的话，出来的效果会很不好。我也很喜欢4×5(英寸)照相机的移动方式，它可以使我很容易在场景中控制远近焦距。

"你经常不得不扛着照相机底座上山下海地寻找你所要拍摄的合适位置，而照相机的重量一般在40~50磅(21千克)。这导致了很多像我这样年纪的摄影师的膝盖都会出现问题，这是由于在这样的负重情况下关节受损而造成的。我至今都没有出现过这种问题，所以我觉得很幸运。"

提尔使用的是一架1979年制造的4×5(英寸)的星座45A 11户外照相机，并附带一架可用于远距摄影的林哈夫照相机作为备用。他每年大约有250~300天都是在户外拍照的，包括离他家很近的犹他州摩押地区。他使用照相机非常频繁，以至于每两年都得购置一架新的星座照相机，以确保能继续拍摄他所要的完美照片。





《蜜源植物和美丽的叶芹草》
(左图)

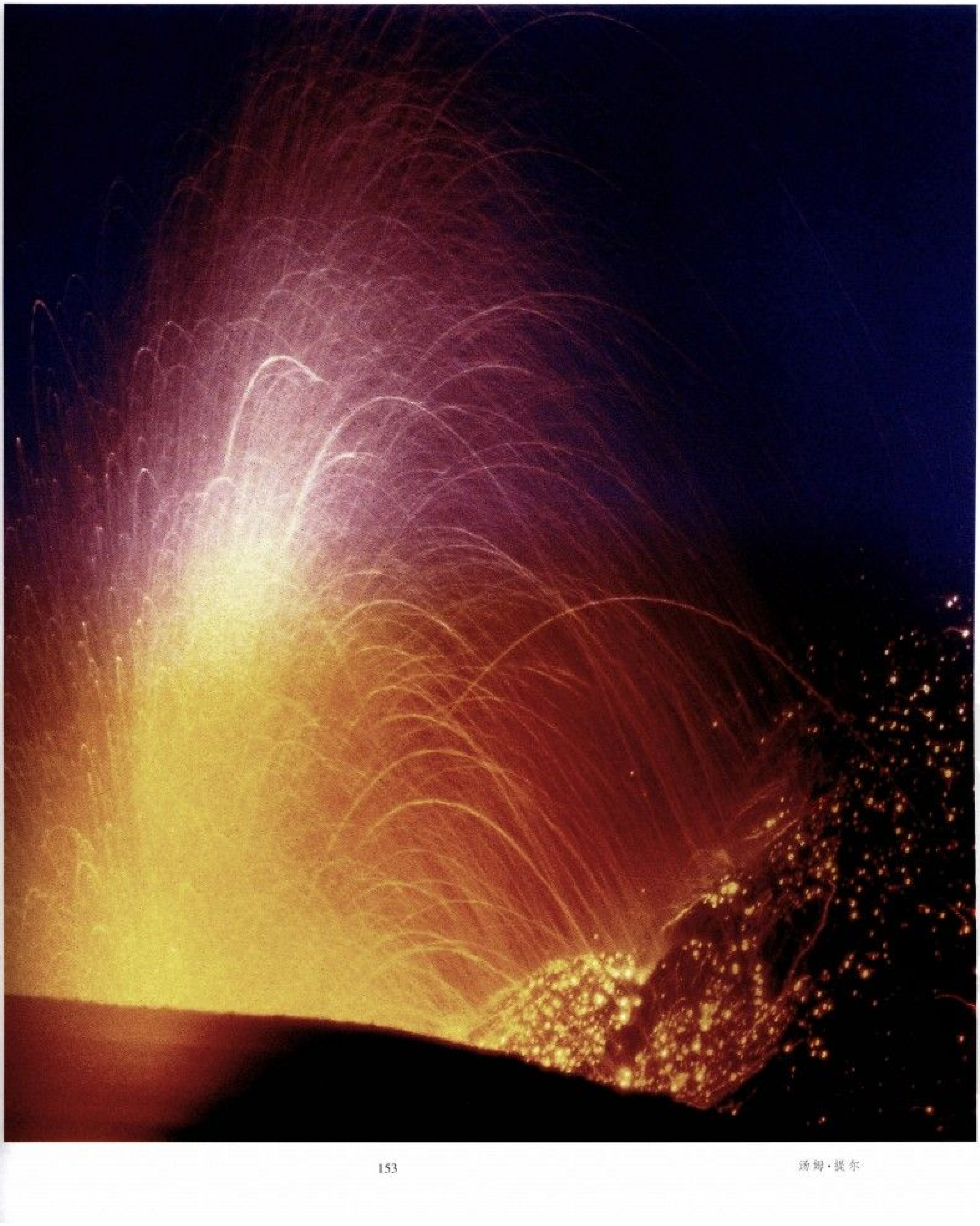
"这张照片摄于我原先打算好拍照的圣拉菲尔野生地区。当时刚下过一场大雨，遍地开满了鲜花。这种现象15年才发生一次，当时的条件合适极了。"

星座4×5(英寸)户外照相机，罗敦司得210毫米镜头，富士Velvia胶片。

《白宫废墟的雪》，美国亚利桑那州谢依峡谷国家保护区
(右图)

"我听了天气预报以后知道将要下雪，这是非常罕见的情况。这张照片拍得十分完美，但是身上所携带的沉重包裹使我当时所处的位置非常危险。"

星座4×5(英寸)户外照相机，尼柯尔75毫米镜头，富士Velvia胶片。



《斯特隆布利火山爆发》，意大利伊奥利亚岛

"这张照片是我在黄昏时拍摄的。经过长途跋涉，我终于来到了这个喷口边缘。火山的爆发是不可预知的，不过这个喷口每隔45分钟左右就会喷射一次。我得等到火山口开始光芒四射时才能拍到最壮丽的景色。这张照片是那次所拍照片中效果最好的一幅。"

宾得6×7（厘米）照相机，500毫米镜头，富士F400胶片，增感2级至ISO1600。

《大峡谷清晨的光芒》,美国亚利桑那州

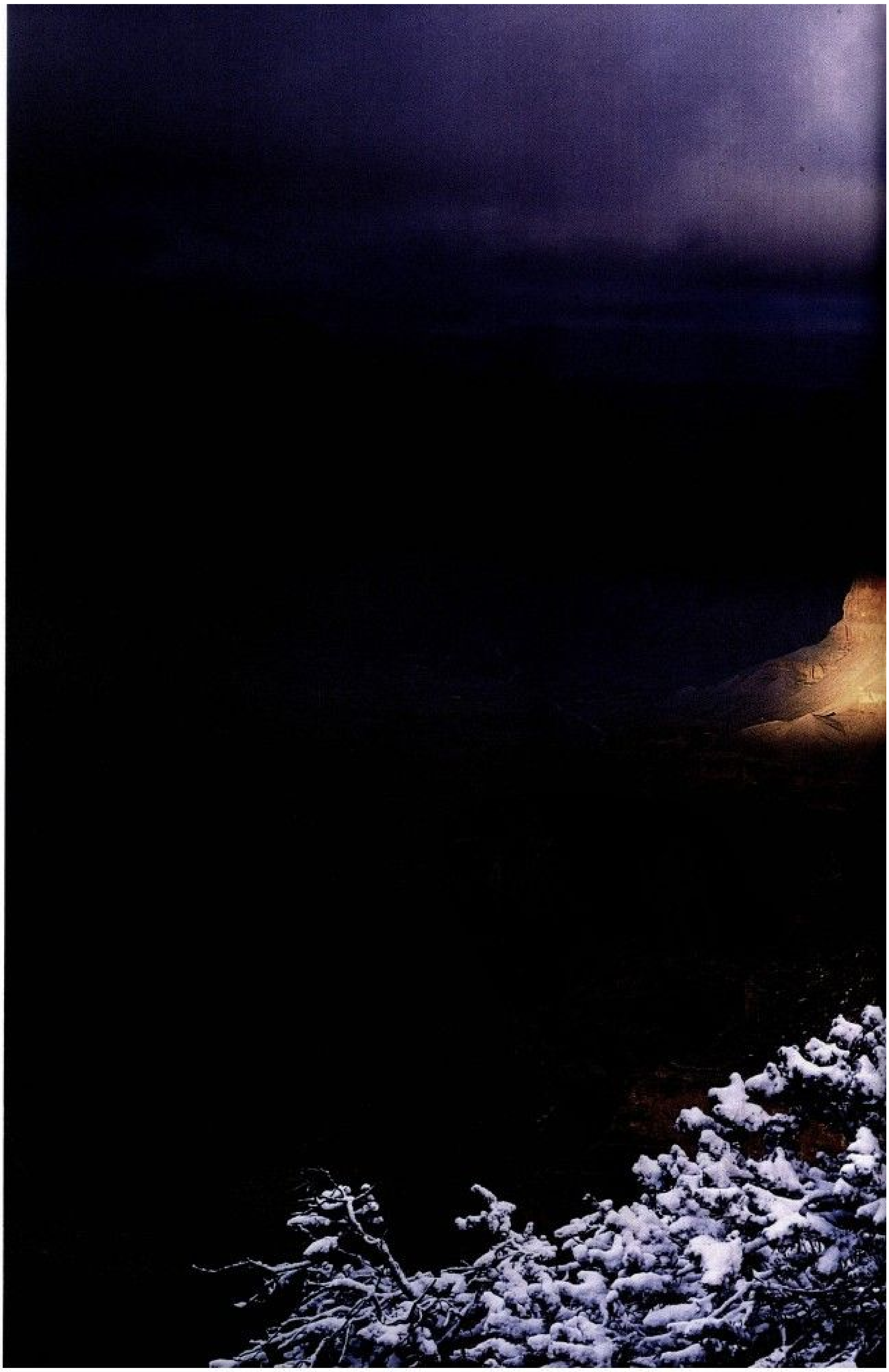
"我一直在寻求创作各种不同光线条件下的作品，而聚光———一小束太阳光所照的景色与阴影中的景色是不一样的——是你所能找到的最有趣的如画一般的光线。

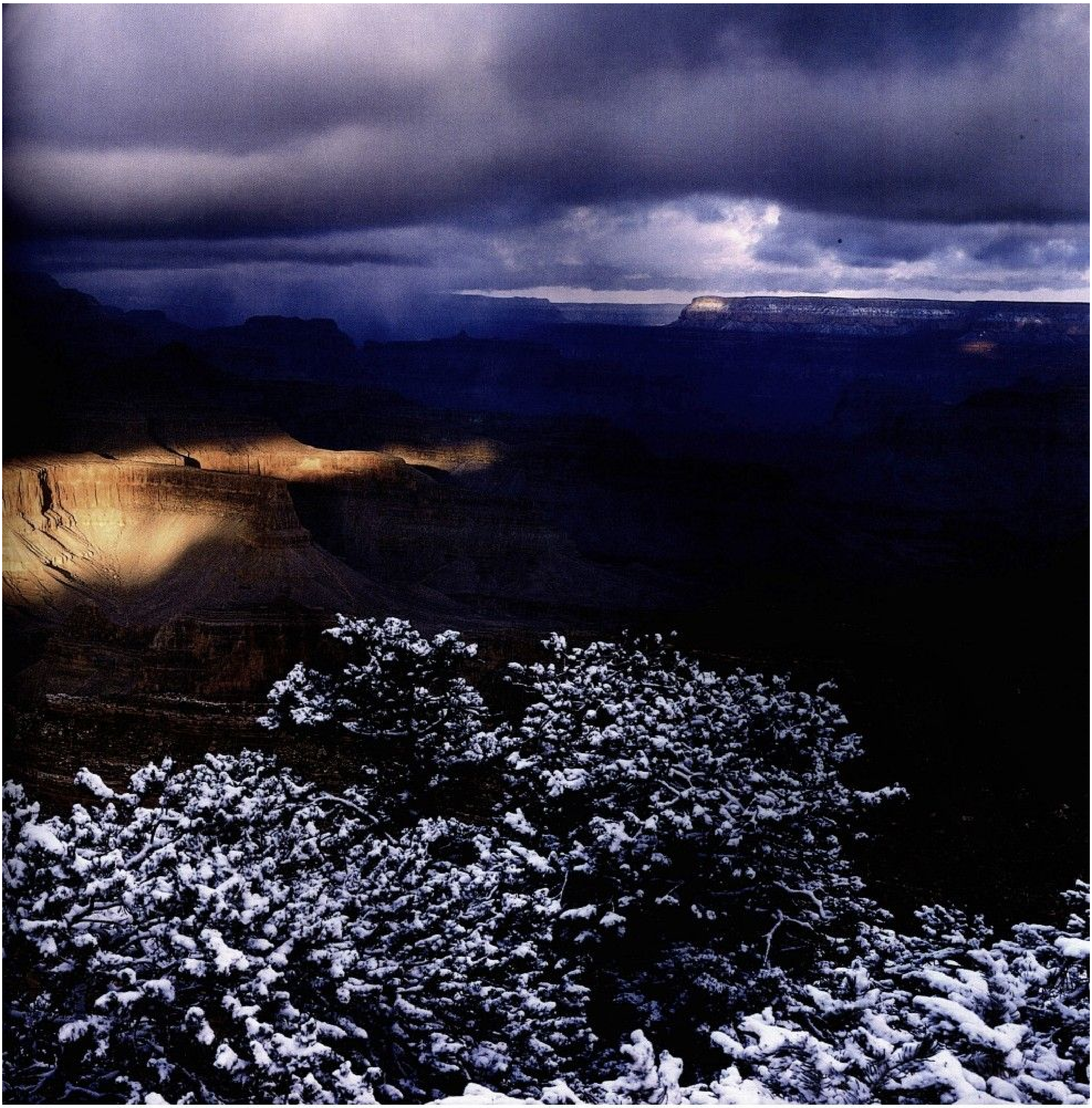
"我曾经一次又一次地在黎明时分来到大峡谷寻找想要的画面。这是一个非常幸运的清晨,我发现了平时忽略的一个十分重要的风景元素！当然，你待在那里的时间越长，就越有幸能发现它。对我来说,它不只是一种偶尔出现的情况,也是我一直期待的。

"我是一个对天气比较有研究的人,我知道有些事情是无法预知的,比如那天早上的那场雪。同时,我也知道那时会有一场暴风雨降临,它带来了一些有趣的闪电,所以我准备好了一切,等它到来。

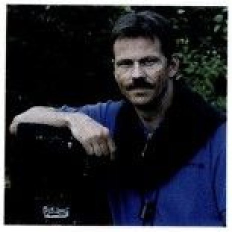
"当时场景中强光与阴影区的对比相当明显。于是,我把一块中灰密度镜装在镜头上,使光束的强度可以分散一些，以便于我所使用的Velvia胶片能够记录下那幅景色。结果，地面上的雪起了作用,它反射了一部分光线,确保了前景中的细节能够清楚地呈现在照片上。"

星座4×5(英寸)户外照相机,120毫米施耐德镜头，富士Velvia胶片。





简·多维



简·多维独特的摄影风格反映了他对事物的个人见解。“我不会从一个角度去看待工作中的问题，”他说，“比如当我去澳大利亚旅行时，其他人都会去拍摄艾雅斯巨石，而我更喜欢去抓拍一些富有细节的东西。比如，我找到一段十分吸引人的树皮，通过这种方式，我可以表达出我对事物的一种个人观点。”

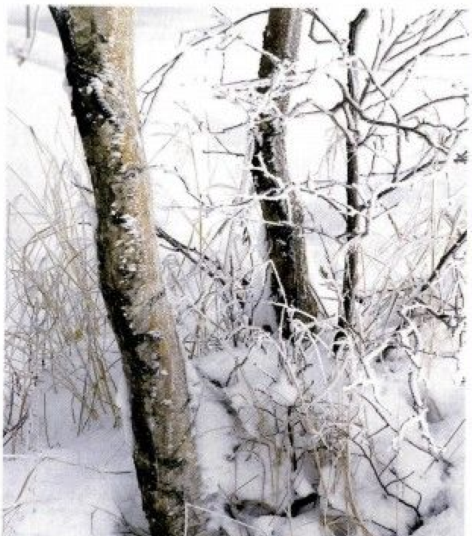
多维居住在瑞典，他从1978年起就开始对自然风景摄影感兴趣。他最初拍摄一些野生动植物，比如特殊的鸟类和动物。慢慢地，他对风景摄影的热情越来越高，直到1990年，他成为一名专业的风景摄影师。

他有一本名为《无规则》的个人作品集。他对混沌理论的兴趣在他的作品中充分地表现了出来，这种理论时刻影响着他的摄影风格。“在我旅行过的一些不同地方，”他说，“我发现在那些人们未曾涉足过的地方存在更多的随意性和机会。在自然界中，你通常会被风、水、火等物所干扰，你会发现自己处于生与死、混沌与规律以及美丽与丑陋之间。而在现实生活中，没有绝对的美丽与丑陋。它取决于你如何看待你所见到的事物。

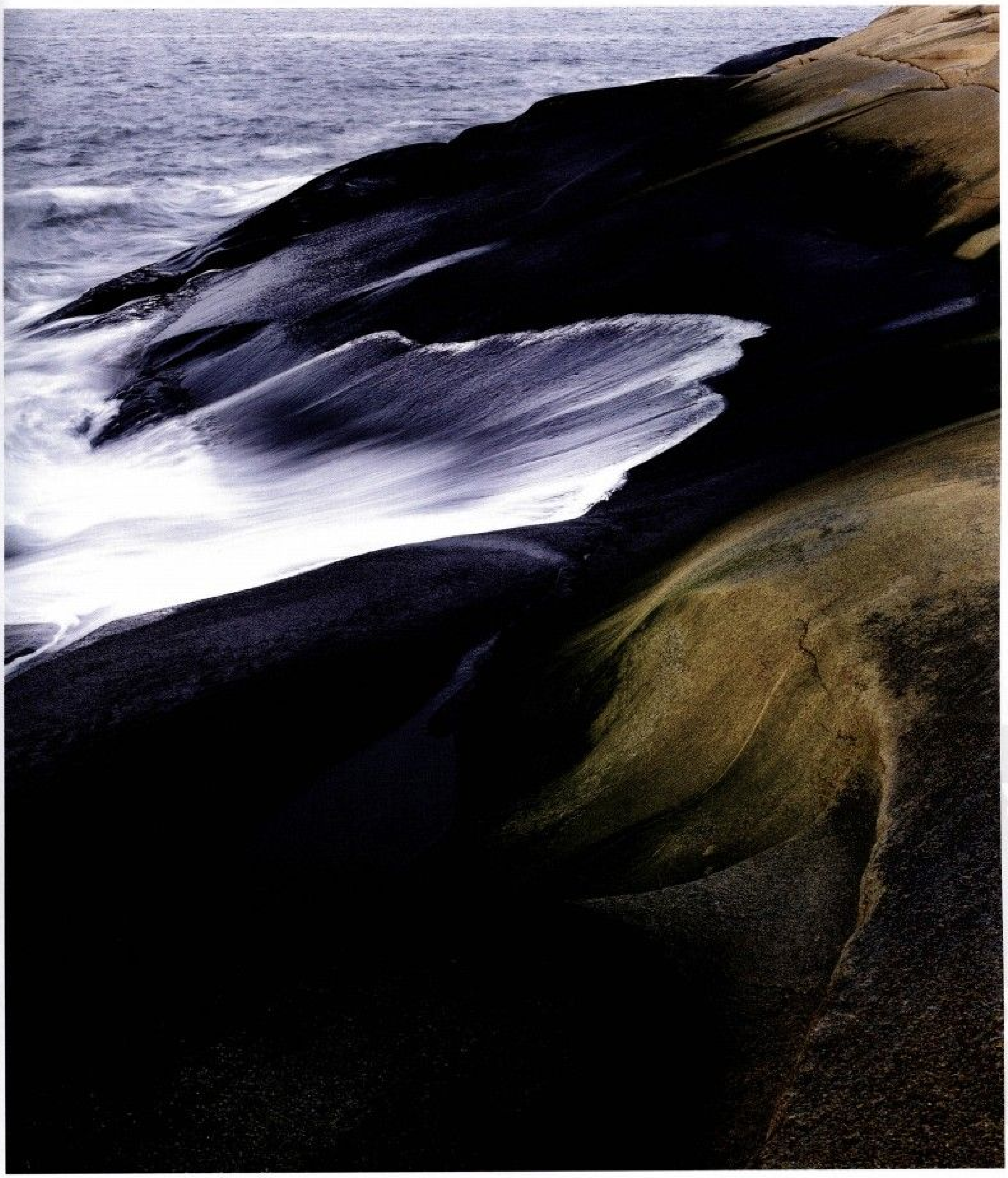
“人们在自己的生活与自然社会中都存在混沌论，但同时也被规则所束缚，所以混沌理论没有表现得那么明显，只要看那些被规划好的花坛、公园和城市就可以知道。甚至只要看一下很早以前的地图，你就会发现各地之间有着笔直的边界线。但是在野生世界，永远都不存在这样的边界线。取而代之的是一片混乱，比如枯萎的花朵、死亡的青蛙、下雨的天气、泥泞的水坑和矮小的树丛。我觉得这些事物都很有趣，所以我非常喜欢拍这些景色。”

多维经常使用中画幅和大画幅照相机，不仅因为摄影效果比较好，而且他觉得很适合他所喜欢的那种深沉的摄影风格。“因为使用大画幅照相机时不能太匆忙，”他说，“所以使用这种照相机拍照可以使我冷静下来，我会先用一种不同的角度去观察周围的风景。我喜欢找到合适的位置，然后等待合适的光线，这就是为什么我会居住在那些我经常拍摄的风景附近的原因。如果我去拍的时候没有出现我想要的特殊画面，那么我会在第二天继续出去寻找，直至得到我想要的画面才会停止。”

他的个人风格使他赢得了很多赞誉，包括1995年的纳维亚自然摄影奖。他在基础摄影方面也相当成功，曾荣获声望极高的年度野生动物摄影奖，而且他在出生地瑞典和世界各地都举办过数次个人摄影展。







《波浪》

“我觉得有些形状很特别的石头可以产生有趣的波浪。在瑞士的这段海岸线上，我找到了我所寻找的东西。一旦知道我想要什么效果的画面，我就会一直等待，直到波浪与岸上的礁石配合得很默契时为止。我拍了一大堆照片，而这张是唯一一幅在结构上十分完美的画面。”

宾得6×7（厘米）照相机，55毫米镜头，富士Velvia胶片。

《雪中的白桦树》（对页左图）

“这张照片摄于瑞士著名的卡莫斯地区。当时，我被非常微妙的光线所吸引，那种光线使阴影区域和明亮区域之间的边界变得十分柔和。用毛面照相纸冲印出来之后，它就像我小时候看过的一幅名为《雪中野兔》的画。”

宾得645照相机，55毫米镜头，富士Velvia胶片。

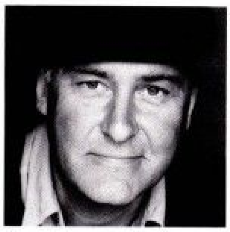
挪威，瓦兰吉（对页右图）

“我想去一个能够让我感受到寂寞与孤独的地方，然后拍下美妙的场景。这张照片就是一个很好的例子。我这样构图是为了使前景干净一些，然后尽量去掉没用的景物来简化画面。

“我见过太阳刚下山时天空中泛出的蓝色光芒的样子。所以我决定利用这个光线条件来拍照。这张照片是在太阳下山后的半个小时中拍到的，天空由于雪和水面的反光显得有点微亮。借助这种光芒，我拍下了许多照片。”

宾得6×7（厘米）照相机，90毫米镜头，富士Velvia胶片。

查利·维特



查利·维特从拥有禄莱照相机的父亲那儿继承了对摄影的爱好。查利·维特最初的理想是成为一名演员，他的第一份工作是为一家位于英国索尔兹伯里的剧院担任每周8英磅薪水的舞台管理。在那里，另外一名演员找到查理，问他能否为自己拍摄公开的肖像照。查理只好答应。当他从事副职的事被传开后，他发现自己被委以越来越多类似的任务。为了完成这些工作，他买了一架哈苏照相机。不久之后，他就发现自己在摄影上赚的钱比他从事演出职业赚得多。

然而，肖像摄影并没有使他着迷。在20世纪70年代中期，他有规律地伴随着作为演员的太太杰西卡到英格兰西部去拍片，他用闲暇时间探寻周围的乡村景色，为了满足自己的兴趣，拍下了一些风景照片。

意识到需要提高自己的摄影技术水平时，在1978年，他参加了一项为期一年的城市和行业课程的学习。"这根本不是一个练习的课程，"他说，"但是适合我，因为我对学习摄影技术和使用正确的方式拍摄更感兴趣。我知道那时我还有很多不足，而学习可以让我思考和改进。

"这和我想做成一顿丰盛的大餐，但还不知道如何操作烤箱有些类似。我需要学习更多技能，那项课程则是最好的学习方式。"

毕业以后，维特在伦敦的巴特希租了一间工作室，接手了一些商业摄影工作，但这时的他在事业上并没有太大进展。在20世纪80年代，经过一次转型后，他终于有了突破。在找房子时，他碰到了维登菲尔德和尼科尔森出版社的一位编辑。维特当被问及从事什么职业时，他回答说是"风景摄影"。即使在当时，那样一份工作更多的只是一种理想，而不是现实。

但幸运的是，风景摄影当时正处于起步阶段，维特被邀请并接手了为《漫步国民托管组织》做插图的工作，此书也适时地在1982年出版。

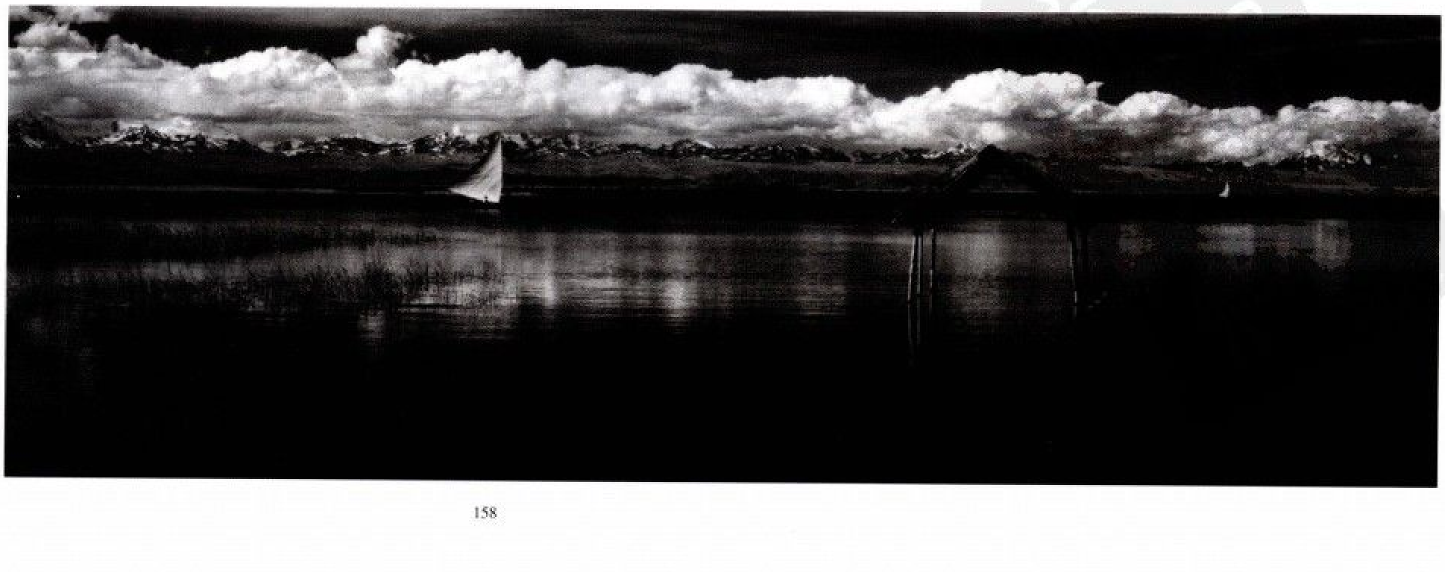
尽管从经济上来讲，这项工作并没有多大的意义，但为维特从事理想的摄影工作拉开了序幕，其他工作也随之而来，使他有机会周游欧洲并全身心投入到风景摄影创作中。1992年，他在《风景摄影操作》一书中刊登了他的作品并附有文字说明，细致地讲解了每张照片是如何拍摄的，包括技术笔记。书中有大量的被邀拍摄的各地风景照。

在成为英国最有名的风景摄影师之一的同时，维特同时涉足其他领域。他成立了一家以英国为基础的"光与地"公司，提供一系列摄影假日服务，以支持本人与其他一些顶级的自然风景摄影师到世界各地猎奇拍摄。这是合理的商业经营，有利于他和其他人一起分享他对风景摄影的热爱。

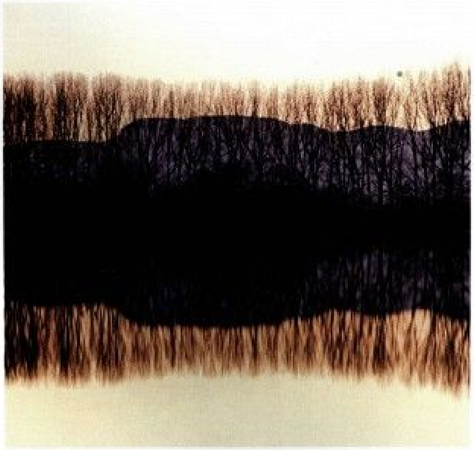
的的喀喀湖，玻利维亚

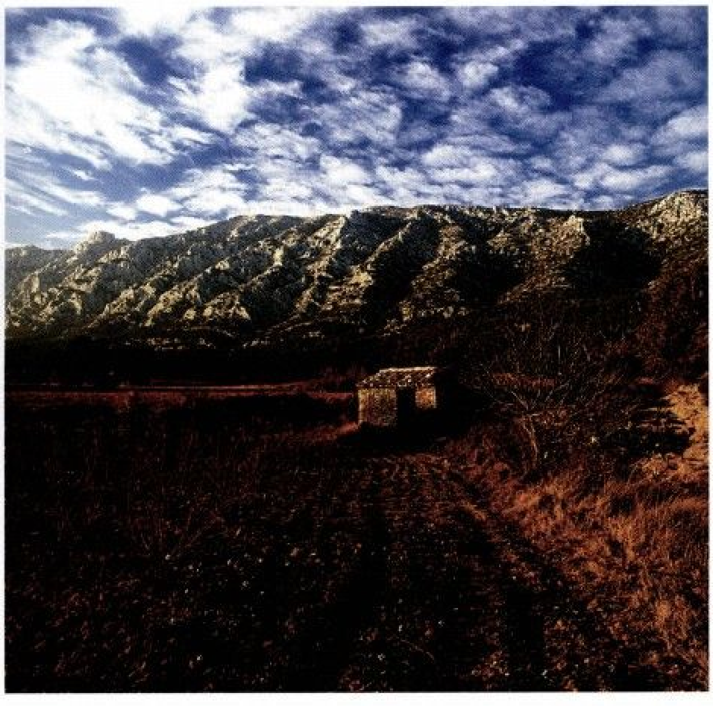
"由于高山反应强烈，我摇摇晃晃地站在一位学童的桌子上。这是在玻利维亚10天旅行之后浮现在我眼前的唯一景象。当我透过磨砂取景器时，就像正凝视着一块蓝宝石。"

富士6x7（厘米）照相机，300毫米镜头，1/8秒，f/22，加用偏振镜，富士ProviaF胶片。









圣维克多山,法国南部罗纳河口省（左下图）

“当时我正在法国南部工作,每天都经过那个地方。那里没有什么特别的。这幅画面说明了在风光摄影中把握构图并协调画面各元素关系的重要性。

“我将所有在这个画面中分离的元素联系在一起,鱼鳞似的天空云彩结合山体岩石上的裂缝,而它的形状与这里的景色十分协调。前景中的犁沟也再次呼应了这种形式感,小屋顶上的瓦片也有相似的元素。在天和地之间有一个真实的联系,这个场景随着阳光的变化一起消逝。

“这样的光线允许两个空间的自然景象相互转换。我常常采用较高的视点,这样就能够展现更多的场景。而这种转化并不生动,它提供了额外的空间。”

哈苏500CM 照相机,50 毫米镜头，柯达埃克塔克罗姆64胶片。

科孚,希腊（上左图）

“对于风景摄影师而言,最令人激动的情况之一,就是当某种天气降临时,摄影师出现在最合适的时间和地点。当时在骤雨中,我独自一人蜷缩在海滩边等着暴风雨过去。”

富士 Velvia 胶片,50 毫米镜头,1/15 秒,f/11，渐变中性灰密度镜(0.45)。

塞勒斯塔,法国（上右图）

“这幅照片是在夕阳西下至地平线以下时拍摄的。在逆光下拍摄,被摄体往往呈剪影状。但这幅画面如此出色,是因为画面中的两个物体剪影显示出两种截然不同的颜色。”

哈苏500CM 照相机,50 毫米镜头,81B 暖色滤光镜，富士 Velvia 胶片。

大卫·沃德



大卫·沃德一度从事从狗到赛车等多种题材的商业摄影，但最喜爱的还是风光摄影。“我想我是一直喜欢漂亮的地方，”他说，“我在英国湖区和康沃尔等地，就像回到了孩童的时光。”

尽管沃德对此很有兴趣，但在摄影艺术上取得摄影学位并拿到一级荣誉之前，他还没有拍摄出很有名的风景照片。他的论文是关于从19世纪中期到20世纪80年代期间的美国风光摄影，包括对一些杰出的摄影师如艾尔弗雷德·斯蒂格里茨、安塞尔·亚当斯、爱德华·韦斯顿等人的评价。

“我的许多课程都关注于摄影被当做是一种艺术形式的方式，”他说，“我对一些先驱们采用的方式很感兴趣，而我在创作中模仿他们的手法，从没感到厌烦；但是一些现代的更注重于色彩的风光摄影师，如杰克·迪金卡和迈克·法特利对我的影响更大。

“通过他们，我了解到细节的重要性，那也是我所追求的方式。我对拍摄出类似明信片的照片不感兴趣。更能吸引我的，是那些能够反映摄影者看待这个世界的个人风格。”

从20世纪80年代以来，沃德一直使用大画幅照相机。大多数时间里，一架重达20千克(44磅)的照相机伴随着他追寻不朽的瞬间。“我找不到一只可以装下那架照相机的足够大的摄影包，”他说，“所以，我习惯用一只足够大且牢固的登山帆布包来装我的林哈夫5×4(英寸)照相机，以及72毫米、90毫米、150毫米、270毫米和400毫米的镜头，还有一副捷信碳纤三脚架，它很适合曼富图的在前面有410个的调节装置。

“在各种附件中，最有用的是我拥有李字牌的中灰密度镜，它帮我在图片场景中形成整体对比。李字牌的产品非常出色，因为它完全是中性的，不会影响场景中的色彩平衡。一片85C的滤镜非常有用，如果我在中等光线环境下拍摄一个长时间曝光的场景，当我用富士反转片曝光达15秒以上时，它能够显示为一点绿色，85C很简单地校正了色彩平衡。”

沃德作为一名当地的摄影师，在从事广告、设计和出版工作上获得的技巧，给杂志艺术的后来者提供了很好的经验。

《处女河》，美国犹他州锡安国家公园（左图）

“这张照片是在处女河的阴影处通过周围的反射光照明拍摄到的。此处的蓝色调是由天空反射光造成的，而绿色来自于被太阳照射了的一片白杨树。直到早晨，白杨树才被照射到，然后这些阳光才开始反射到水面，而我只有5分钟时间去拍摄这幅没有使用滤镜的照片。”

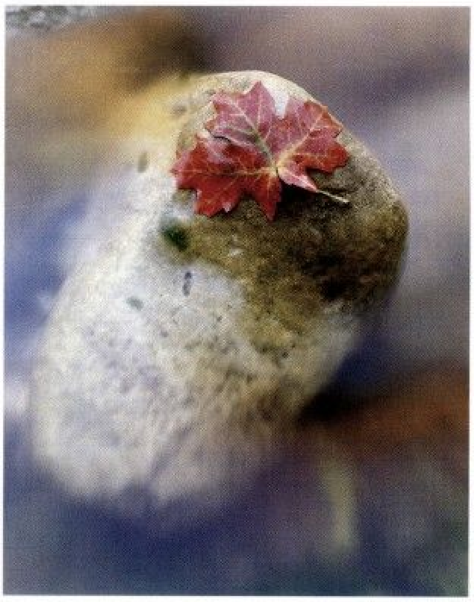
林哈夫5×4(英寸)照相机，200毫米镜头，富士Velvia胶片。

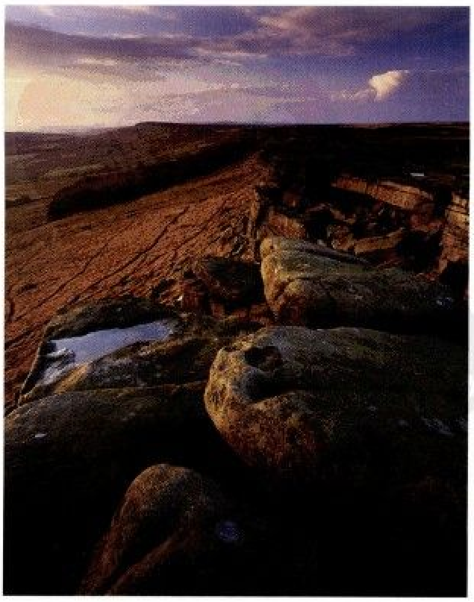
《斯坦纳杰关口》（右图）

“这是我第一次去访问这个地方。当时，我正到处走走，寻找合适的拍摄地点。”

“当时天气是令人十分沮丧，我找不到任何我喜欢的光线。但当我正往回走时，阳光穿透云层，这个场景就这么形成了。我放置好照相机，仔细地排除那些突然出现在山脊上的攀岩者的头。”

林哈夫5×4(英寸)照相机，90毫米镜头，加用渐变中性灰密度镜(No.6)与偏振镜，富士Velvia胶片。





《犹太枫树》（下图）

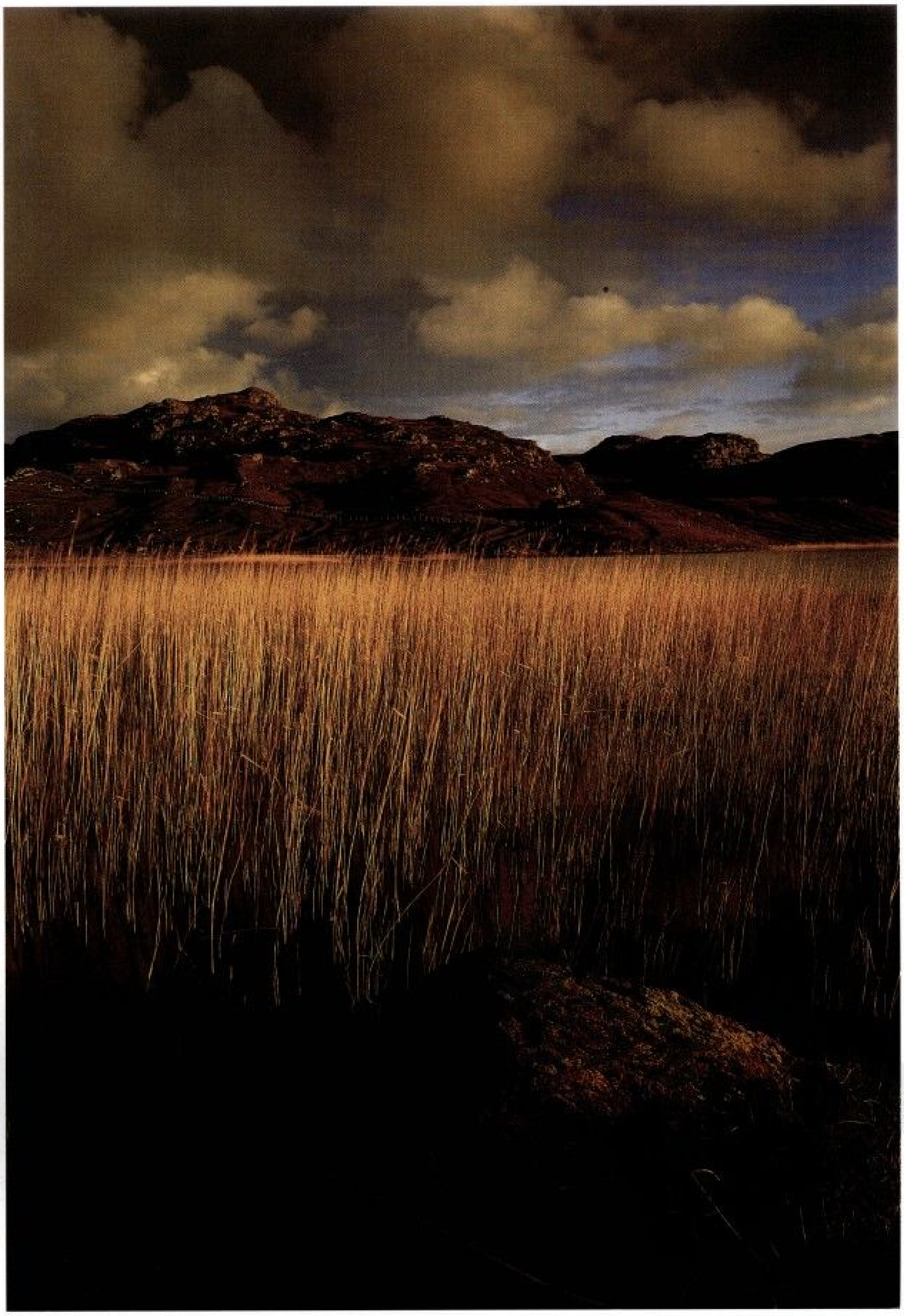
“这是另一幅我在处女河拍摄的照片。尽管看上去像是一个很浅的水面，其实这是通过8秒钟曝光形成的。”

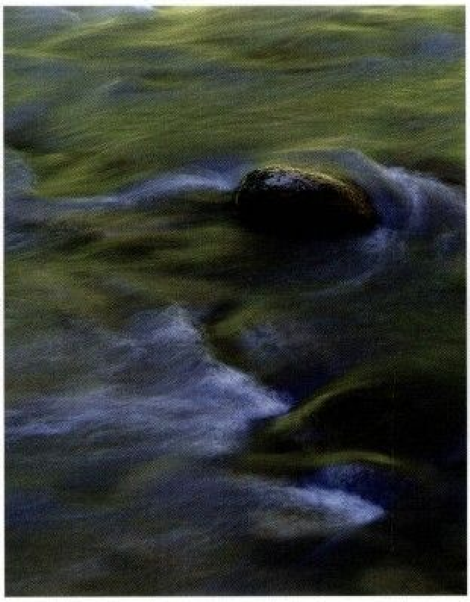
林哈夫5×4(英寸)照相机，270毫米镜头，81B滤光镜，富士Velvia胶片。

《道尔巴葛湖的芦苇》，苏格兰（右图）

“我很久以前就知道这个地方了，在我拍下这个场景以前已经试拍过两次了，但是都不成功，因为那两次我去的时间都不恰当。这次，我是在10月份去的。我将这个秋季的状态表现得很完美。特别是清早的阳光使这个场景看上去显得很温暖。”

林哈夫5×4(英寸)照相机，90毫米镜头，中灰密度镜(阻光系数2级)，富士Velvia胶片。





《本丹佛森林》，苏格兰

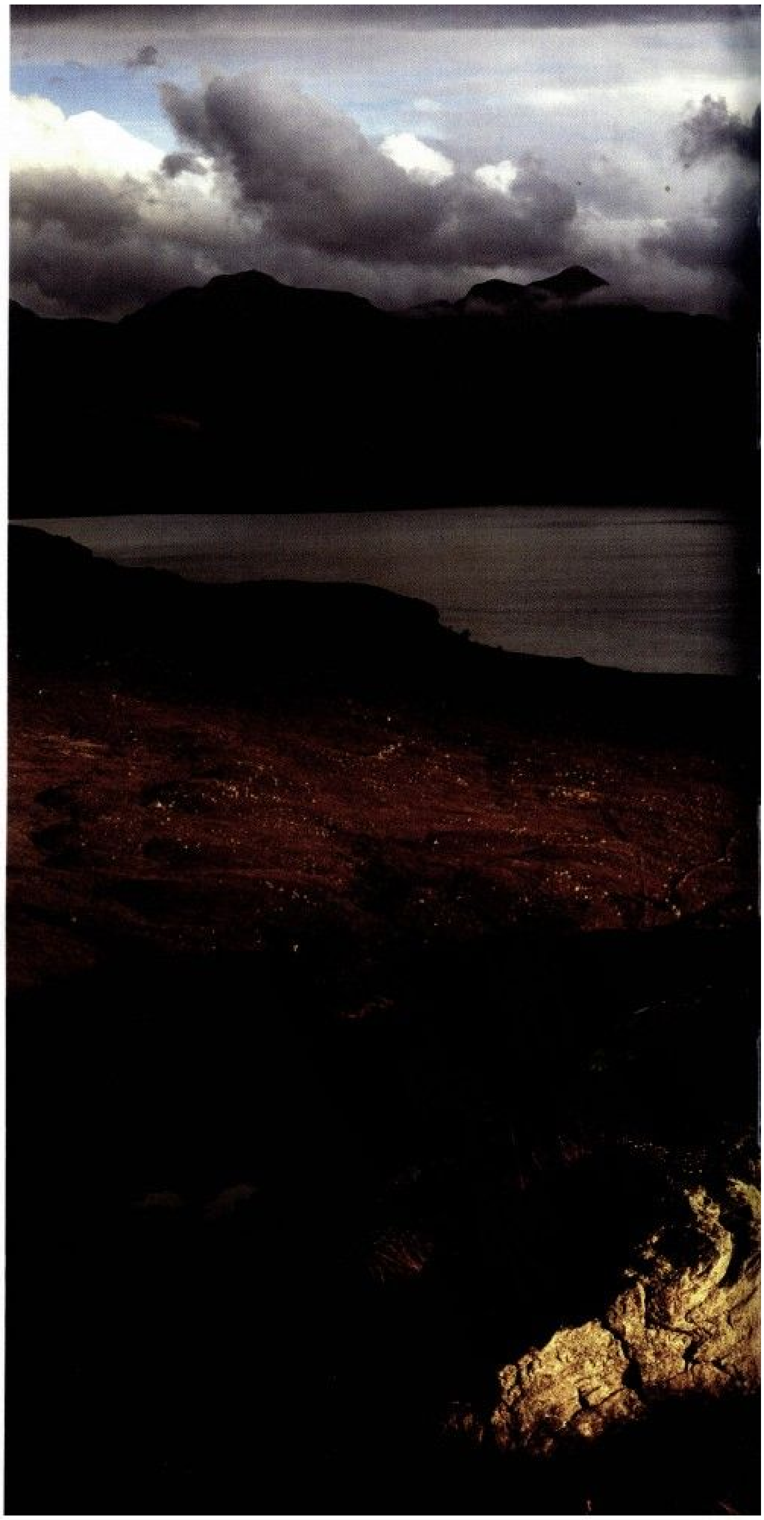
“保罗·维克菲尔德是我真正崇敬的摄影师之一，这张照片的灵感实际上是来自于他，因为他曾经拍摄过和这个场景非常相似的照片。当我领导一个工作室的时候，我有机会去访问这个地方。我对重复他的照片不感兴趣，但是偶然发现他曾经用过的方式——用一个横贯湖面的特殊视角去表现一片小的山脊。

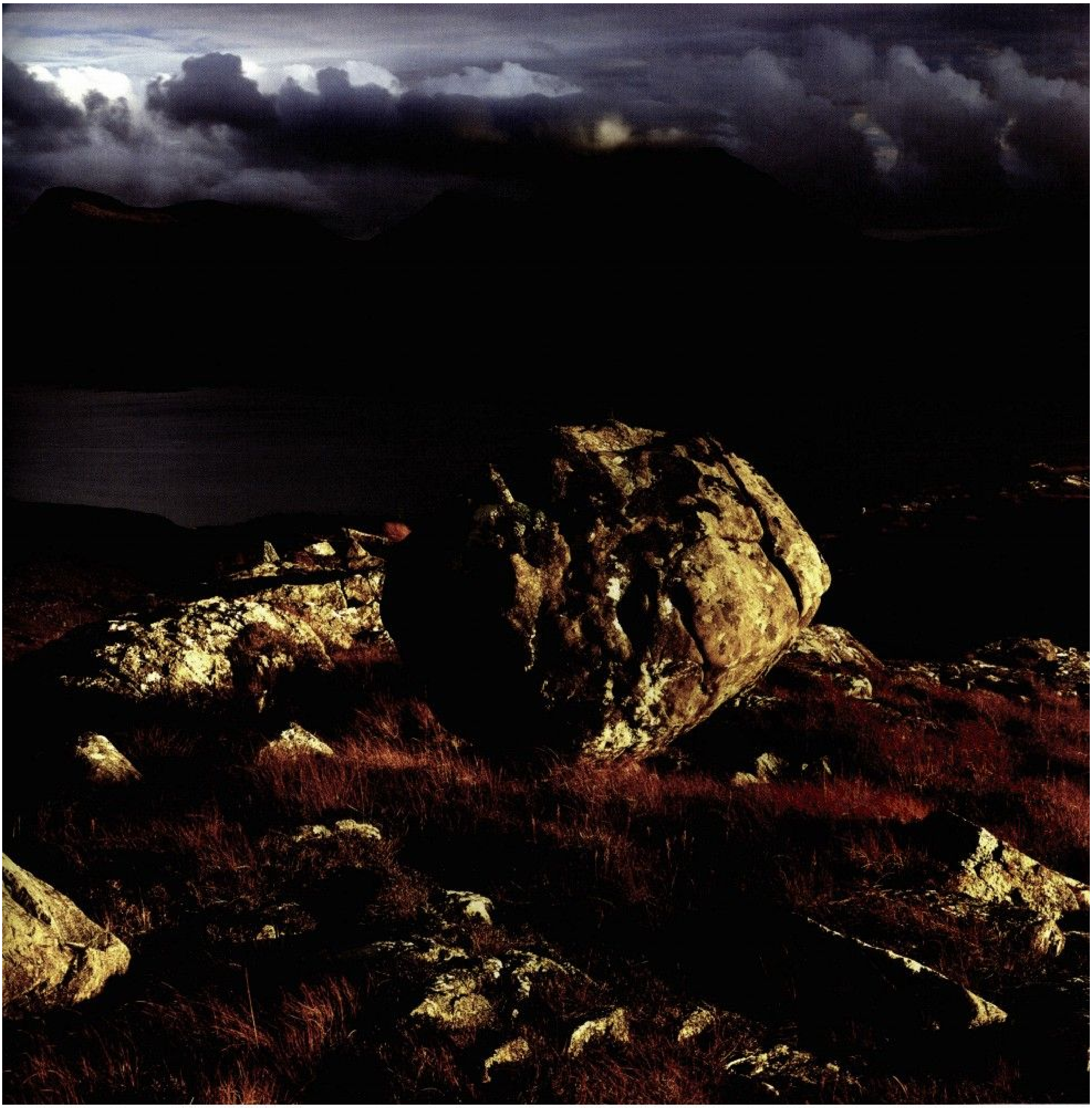
“这是典型的苏格兰天气，非常昏暗，令人沮丧。我并不认为我这次出去能拍下一些东西。然而，带着5x4(英寸)照相机，没有比这更像是一次贪婪性的拍摄。我们架设好相机，对场景进行构图，然后耐心地等待。最后，准备工作总算没有白费，因为太阳奇迹般从云层中出来了4分钟，这也就是我们看到的景色。

“分析这张照片对摄影可以提供有用的帮助。我们可以在照片中发现，从远处的中部到左侧的构架十分重要，因为它把这部分区域和水分割了。另一个小细节是大石头顶部的小裂缝，使这个小范围的湖能够贯穿它和远处的山体。实际上，太阳已经完全出来了，远处的山却没有沐浴在光线中。这张照片可能会失去很多当时的气氛，看上去像是一张明信片。

“我使用一块中灰密度镜(阻光系数2级)，以减弱这处场景中的反差。我也用了一块偏振镜和一块81B滤镜。草丛不需要额外的暖色，但是背景仍然是冷色调的，滤光镜的作用是使它显得更好看。”

林哈夫5x4(英寸)照相机，90毫米镜头，富士Velvia胶片，感光度设定在ISO32。





凯南·沃德



凯南·沃德于1954年出生在伊利诺伊州的芝加哥，他从来没有想到会从事摄影工作。由于他对风景和自然历史一直情有独钟，所以在1973年第一次作为搜救护林员参加了国家公园服务，这是很符合逻辑的一步。在追求户外环保事业时，他获得了在圣·克鲁斯的加州大学自然历史学士学位和环境学士学位，并于1979年毕业。他还通过自学获得了野生动植物生物学的结业文凭。

他说："摄影只是我喜欢做的事情之一。我的公园护林员工作使我有机会到美国西部和阿拉斯加去，这些地方的景色比起我成长的中西部环境漂亮了许多。因此，我觉得有责任拍下这些景色给家人看看。"

1980年，26岁的沃德创作了两幅具有个人风格的风景照，然后辞去了约塞米蒂国家公园护林员的工作。《半圆顶屋的闪电强袭》和《双彩虹》这两幅照片的畅销给了他转职的机会。他因此决定把摄影作为职业，用图片制作高质量的明信片、请柬、日历和招贴画等。

沃德在这个领域与妻子一起工作，妻子凯伦从1986年起就以她个人名义作为一名摄影家为景象图书馆工作。同时，她也在他俩成功经营的出版公司做研究和管理工作。

这类工作使他们夫妇有机会周游世界，走遍美国许多偏僻的荒野并去了北极、纽芬兰岛和中途岛等地，但阿拉斯加仍是他最喜欢的地方。沃德说："虽然我是一名摄影家，但我首要和最重要的都是作为一个自然主义者而存在，摄影只是我碰巧能学习的事情而已。

"我想，假如你爱着你所拍摄着的事物，那么你与那个地方的关系将帮助你传达出有深刻见解的特别的东西。当我工作时，这是我一直以来最看重的要点之一——拍摄你所了解的，这也很可能是你最擅长的。"



《半圆顶屋的闪电强袭》

"在约塞米蒂的一个夏天的傍晚，积云不断在思雅乐山顶聚集，同时频繁的雷声闪电在搅动着天空翻滚。

"这是我于1980年7月在约塞米蒂乡村学习时遇上的天气情况。一天傍晚，我看着云层聚集，然后在普斯德地附近对着黄昏的天空架起了三脚架。画面由左边的剩余云层、右边的半圆顶屋和我最喜欢的日落时的高山辉组成。

"看到云层和云层闪电以及由此制造出的小圆拱形状后，出现了一段时间的宁静。8~10分钟后，一种奇异的感觉穿过我的身体。为了集中注意力，我汗毛都竖了起来。然后，我立刻触动了电子快门线，几秒后天空出现一道令人目眩的闪电和一个巨大的雷声。我倒在了地上，大树枝和球果溅起了灰尘。接下来是死亡似的宁静，除了我耳朵中的轰鸣声。我松开快门线，然后专注于照相机中的下一幅画面。

"当我被问起是怎样拍摄闪电时，一种不平静的感觉涌上心来。我起初的表述是令人气馁的。我告诉人们，能拍到闪电的机会只有十亿分之一。事实上，除了这幅以外，另外的知名照片是一幅通过1 200毫米镜头拍摄的闪电，是由亚利桑那大学的菲利浦·克林特教授拍摄的。拍摄闪电比拍摄灰熊和鲨鱼更危险。

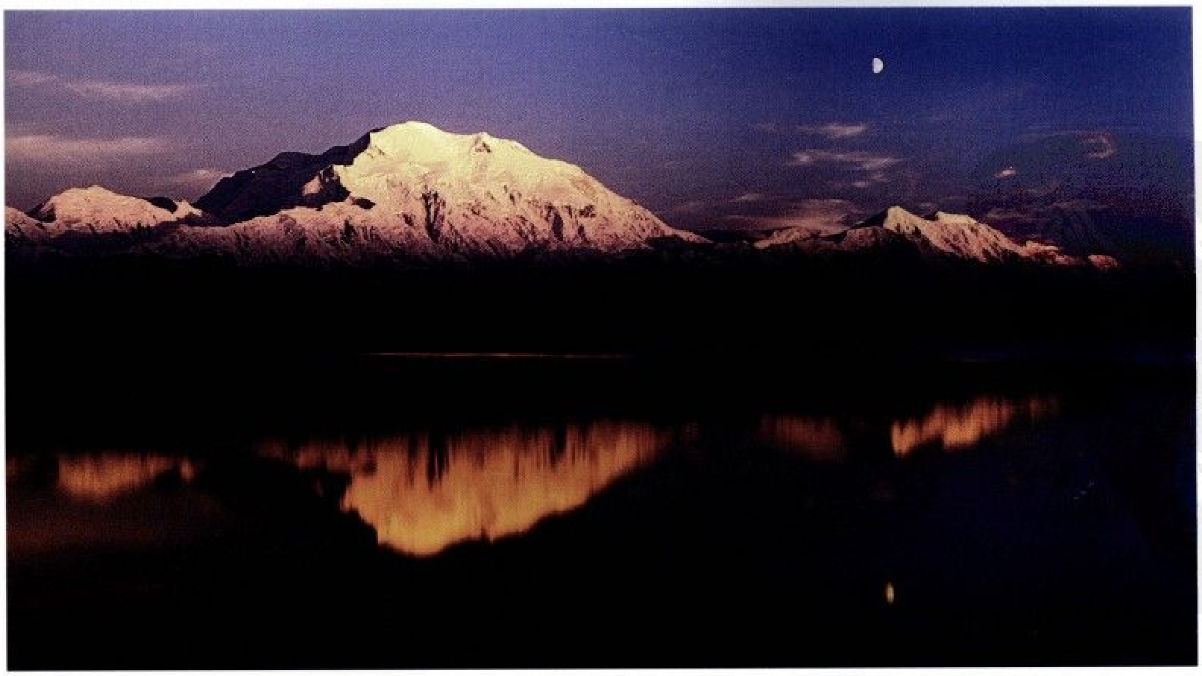
"每次闪电在亮度上有很大的不同，但半圆顶屋上的闪电面积估计有一英亩或更大，那是非常巨大的光亮。幸运的是，我的光圈设定在f/32，因此画面并没有曝光过度。"

尼康FE照相机，尼柯尔55毫米镜头，柯达克罗姆64胶片，感光度设定在ISO80



《德克兰里卡日出》

“德克兰里卡河从阿拉斯加山脉向北流，这是我最喜爱的风景之一。一个晚夏的早晨，大约4时半左右，我们醒来看见天空把我们的蓝帐篷映照成了红色。我们赶到河边场地，看着我从未见过的最闪耀的日出。从真实的蓝色到红橙色再到黑色，颜色的丰富性使我们吃惊。俗语‘早晨的红霞，表示了一种警告’，在那天看来是正确的，因为接下来就是三天连续的暴风雨。”

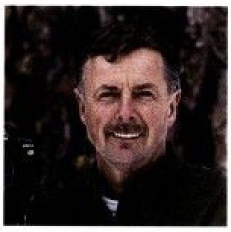


《德纳里月出》

“1972年，当我还是德纳里国家公园护林员的时候，我就梦想着这里的荒野风景。我时常计划着月光下的旅行。当然，阿拉斯加的夏天对于拍摄月亮来说是很困难的，因为在阿拉斯加午夜，太阳从不会落下。

“一个夏天，我们在公园里露营，我注视着满月，但多云的天气遮藏了月亮的光芒。最终，我在清爽的早晨醒来，看见在月亮落下以前高山辉给风景绘上了梦幻的色彩。”

阿尔特·沃尔夫



阿尔特·沃尔夫是一位全能的摄影师，在野生动物、本土人物肖像和自然风景摄影等方面都广受好评。阿尔特·沃尔夫在一个与优美的户外景色有着密切关系的环境下成长。“那时，我是一个经常在外面追逐小鸟和在周围林地里玩耍的小孩，”他说，“那是我最早和自然亲密的结合。”

“我在学校读书时就成了一位艺术家，因为我的母亲是一位艺术家，我就像是她的烙印一样。因此，我很早就受到自然和艺术的熏陶，而25年以后，我把这两者结合在一起，就成了一名自然风景摄影师。”

沃尔夫在西雅图的华盛顿大学毕业，拥有艺术和艺术教育学士学位。“上大学时，我平时一直学习艺术，在周末就去爬山和摄影，所以我应用了在摄影课程上学到的很多技术。”他说，“最后，我对油画的钟爱转移到了摄影，因为对我而言，用照相机创作一幅新作品比用刷子画画要容易多了。”

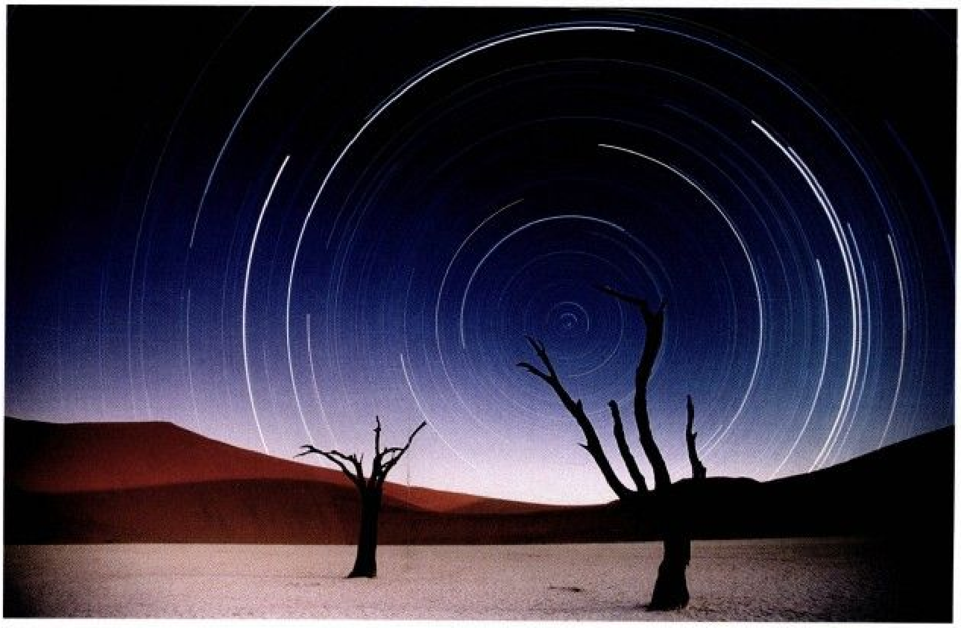
沃尔夫是通过自学成为摄影师的。他说：“当我进入艺术学校时，对于那些想成为摄影师的人而言，那里没有可用的设备。如果我想成为一名摄影师，那将会变得不同，但是在那时，对想学习自然风景摄影的人来说，那里没有什么可以利用的。”

随着他投入自然摄影创作，他发现自己在路上的时间比待在家更多。在25年的摄影工作中，他到过各大洲数以百计的地方。他现在至少每年花9个月的时间在世界各地旅行、讲课，拍多达2000卷的胶片，包括为新书准备资料。在过去这些时日，他已经拍摄了100万张照片。到目前为止，他一共出版的书已超过了45本。

他的工作给他带来丰厚的报酬，包括在1998年被北美自然摄影组织赞誉为年度杰出的自然风景摄影师，在2000年被授予阿尔佛雷德·伊森斯塔特杂志摄影奖。

他的摄影技术是简单实用的。“我无论要拍哪个主题，”他说，“看上去画面都很干净，能清晰地表达我当时拍照片的情绪。我试着使我的作品保持简约，即使是用广角镜头，因为我相信，它创造了一种更纯净的传达讯息的方式。”

沃尔夫在摄影设备的使用上是一个简单的实用主义者。“对我来说，照相机只是一种工具，”他说，“我会用不同的照相机捕捉不同的场景。我追求的是，在特定的场景中，无论使用什么样的照相机和镜头，都要拍出最好的照片。我没有理由改变现在的这种思考方式。”



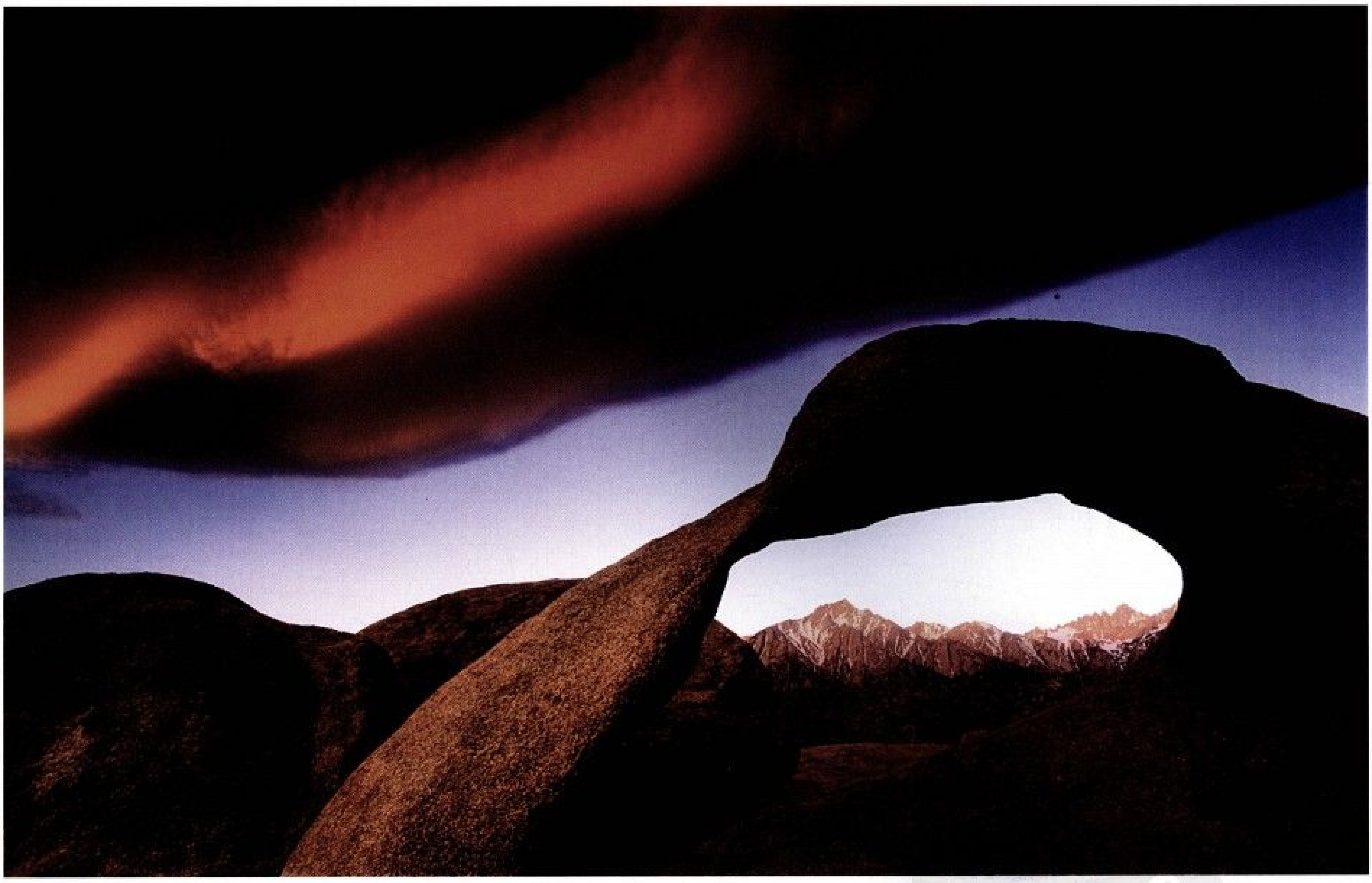
《戴特维来上空的星踪》，纳米比亚

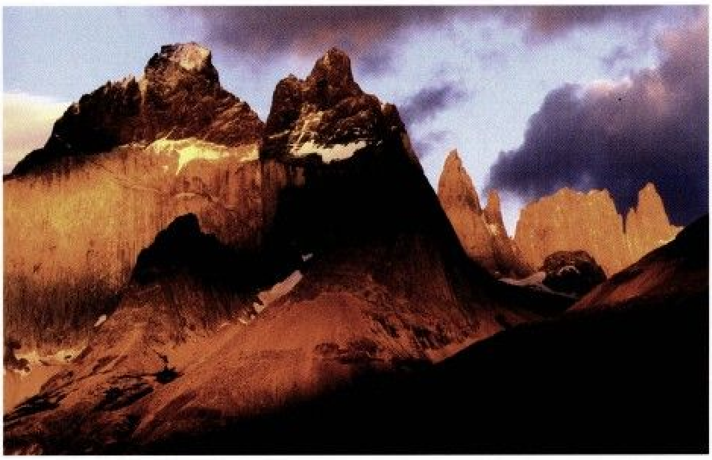
“捕捉这个画面需要2次曝光和一些预先的计划。南十字星座群与两棵刺槐的剪影一起在戴特维来呈现。我构建这幅影像用了很低的地平线，以突出在沙漠的天空中要表现的宏大主题。

“在第一次曝光中，我想创造一个黑色的天空而保留风景中的那些细节，所以我同时使用了一块偏振镜和一块中灰密度镜（阻光系数2级），这能有效地压暗天空。我用全曝光设定，使整个场景曝光不足，以保证得到一片黑色的天空。我一直等到夜幕降临后才开始进行第二次曝光。

“在第二次曝光时，我把照相机设置在B门上，用一根快门线将星星穿越天空的运动过程曝光了8个小时。”

佳能EOS-1N照相机，佳能17~35毫米镜头，第一次曝光，1/60秒，f/2.8，加用偏振镜与中性灰密度镜，富士Velvia胶片；第二次曝光，8小时，f/2.8，富士Velvia胶片。





智利帕伊内国家公园（左图）

“在智利巴塔哥尼亚地区，帕伊内是特别漂亮的国家公园，在野生动物和风景方面都为摄影创作提供了极好的机会。在这张照片中，当太阳从东方的地平线上升起，穿越断断续续的云层时，一个有趣的光影现象出现了。日出这段时间对摄影而言是特别有益的，阳光畅通无阻地从巴塔哥尼亚平坦的潘巴斯草原上方穿越到南方安第斯山脉的东部。”

佳能 EOS-1N 照相机，佳能 70-200 毫米镜头，1/15 秒，f/16，富士 Velvia 胶片。

《拱形花岗岩》，美国加利福尼亚州内华达山脉（上图）

“这块巨大的拱形花岗岩在当地被称做‘S状波浪’。透镜一样的云漂浮在内华达山脉的上空。

“那天早上，我正在拍摄孤独的松树山和惠特尼山之间的小拱形花岗岩。当时，云层在上升的阳光照耀下开始变得炽热。我将云层摄入画面，作为一个重要的组成元素来平衡右边的拱形花岗岩。”

佳能 EOS-1N 照相机，佳能 EF17-35 毫米镜头，1/2 秒，f/22，加用渐变中性灰密度镜（阻光系数 2 级）与偏振镜，富士 Velvia 胶片。



《祖哥莎郎浮冰湖》，冰岛

“当我在与狂暴的北极只有一英里距离的冰岛内陆时，我很喜欢拍摄一个与天气有关的主题。这个地方是因两个巨大冰河的退化而形成的；而潮汐则一直侵蚀着冰河的边沿，并使冰山雪崩。在高纬度凌晨3时的日出时分，我沿着海岸散步，发现了这块巨大的冰块。我特别喜欢这种在照片背景中突出了厚重的多云天空的拍摄方式，这可以平衡位于前景和中景的冰山。”

佳能 EOS-1N 照相机，17-35毫米镜头，2秒，f/16，中性灰密度镜（阻光系数2级），富士 Velvia 胶片。



《达西盆地》，美国加利福尼亚州国王峡谷国家公园

“我讨厌早起，但是作为摄影师这个职业，这是不可避免的；我很少睡到早上6时以后。在晴好的天气，我常常在大多数人开始活动以前就结束了拍摄。在这张照片中，从国王峡谷国家公园的达西盆地里的小湖向西看，早起的好处是非常明显的，地上阴影柔和的蓝色调明显区别于在黎明前光线占主导的粉蓝色。”

富士6×17全景照相机，富士90毫米广角镜头，4秒，f/22，中性灰密度镜（阻光系数2级），富士Velvia 120胶片。

摄影家名录

Theo Allofs （西奥·阿洛弗斯）
Allofs Photography, PO Box 5473,
Haines Junction, YT, Y0B1L0, Canada
Tel: 1-867-634-3823
Fax: 1-867-634-2207
info@theoallofs.com
Website: www.theoallofs.com

Catherine Ames （凯瑟琳·艾姆斯）
cathames@blueyonder.co.uk
Website: www.catherineames.com

Andris Apse （安德鲁斯·阿佩斯）
Andris Apse, Okarito P O Box 3,
Whataroa, South Westland,
7955, New Zealand
Tel: 64-3-753 4241
Fax: 64-3-753 4116
andris@andrisapse.com

Bibliography:
- Landmarks, 1981, Readers Digest
- Wild New Zealand, 1981, Readers Digest
- Travellers New Zealand, 1985, Pacific Tourism Promotions
- New Zealand From the Air, 1986, Whitcoulls Publishers
- Thailand: Seven Days in the Kingdom, 1987, Times Editions
- Surprising Lands Down Under, 1989, National Geographic Society
- This is New Zealand, 1990, Sheffield House
- New Zealand the Beautiful Wilderness, 1991, Welden
- Magnificent Wilderness, 1991, Random Century
- New Zealand Subantarctic Islands, 1991, Department of Conservation
- New Zealand Landscapes, 1994, Craig Potton Publishing
- New Zealand Landscapes, first published 1994, now in its ninth reprint, Craig Potton Publishing
- Spectacular New Zealand, 1995, First Class Publications
- Nueseeland, 1996, Bruckman
- Te Wahipounamu, 1997, Craig Potton Publishing
- New Zealand the Millenium, 1999, Shadowcatcher
- Te Wahipounamu, Southwest New Zealand World Heritage Area
- Day Break 2000, 2000, North Word Press
- New Zealand Horizons, 2000, Craig Potton Publishing

Yann Arthus-Bertrand （雅安·阿瑟斯-伯特兰）
Website: www.yannartusbertrand.com

Selective bibliography:
- L'Ile de France: Vue du Ciel, 1988, Éditions du Chêne
- L'Alsace: Vue du Ciel, 1989, Éditions du Chêne
- Le Kenya: Vu du Ciel, 1989, Éditions Nathan
- La Bourgogne Vue du Ciel, 1990, Éditions du Chêne
- Les Iles de France: Vues du Ciel, 1991, Éditions du Chêne
- Le Lot en Quercy, 1992, Éditions Nathan Image
- Les Côtes D'Armor: Vues du Ciel, 1992, Éditions de la Martinière
- L'Egypte: Vue d'en Haut, 1992, Éditions de la Martinière
- La Loire: Vue du Ciel, 1992, Éditions du Chêne
- Les Côtes de Bretagne: Vues du Ciel, 1993, Éditions du Chêne
- Dogs, 2000, Cassell
- Cats, 2000, Cassell
- The Earth from Above, 2001, Thames & Hudson
- The Earth from the Air for Children, 2002, Thames & Hudson

Niall Benvie （尼奥尔·本维埃）
Tel/fax +44 (0) 1356 626 128/ 0780 1067 160
niall@niallbenvie.com
Website: www.niallbenvie.com

Bibliography:
- The Art of Nature Photography, 1999, David & Charles
- Creative Landscape Photography, 2001, David & Charles

Jim Brandenburg （吉姆·勃兰登堡）
Ravenwood Studios, 14568 Moose Lake Road,
Ely, Minnesota, 55731, USA
Tel: 1-218-365-5105
Website: www.jimbrandenburg.com

Bibliography:
- White Wolf: Living with an Arctic Legend, 1988, Northword Press
- Minnesota: Images of Home, 1990, Blandin Foundation, Grand Rapids
- Brother Wolf: A Forgotten Promise, 1993, Northword Press
- To the Top of the World: Aventures with Arctic Wolves, 1993, Walker and Company
- Sand and Fog: Adventures in Southern Africa, 1994, Walker and Company
- An American Safari: Adventures on the North American Prairie, 1995, Walker and Company
- Scruffy – A Young Wolf Finds his Place in the Pack, 1995, Walker and Company
- Chased by the Light: A 90 Day Journey, 1998, Northword Press

Christopher Burkett （克里斯多弗·布尔凯特）
Contact: info@christopherburkett.com
Website: www.christopherburkett.com

Bibliography:
- Intimations of Paradise 1999, self-published

Mike Busselle （迈克尔·巴塞尔）
Tel +44 (0) 1732 455607
Fax +44 (0) 1732 740385
mikebuss@btinternet.com
Website: www.michael-busselle.com

Selective bibliography:
- Master Photography, 1977, Mitchell Beazley
- The Encyclopaedia of Photography, 1984, Octopus Books
- Landscapes in Spain, 1988, Pavilion
- Three Rivers of France, 1989, Pavilion
- Discovering Spain, 1997, Pavilion
- To Live in France, 1997, Thames & Hudson
- French Vineyards, 1998, Pavilion
- Better Picture Guide to Travel Photography, 1998, RotoVision
- Better Picture Guide to Landscape Photography, 1998, RotoVision
- Pauillac, 1998, Mitchell Beazley
- Better Picture Guide to Color Photography, 2000, RotoVision
- Creative Digital Photography 2002, David & Charles

Joe Cornish （乔·康尼什）
Website: www.joecornish.com

Bibliography:
- First Light, 2002, Aurum Press (Argentum)

Charles Cramer (查理·克莱姆)
Contact: cc@charlescramer.com
Website: www.charlescramer.com

Ken Duncan (肯·邓肯)
Tel: 1-800-807-737 (within Australia)
+61-2-4367-6777 (International)
Fax: +61-2-4367-7744
info@kenduncan.com
Website: www.kenduncan.com

Selective bibliography:
- The Last Frontier: Australia Wide, 1987, Weldon Publishing
- Australia Wide: Spirit of a Nation, 1991, Collins
- Spirit of Australia, 1992, © Panographs
- The Australia Wide Yearbook 1992, © Panographs
- Spectacular Sydney 1992, © Panographs
- From Forest to Sea 1993, © Panographs
- Birth of a Nation: The Rocks, 1995, © Panographs
- The Great South Land 1997, © Panographs
- The Ken Duncan Collection, 2000, © Panographs
- America Wide: In God We Trust, 2001, © Panographs
- Sensational Sydney, 2002, © Panographs
- Classic Australia, 2002, © Panographs
- Australia Wide: The Journey, 2002, © Panographs
- 3D Australia, 2003, © Panographs
- Spirit of America, 2003, © Panographs

Jack Dykinga (杰克·迪金卡)
Jack Dykinga Photography,
2865 N, Tomas Road, Tucson, Arizona 85745, USA
Tel: 1-520-743-0242
Fax: 1-520-743-0277
pete@dykinga.com
Website: www.dykinga.com

Bibliography:
- The Secret Forest, University of New Mexico Press
- Frog Mountain Blues, 1994, University of Arizona Press
- Stone Canyons of the Colorado Plateau, 1996, Harry N Abrams
- The Sonoran Desert, 1997, Harry N Abrams
- The Sierra Pinacate, 1998, University of Arizona Press
- Desert: The Mojave and Death Valley, 1999, Harry N Abrams
- Large Format Nature Photography, 2001, Watson-Guptill

Patrick Endres (帕特里克·安德鲁斯)
2923 Moose Mountain Road, Fairbanks, Alaska, 99709, USA
Tel: 1-907 479 9196
Fax: 1-208 545 5687
patrick@alaskaphotographics.com
Website: www.alaskaphotographics.com

Bibliography:
- The Making of Ice Art, Wide Angle Productions

MacDuff Everton (麦克道夫·埃弗顿)
M and M Inc, Macduff Everton, 3905 State St, 7–213 Santa Barbara, CA 93105, USA
Tel: 1-805 898 0658
Fax: 1-805 898 1458
info@macduffeverton.com
Website: www.macduffeverton.com

Selective bibliography:
- That's Not Entirely True, 1985, Tixcacalcupul Press
- The Cities of Ancient Mexico: Reconstructing a Lost World, 1989, Thames & Hudson
- The New Archaeology and the Ancient Maya, 1990, Scientific American Library
- The Modern Maya: A Culture in Transition, 1991, New Mexico Press
- The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs, 1998, Simon & Schuster
- The Western Horizon, 2000, Abrams

Michael Fatali (迈克尔·法特利)
P.O. Box 327, Springdale, Utah 84767, USA
Tel: 1-435-772-2422
fatali@fatali.com
Website: www.fatali.com

Bibliography:
- Dancing with Light (due to be self-published in 2005)

Michael Frye (迈克尔·弗莱)
Contact: michael@michaelfrye.com
Website: www.michaelfrye.com

Bibliography:
- The Photographer's Guide to Yosemite, 2000, Yosemite Association

Sally Gall (莎莉·盖尔)
47 Vestry Street, #2N, New York, New York 10013, USA
info@pipeline.com
Website: www.sallygall.com

Bibliography:
- The Water's Edge, 1995, Chronicle Books
- Subterranea, 2003, Umbrage Editions

Bob Hudak (鲍比·哈都克)
Contact: bob@bobhudak.com
Website: www.bobhudak.com

Yousef Khanfar (约瑟夫·汗法尔)
6957 Northwest Expressway, Suite 219, Oklahoma City, Oklahoma, 73132, USA

Bibliography:
- Voices of Light, 2000, Proguide Publishing

Marty Knapp (马蒂·克纳普)
Tel: 1-415-663-8670
Fax: 1-415-663-8663
Website: www.martyknapp.com

Shinzo Maeda (前田真三)
Tankei Co Ltd, 402 Maison Aoyama 2-7-26, Mezon-Aoyama-402, Kitaaoyama minato-ku, Tokyo, Japan
Tel: 81 3 3405 1681

Bibliography:
- Scenes in Four Seasons, 1985, Nippon Camera sha
- White Fantasy, 1987, Kodansha International
- Autumn Colors, 1989, Kodansha International
- Spring Earth, 1990, Kodansha International
- Kamikochi, 1991, Kodansha International
- Colors of the Seasons, 1991, Nippon Camera sha
- Summer Hills, 1999, Kodansha International

- Flower Landscapes, 1999, Kodansha International
- Autumn Hills, 1999, Kodansha International
- Expressive Trees, 1999, Kodansha International
- Winter Hill, 1999, Kodansha International
- Seasonal Pictures, 1999, Kodansha International
- Spring Hills, 1999, Kodansha International
- Intimate Seasons, 2001, Kodansha International

Tom Mackie
34 Brickle Road, Stoke Holy Cross,
Norwich NR14 8NG, UK
Tel: +44 (0) 1508 494906
tom@tommackie.com
Website: www.tommackie.co.uk

Bibliography:
- Photos with Impact, 2003

Nick Meers
Contact: p@noramics.com
Website: www.nickmeers.com

Selective bibliography:
- The Spirit of the Cotswolds, 1988, Michael Joseph
- Enigmatic England, 1991, Sutton Publishing
- Panoramas of English Gardens, 1997, Phoenix
- Panoramas of England, 2000, Phoenix
- Panoramas of English Villages, 2000, Phoenix
- A Year in the Garden: In England, Wales and Northern Ireland, 2001, Harry Abrams
- Stretch: The Art of Panoramic Photography, 2003, RotoVision

David and Marc Muench
Muench Photography Inc, 142 Santa Felicia Drive,
Goleta, California, 93117, USA
Tel: 1-805 685 2825
Fax: 1-805 685 2826
Website: www.muenchphotography.com

Bibliography:
- Primal Forces
- David Muench's Arizona
- Images in Stone
- American Landscape
- Ancient America
- The Rockies
- Ski Rockies
- Nature's America
- National Parks
- Utah
- California
- Platau Light
- American Portfolios

William Neill
William Neill Photography, 40325 River View Court,
Oakhurst, California, 93644, USA
Tel: 1-800-575-4604
bill@williamneill.com

Bibliography:
- By Nature's Design, 1993, Chronicle Books/Exploratum
- Yosemite: The Promise of Wildness, 1994, Yosemite Association
- The Color of Nature, 1996, Chronicle Books/Exploratum
- Landscapes of the Spirit, 1997, Bullfinch Press
- Traces of Time, 2000, Chronicle Books/Exploratum

Pat O'Hara
PO Box 955, Port Angeles, WA 98362, USA
Tel: 1-360-457-4212
Fax: 1-360-457-5136
pat@patohara.com
Website: www.patohara.com

Selective bibliography:
- Washington Wilderness, 1984, The Mountaineers Books
- Olympic National Park, 1985, Woodlands Press
- Mount Rainier National Park, 1985, Woodlands Press
- Grand Teton National Park, 1985, Woodlands Press
- Yosemite National Park, 1985, Woodlands Press
- Yellowstone National Park, 1986, Woodlands Press
- Great Smoky Mountains National Park, 1986, Woodlands Press
- Grand Canyon Nationai Park, 1986, Woodlands Press
- Washington, 1987, Westcliffe Publishers
- Washington's Wild Rivers, 1990, The Mountaineers Books
- Wilderness Scenario, 1991, AWG Publishing
- Olympic, 1993, AWG Publishing
- Nature's Holy Realm, 1997, Northword Press
- Washington's Mount Rainier National Park, 1998, The Mountaineers Books

Colin Prior
Earthgallery, 3 Wren Court,
Strathclyde Business Park, Bellshill,
Lanarkshire, ML4 3NQ, UK
Tel: +44 (0) 1698 844430
Website: www.earthgallery.net

Bibliography:
- Highland Wilderness, 1993, Constable
- Scotland: The Wild Places, 2001, Constable
- Living Tribes, 2003, Constable

Lynn Radeka
Contact: lynn@radekaphotography.com
Website: www.radekaphotography.com

Bibliography:
- Ghost Towns of the Old West, 1991, Mallard Press
- Cameracraft: Landscapes, 2002, AVA Publishing
- Darkroom Magic, 2003, Fountain Press
- Light and Shadow: The American Desert (in preparation)

James Randklev
Tel: 1-520-243-9335/520-743-9335
randklev@aol.com
Website: www.jamesrandklev.com

Bibliography:
- In Nature's Heart: The Wilderness Days of John Muir, 1993, The Nature Company
- Wild and Scenic Florida, 1994, Brown Trout Publishers
- Georgia Impressions, 2001, Far Country Press
- Olympic National Park Impressions, 2002, Far Country Press
- Florida Impressions, 2002, Far Country Press
- Florida: Simply Beautiful, 2003, Far Country Press
- Bryce Canyon National Park, 2003, Far Country Press

Galen Rowell
106 South Main Street, Bishop, California, 93514, USA
Tel: 1-760-873-7700
Fax: 1-760-873-3233
staff@mountainlight.com
Website: www.galenrowell.com
Selective bibliography:
- Galen Rowell's Vision
- North America The Beautiful
- Inner Game of Outdoor Photography
- The Yosemite (with text by John Muir)
- Mountain Light
- High and Wild
- California The Beautiful
- The Art of Adventure
- Poles Apart
- Mountains of the Middle Kingdom
- My Tibet
- Bay Area Wild
- Coastal California
- Living Planet
- Throne Room of the Mountain Gods
- The Vertical World of Yosemite

John Shephard
Contact: info@johnshephard.com
Website: www.johnshephard.com

Tom Till
PO Box 337, Moab, Utah, 84532, USA,
Tel: 1-435-259-5327
tom@tomtill.com
Website: www.tomtill.com

Selective bibliography:
- In the Land of Moab, Fable Valley Publishers
- Along New Mexico's Continental Divide Trail
- Great Ghost Towns of the West
- Always in Season
- New Mexico's Wilderness Areas
- Seasons of the Rockies
- The Land and The Indians
- Utah Reflections
- Utah Wildflowers
- Utah Then and Now
- Utah: A Celebration of the Landscape
- Utah: Compass Guide

Jan Töve
Contact: jan.tove@telia.com

Bibliography:
- Speglingar 1996, Borås Tidnings förlag
- Skogaryd: A History of a Forest, 1999, Fryxell-Langenskioldska Stiftelsen
- Safari 2000 (with photographer Janos Jurka), Bonnier Carlsen
- Beyond Order, 2001, Nya Vyer
- Lake Hornborga, 2002 (iwith photographer Tore Hagman), Naturvårdsverkets förlag,

Charlie Waite
Charlie Waite, PO Box 1558,
Gillingham, Dorset, SP8 5WE, UK
landscape@charliewaite.com

Selective bibliography:
- National Trust Book of Long Walks, 1982, Weidenfeld
- Long Walks in France, 1983, Weidenfeld
- Landscape in Britain, 1983, Pavilion
- English Country Towns, 1984, Webb & Bower
- The Loire, 1985, George Philip
- Provence, 1985, George Philip
- Languedoc, 1985, George Philip
- Dordogne, 1985, George Philip
- Villages in France, 1986, Weidenfeld
- Tuscany, 1987, George Philip
- Landscape in France, 1988, Elmtree
- Scottish Islands, 1989, Constable
- Charlie Waite's Venice, 1989, George Philip
- Charlie Waite's Italian Landscapes, 1990, Hamish Hamilton
- Charlie Waite's Spanish Landscapes, 1992, Hamish Hamilton
- The Making of Landscape Photographs, 1992, Collins & Brown
- Seeing Landscapes, 1999, Collins & Brown
- In My Mind's Eye, 2002, GMC Publications Ltd

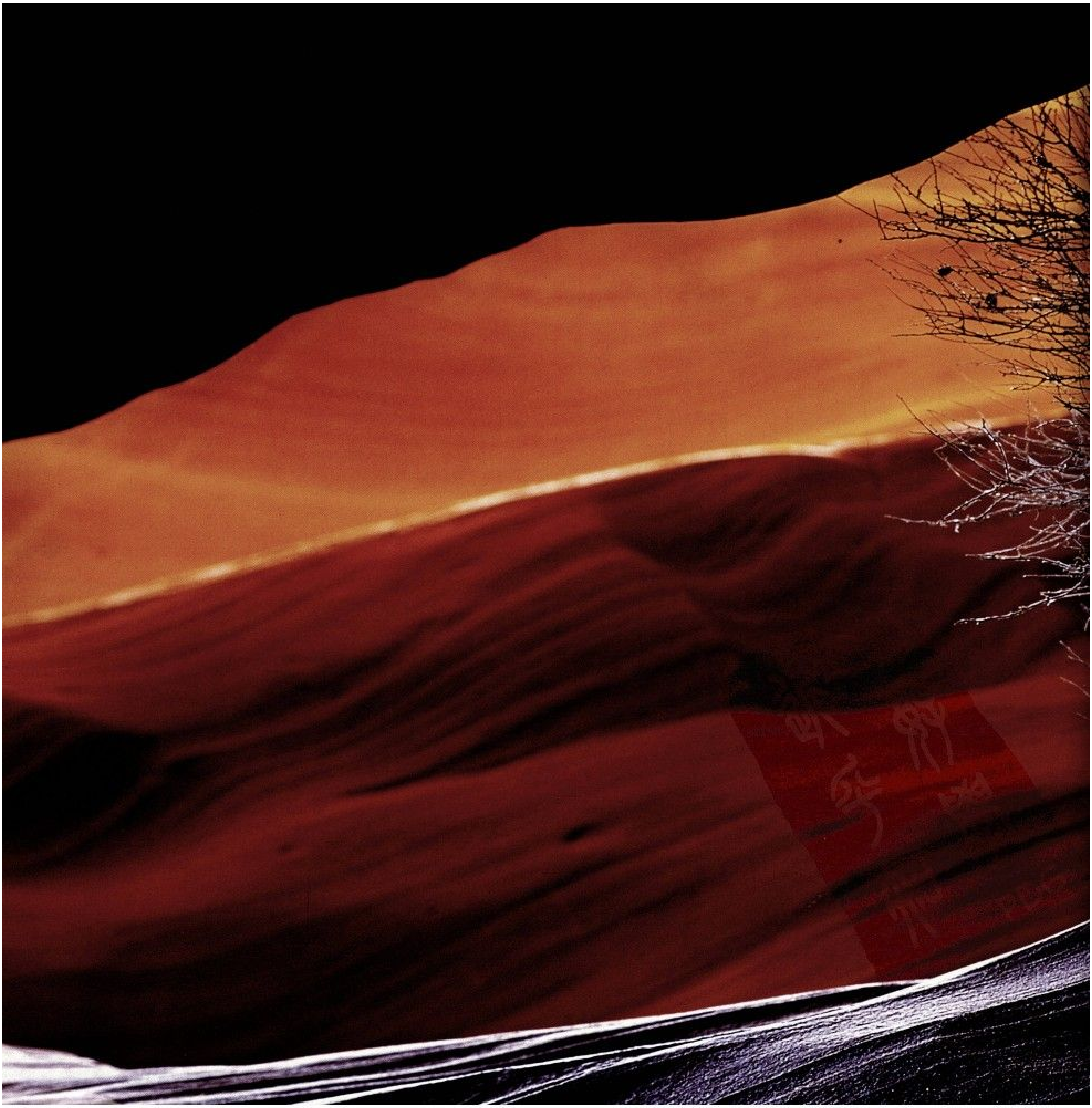
David Ward
Rowley Cottage, Westhope, Hereford, HR4 8BU, UK
Tel: +44 (0) 1432 830 781
Fax: +44 (0) 1432 830 781
enquiries@davidwardphoto.co.uk
Website: www.davidwardphoto.co.uk

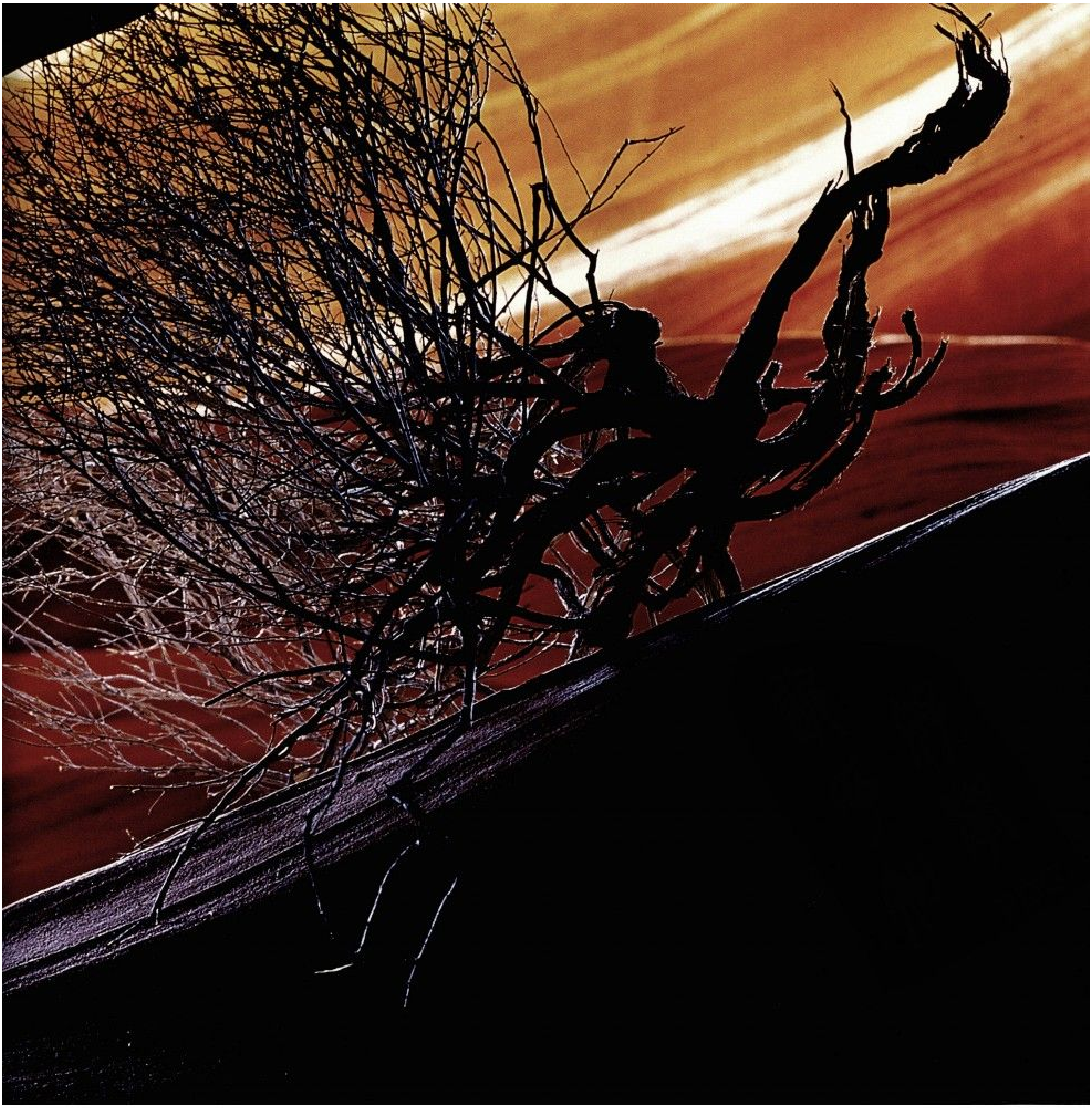
Kennan Ward
P,O,Box 42, Santa Cruz, CA 95060, USA
Telephone 1-800-729-5302
Website: www.grizzlyden.com

Bibliography:
- Grizzlies in the Wild, 1994, NorthWord Press
- Journeys with the Ice Bear, 1998, NorthWord Press
- Denali: Reflections of a Naturalist, 2000, NorthWord Press
- Born to be Wild: The Bears, 2000, WildLight Press
- The Last Wilderness: Arctic National Wildlife Refuge, 2001, WildLight Press

Art Wolfe
Telephone 1-206-332-0993
Fax 1-206-332-0990
info@artwolfe.com
Website: www.artwolfe.com

Selective bibliography:
- The Art of Photographing Nature
- Penguins, Puffins and Auks
- Wild Cats of the World
- Photography Outdoors
- Moose
- Rhythms of the Wild
- Primates
- Journey Through the Northern Rainforest
- The Living Wild
- Africa
- The Nature of Lions





鸣　谢

非常感谢为本书的撰写作出贡献的所有相关人士，特别要感谢的是书中收录的摄影大师们，他们慷慨地捐献出自己精彩的摄影作品，并且毫无保留地与读者分享他们独特的经历。当然，我还要不断地感谢莎拉、伊米莉亚和查利，真诚地感谢他们在本书撰写和制作过程中给予我的大力支持。

——泰里·霍普